

نَهْائِةُ الْأَدَبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلِيفُ

شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الوَهَّابِ النُّوَيْرِيِّ

المتوفى ٧٣٣ هـ

الجزء الحادي عشر

تحقيق

الدكتور يحيى الشامي

منشورات

مختبر بحوث

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه التوفيق والإعانة
وصلَّى الله على سيّدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا

الفنّ الرابع في التّبات



وهذا الفنُّ وإنَّ جَلَّ مقداره، وحسنت آثاره،
وأشرقت أنواره، وزها نُواره^(١)، وتفِيأت خامات^(٢)
زرّوعه، ونبتت أصوله تحت فروعه، وتدبّجت خمائله^(٣)؛
وتأزّجت^(٤) بكَرّه^(٥) وطابت أصائله^(٦)، وابتهج إغريضه^(٧)،
واتسق نضيده^(٨)، وتسلسلت عُدرانُ مائه وزهت أرضه
على سمائه، وتعدّدت منافعه، وعُدّبت منابعه؛ وكان منه
ما هو للنفس قوتًا، وما حكّت ألوانه زمردًا وياقوتًا، وما
أشبه اللّجين^(٩) والعقيان^(١٠)، وما غازل بعيونه مُقلّ^(١١)

- (١) زها نُواره: تاه وتعاضم زهره، وواحدة النّوار نُواره.
- (٢) خامات الزروع: الطاقات الفضة منها واللينة.
- (٣) تدبّجت خمائله: تزيّنت، والخمائل، واحدها خميلة، وهي الشجر الكثير الملتف.
- (٤) تأزّجت: فاحت.
- (٥) البكر، جمع بكرة، وهي أول النهار إلى طلوع الشمس.
- (٦) الأصائل والأصال، جمع أصيل، وهو الوقت الذي تصفرّ فيه الشمس لمغربها.
- (٧) الإغريض: ما ينشق عنه الطلع في التّبت.
- (٨) نضيده: منضوده، وهو ما اتسق واثلتف من طلع النخل وغيره.
- (٩) اللجين: الفضة.
- (١٠) العقيان: الذهب الخالص.
- (١١) المقل: العيون كلّها، جمع مقلة.

الحِسان، وما نُسِبَتْ إليه الوَجَنَاتُ في احمرارِها، وألوانُ العِشَاقِ في اصفرارِها؛ وأشبهته القدودُ عندَ تمامِها، والشغورُ في انتظامِها، والتهودُ في بروزِها وارتفاعِها والخصورُ في هَيْفِها^(١) والسُرَرُ^(٢) في اتساعِها، وما اختلفت ألوانُه وطعومُ ثمارِه وإن اختلفت أراضي مَغارِسِه ومجاري أنهارِه، وما تَضَوَّعَ عَرَفُه^(٣) وفاح نشرُه^(٤)، وحَسُنَ وصفُه ولاح بِشرُه، وبقيت آثارُه بعد دُبوْلِه أحسنَ منها يومَ رِفافِه، وحصل الانتفاعُ به في حالي غِضاضتِه^(٥) وجفافِه، ووصفَه الطيبُ في دوائِه وعلاجِه، ونَصَّ عليه الحكيمُ في أقراباذِينِه^(٦) ومنهاجِه؛ وكان هذا الفنَ أحدَ شطري النَّامي، وقَسِمَ النوعَ الحيواني؛ فإنَّا لم نقصدْ بإيراده استيعابَ نوعِه، واستكمالَ جنسِه، واستيفاءَ منافِعِه والإحاطةَ بمجموعِه، ولا تصدينا لذلك، ولا تعرّضنا لخوض هذه اللججِ^(٧) وطُروقِ هذه المهالكِ، لأمر: منها تعذُّرُ الإمكانِ، وضيقُ الزمانِ؛ ولأنَّ هذا الفنَ عجز عن حصرِه فلاسفةُ الحكماءِ، ومشاهيرُ الأطباءِ، وسكَّانُ البوادي، ومن جمعتهم الرِّحَابُ وضمَّتْهم التوادي، ومن لازموا النبات من حين استهلَّتْ عليه الأنواءُ^(٨) وباكُرْتِه الغوادي^(٩)، فاطَّلَعَ كلُّ منهم على ما لم يطلع الآخرُ عليه، وشاهدَ ما لم تنته فكرُه غيرِه إليه؛ وعَلِمَ التُّركماني^(١٠) منه

- (١) هيف الخصور: دَقَّتْها.
(٢) السُرَر: جمع سُرَّة، وهي الثَّقرة في البطن.
(٣) تَضَوَّعَ عَرَفُه: فاح نشره ورائحته.
(٤) فاح نشره: انتشرت رائحته الطيبة.
(٥) الغِضاضة: الطراوة والنضرة.
(٦) الأقراباذِين: لفظة فارسية، وهي تعني علم الصيدلة، وتركيب الأدوية.
(٧) اللجج: جمع لَجَّة، وهي معظم الماء.
(٨) الأنواء: وعدتها ثمانية وعشرون نوءًا، وهي المنازل التي ينزل بها القمر والشمس. والنوء، لغة، النجم الطالع صباحًا، وقيل: هو النازل مساءً، وكانوا يعتقدون أن الأمطار إنما هي بفعل تأثير تلك الأنواء.
(٩) الغوادي، جمع غادية، وهي السحابة الممطرة في الغداة، أي صباحًا.
(١٠) التُّركماني، نسبة إلى التركمان، الشعب المعروف بهذا الاسم، وهو خلاف العربي.

ما لم يعلمه البَدَوِيُّ، وَعَرَفَ الجبليُّ ما لم يعرفه النَّبْطِيُّ^(١)؛ وصنّف فيه الحكماءُ الكُتُبَ المطوّلة، وأظهروا من منافعِهِ ومضارِّهِ كلَّ فائدة خفيّةٍ وخاصيّةٍ مهملةٍ، وتعدّدت فيهِ تصانيفُهُم، وتواردت واشتهرت تآليفُهُم، ومع ذلك فما قَدَرُوا على حصرِهِ، ولعلَّهُم لم يقفوا إلا على جزءٍ يسيرٍ من شطرِهِ، بل قصدنا بإيرادِهِ أن نذكرَ منه ما عليه وصفٌ للشعراء، ورسائلٌ للبلغاء والفضلاء؛ لأنّ ذلك ممّا لا يستغني عنه المُحاضر، ويضطرُّ إليه الجليسُ والمُسامِر^(٢)؛ وينتفع به الكاتبُ في كتابتِهِ، ويتسع به على المنشئ مجالٌ بلاغيّته، فأوردنا منه ما هو بهذه السبيل، واستقصينا ما هو من هذا القبيل؛ وإن كُنّا زدنا في بعضِهِ على هذا الشَّرْطِ، وخرجنا عن هذا الخَطِّ، وتعدّينا من وصفِهِ إلى ذكرِ منافعِهِ ومضارِّهِ، وانتهينا إلى إيرادِ بارِدِهِ وحارِّهِ، ورطبِهِ ومعتدِلِهِ ومحرِّقِهِ وقابِضِهِ وملينِهِ ومطلقِهِ، ونبتِنا على توليدِهِ وأصلِهِ، وخساستِهِ وفضلِهِ؛ فهذه الزيادةُ إنما وردت على سبيلِ الاستطراد، لا على حُكْمِ الالتزامِ والاستعداد، وهي مما تزيد هذا الفنَّ إلى حُسْنِهِ حُسْنًا، وتبدو بها فضائلُهُ فُرَادَى وَمَثْنَى، ووصلنا فنَّ النباتِ بالصُّمُوغِ والأمان^(٣)، لأنَّهُما من توابعِهِ وفروعِهِ، وحلبنا ألبانَ التكملة له بهما من صُروعِهِ، وألحَقْنَا ذلك بقسمِ يشتمل على أصنافِ الطَّيِّبِ والبَحُورَاتِ، والغوالي^(٤) والمستقَطَّراتِ، فختَمْنَا الفنَّ منه بِمِسْكِ، ونظَمناهُ معه في سلكِ، وحصرنا هذا الفنَّ وما يتعلَّقُ به في خمسةِ أقسامٍ تندرج تحتها أبواب، ولحَصنناهُ من أكرمِ أصولِ وأعرقِ أنسابِ وأوثقِ أسبابِ.

(١) النَّبْطِيُّ، نسبة إلى النبط، الشعب المعروف بهذا الاسم.

(٢) المَسَامِر: رفيق السمير، وهو الحديد ليلاً.

(٣) الأمان: جمع مَنْ، وهو ضرب من الصَّمغ قيل إنه يتعقد بفعل تأثير السماء.

(٤) الغوالي: جمع غالية، وهي ضرب من أخلاط الطيب كالمسك والعنبر وغيرهما.

القسم الأول

من هذا الفن في أصل النبات
وما تختص به أرض دون أرض
وتتصل به الأقوات والخضراوات والبقوليات

وفيه ثلاثة أبواب:

الباب الأول

من هذا القسم من هذا الفن
في أصل النبات وترتيبه

قال المسعودي في كتابه المترجم (بمروج الذهب ومعادن الجوهر): إن آدم عليه السلام لما أهبطه الله تعالى إلى الأرض خرج من الجنة ومعه ثلاثون قضيباً مودعة أصناف الثمرة، منها عشرة لها قشر، وهي الجوز واللوز والجلوز^(١) والفستق والبُلوط والشاهبلوط^(٢) والصنوبر^(٣) والتارنج^(٤) والرمان^(٥) والخشخاش^(٦).

ومنها عشرة لثمرها نوى^(٧)، وهي الزيتون والرطب والمشمش والخوخ والإجاص والغبيراء^(٨) والتبوق^(٩) والعتاب^(١٠) والمخيط^(١١) والزغرور^(١٢)؛ ومنها عشرة

(١) الجلوز: البندق. (٢) الشاهبلوط: الكستناء.

(٣) التارنج: ضرب من الشجر المثمر من الفصيلة السذابية، دائمة الخضرة، رائحتها عطرية، يتخذ من أزهارها العطرية ماء الزهر، ومن ثمرها يصنع المرثي.

(٤) الخشخاش: نبات حولي من الفصيلة الخشخاشية يستخرج الأفيون من ثماره.

(٥) النوى: جمع نواة، وهي الحبة في الثمرة، وتسمى البذرة أو اللب.

(٦) الغبيراء: ضرب من الشجر من فصيلة الورديات، ثماره صغيرة ذات بزرَات توكل أحياناً.

(٧) التبوق: ضرب من الشجر من الفصيلة السدرية، أغصانها ملس بيض اللون، وأزهارها صغيرة متجمعة إبّطية، ويؤكل ثمرها.

(٨) العتاب: شجر شائك من الفصيلة السدرية، ثمره أحمر لذيذ الطعم على شكل ثمرة التبوق.

(٩) المخيط: أو المخاطة، وهو ضرب من الشجر الذبق.

(١٠) الزغرور: شجر مثمر من فصيلة الورديات، ثمره أحمر أو أصفر، وله نوى صلب مستدير يملأ =

في أصل النبات، وما تختص به أرض دون أرض

ليس لها قشر ولا نوى وهي الثَّقَاخُ والسَّفَرَجَلُ والكُمَثْرَى^(١) والعنبُ والتينُ والأترجُ^(٢) والخزْئُوبُ والثوْتُ والقِثَاءُ والبَطِيخُ؛ وقال أبو عبيد البكري في كتابه المترجم (بالمسالك والممالك): إِنَّ إِسْحَاقَ بَنَ الْعَبَّاسِ بَنِ مُحَمَّدِ الْهَاشِمِيِّ حَكَى عَنْ أَبِيهِ أَنَّهُ تَصَيَّدَ يَوْمًا بِنَاحِيَةِ (صَنْعَاءَ) فَأَصَابَهُ السَّمَاءُ فَمَالَ إِلَى أَحْوِيَةٍ^(٣) أَعْرَابٍ فَمَكَثَ عِنْدَهُمْ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَالغَيْثُ مَنْسَجِمٌ، لَا يَنْحَسِمُ، فَلَمَّا أَصْبَحَ قَالَ: لَقَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ اللَّيْلَةَ خَيْرًا كَثِيرًا؛ فَقَامَ رَبُّ الْبَيْتِ إِلَى كِسَاءٍ كَانَ قَدْ نَصَبَهُ بَيْنَ أَرْبَعِ أَخْشَابٍ يَصِيْبُهُ الْمَطَرُ، فَلَمَسَهُ بِيَدِهِ، فَقَالَ: مَا أَنْزَلَ اللَّهُ اللَّيْلَةَ خَيْرًا، ثُمَّ لَيْلَةٌ أُخْرَى كَذَلِكَ، وَلَيْلَةٌ أُخْرَى؛ فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ قَالَ: نَعَمْ قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ خَيْرًا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ؛ فَسَأَلَهُ الْعَبَّاسُ بَنُ مُحَمَّدٍ عَنْ ذَلِكَ، فَأَتَاهُ بِكَفِّ مِنَ الْبُزُورِ تَنَاوَلَهَا مِنْ جَوْفِ ذَلِكَ الْكِسَاءِ، وَقَالَ: إِنَّ حَبَّ الْبَقْلِ وَالْعُشْبِ وَالْكَلاِ إِنَّمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ، هَذَا مَا وَرَدَ فِي أَصْلِ النَّبَاتِ.

وأما ترتبُهُ من ابتدائه إلى انتهائه؛ فقد حكى الثَّعَالِبِيُّ^(٤) في (فقه اللغة)^(٥) قال: أَوَّلُ مَا يَبْدَأُ النَّبْتُ فَهُوَ بَارِضٌ، فَإِذَا تَحَرَّكَ قَلِيلًا فَهُوَ جَمِيمٌ، [فإِذَا عَمَّ الْأَرْضَ فَهُوَ عَمِيمٌ] فَإِذَا اهْتَزَّ وَأَمَكْنَ أَنْ يُقْبَضَ عَلَيْهِ قِيلَ: «اجْتَأَلَ»، فَإِذَا أَصْفَرَ وَبَيْسَ فَهُوَ هَائِجٌ، فَإِذَا كَانَ الرَّطْبُ تَحْتَ الْيَابِسِ فَهُوَ عَمِيمٌ، فَإِذَا كَانَ بَعْضُهُ هَائِجًا وَبَعْضُهُ أَخْضَرَ فَهُوَ شَمِيْطٌ، فَإِذَا تَهَشَّمَ وَتَحَطَّمَ فَهُوَ هَشِيمٌ وَحَطِيمٌ^(٦)، فَإِذَا اسْوَدَّ مِنَ الْقَدَمِ فَهُوَ الدُّنْدِنُ فَإِذَا بَيْسَ ثُمَّ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فَأَخْضَرَ فَذَلِكَ التَّشْرُ.

وقيل في مثله: إِذَا طَلَعَ أَوَّلُ النَّبْتِ قِيلَ: «أَوْشَمَ، وَطَرَ»، فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ: «طَفَّرَ» فَإِذَا غَطَّى الْأَرْضَ قِيلَ: «اسْتَحْلَسَ»؛ وَإِذَا صَارَ بَعْضُهُ أَطْوَلَ مِنْ بَعْضٍ قِيلَ:

= أكثر جوفه فيكون له قليلاً.

(١) الكمثرى: ضرب من الشجر المثمر، من الفصيلة الوردية، أصنافه كثيرة، ويسمى الإنجاص في بلاد الشام.

(٢) الأترج: ضرب من الشجر العالي، ناعم الأغصان والورق والثمر، يشبه ثمره الليمون الكبير، وهو ذهبي اللون، ذكي الرائحة، وعصيره حامض.

(٣) أحوية: الأحوية، جمع حواء، وهو بيت البدوي ومضربه وخيمته.

(٤) الثعالبي: هو أبو منصور الثعالبي، الأديب واللغوي والمؤرخ العباسي من أهل نيسابور، له «يتيمة الدهر في شعراء أهل مصر» و«لطائف المعارف» و«كتاب الأمثال» و«فقه اللغة». مات سنة ١٠٣٨ م.

(٥) «فقه اللغة» هو الكتاب الذي وضعه الثعالبي في المعجمات، معجمات المعاني خاصة. وانظر ما قاله في النبات وكلياته وترتيب طلوعه في: فقه اللغة، للثعالبي ص ١٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣٥٩ و ٣٦٥، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٢٠.

(٦) الهشيم والحطيم: بمعنى واحد تقريباً، وهو الشيء المهشم والمحطم، أي المكسر.

«تَنَاتَل»، فإذا تهيأً للينيس قيل: «اِقْطَارًا» فإذا يَسَّ وانشَقَّ قيل: «تَصَوَّح»، فإذا تمَّ يَبْسُهُ قيل: هاجت الأرضُ هِياجًا، والله أعلم بالصواب.

فصل في ترتيب أحوال الزرع

هو ما دام في البذر فهو الحَبُّ، فإذا انشَقَّ الحَبُّ عن الورقة فهو الفَرْخُ والشُّطَاء، فإذا طلع رأسه فهو الحَقْل، فإذا صار أربعَ ورقاتٍ أو خمسًا قيل: كَوَّثَ تكويثًا، فإذا طال وغلظ قيل: «استأسَدَ»، فإذا ظهرت قصبته قيل: «قَصَّبَ»، فإذا ظهرت فيه السُّنبلةُ قيل: «سَنَّبِلَ» ثم اِكْتَهَلَ. وأحسنُ من جميع ذلك وأبلغُ قوله عز وجل: ﴿كَرْبَعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ﴾ [الفنح: الآية ٢٩]. قال الزَّجَاجُ^(١): «آزَرَ الصَّغَارُ الكِبَارَ حتى استوى بعضُه ببعض». وقال غيره: «فساوى الفِرَاخَ الطَّوَالَ فاستوى طولهما». وقال ابنُ الأعرابي^(٢): أشطأ الزرعُ، إذا فَرَخَ و﴿أَخْرَجَ شَطْأَهُ﴾ فراخه، ﴿فَآزَرَهُ﴾ أي أعانه، والله أعلم.

الباب الثاني

من القسم الأول من الفن الرابع

فيما تختص به أرض دون أرض وما يستأصل شأفة^(٣)

النبات الشاغل للأرض عن الزراعة

أما ما تختص به أرض دون أرض - فقد حكى أبو بكر بنُ وحشية^(٤) أنواعًا من النبات توجد في أرضٍ ولا توجد في غيرها، فقال: إن في بلاد سجلماسة^(٥) شجرة

(١) الزَّجَاجُ: هو أبو إسحق الزَّجَاجُ، العالم بالنحو واللغة، من أهل بغداد، تتلمذ للمبرِّد، من مؤلفاته «معاني القرآن»، وكتاب «فعلت وأفعلت» و«الاشتقاق» و«الفرق» و«القوافي والعروض»، مات سنة ٣١٠ هـ. انظر: الفهرست، لابن النديم ص ٩٠، ٩١، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٨.

(٢) ابن الأعرابي: هو أبو عبد الله محمد بن الأعرابي، الإمام في اللغة، من أهل الكوفة، تتلمذ للكسائي والمفضل الضبي وأبي معاوية الضرير، ومن تلامذته ثعلب وابن السكيت. له عدة مصنفات منها «كتاب النوادر» و«الخيال»، مات سنة ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م. انظر: الفهرست، ص ١٠٢.

(٣) الشأفة: الأصل.

(٤) ابن وحشية: وكنيته أبو بكر، واسمه أحمد، عالم من النبط، عاش في القرن الثالث الهجري، اشتهر بكتابه «الفلاحة النبطية».

(٥) سجلماسة: مدينة قديمة في جنوب المغرب، كانت قاعدة قافيلالت، وفيها تأسست دولة =

ترتفع نصفَ قامَةٍ أو أرجح، ورقُّها كورق الغار^(١)، إذا عُجِلَ منها إكليلٌ ولبسه الرجلُ على رأسه ومشى أو عدا أو عملَ عملاً لم يَنَمْ ما دام ذلك الإكليلُ على رأسه، ولا يناله من ضرر السهرِ وضعفِ القوَّة ما ينال من سهرٍ وعملٍ؛ وقال: وفي بلاد الإفرنجِ شجرةٌ إذا قعد إنسانٌ تحتها نصفَ ساعةٍ من النَّهار مات، وإن مسَّها ماسٌ أو قطع منها غصناً أو ورقةً أو هزَّها مات؛ وفي جزيرةٍ من جزائر الصَّقالبة^(٢) نباتٌ في قدر البَقْل، ورقُّه يشبه ورقَّ السَّداب^(٣)، إذا أُلقيَ الأصلُ منه بورقه وأغصانه بعد غسله من التراب الذي فيه، وجُعِلَ في الماء البارد، وتُرِكَ فيه ساعةً من نهار، سَخِنَ ذلك الماء كسُخونته إذا أُوقِدَتْ تحته النار، وكلَّما دام فيه اشتدَّت حرارته حتى لا يمكن أن يُمسَّ، وإذا خرج من الماء بَرَدَ الماء لوقته، وقال: في بلاد رُومِية شجرةٌ لطيفةٌ تنبُت على شاطئ نهر هناك، ورقُّها كورق الحِمص طولها ذراعان، إذا جُمِعَ شيءٌ من ورقها وأغصانها ودُقَّ واعتَصِرَ ماؤه، وجُفِّت العَصارة، فإن شرب منها رجلٌ مقدارَ دانقٍ^(٤) ونصفِ خمِرٍ أنْعَطَ^(٥) إنعاطاً شديداً ويجامع ما شاء من غير كلالٍ ولا ضَعْف، فإذا أَحَبَّ أن يزول ذلك الإنعاطُ عنه قام في ماءٍ باردٍ إلى نصفِ صدره ساعة، فإنَّ ذلك يزول عنه، ويرجع إلى حالته الأولى؛ قال: وفي بلدٍ من بلاد الرُّوم يقال له: (سفانطس) نباتٌ يرتفع عن الأرض نحو ذراعٍ له ورقٌ كورق السُّلُق^(٦)، الورقةُ نحو ذراع، وليس له ساقٌ يقوم عليها، إذا أُخِذَ أصلُ هذا التِّبَات - وهو أصلٌ كبيرٌ مستديرٌ إلى الطُّول - وقُشِرَ وطُبِّخَ، وأكَلَهُ الذي يُحَمُّ زالت عنه الحمى بعد أكلةٍ أو أكلتين أي حمى كانت، وكذلك إن بُخِرَ بورقه بعد

= الأشراف العلويين، يمر بها نهر زيز، تمتاز بشهرة تمورها وغزل صوفها الذي يصنعون منه كل عجيب. انظر: معجم البلدان، لياقوت ١٩٢/٣، دار صادر، دار بيروت، بيروت ١٩٨٤.

(١) الغار: ضرب من الشجر ينبت في سواحل الشام والغور والجزال الساحلية، دائم الخضرة، يصلح للتزيين، ويصنع من زيت صابون زكي الرائحة، ومنه كانت تُصنَع أكاليل النصر والمجد.

(٢) الصَّقالبة: مجموعة من الشعوب تنتشر في أوروبا الشرقية والوسطى، والمقصود بهم هنا تلك الشعوب التي سكنت في صقلية بالبحر المتوسط، وما يتبعها من جزر صغار. وقد وفد الصقالبة على بلاد المشرق والمغرب والأندلس وانخرط قسم منهم في الحياة العامة العربية.

(٣) السَّداب: جنس من النباتات الطِّيبية، من الفصيلة السَّدابية.

(٤) الدانق: وحدة وزن صغيرة قديمة. (٥) أنْعَطَ: اشتدَّت غلتمته، وقوي ذكره وصلب.

(٦) السُّلُق: ضرب من البقل من فصيلة السَّرمقيّات، أوراقه كبيرة غليظة، تؤكل وتطبخ.

تجفيفه مرّة أو مرتين؛ قال: وبلاد الهند نبات لا تُحرقه النار، وفيها شجرة إذا قُطِع شيءٌ من أغصانها وأُلقي على الأرض تحرك، وربما سعى كما تسعى الحيات ودب؛ وفيما يلي مهبّ الشمال شجرة تُسمَع منها في فصلَي الربيع والخريف همهمة إنسان يريد أن يتكلّم وربما نطقت بلغة الهند كلمة بعد كلمة، وتسمّى هذه الشجرة شجرة السُّمس، وصورُها على صورة الإنسان؛ وفي بلاد التاكيان^(١) شجرة تضيء بالليل كالسُّراج، بحيث إنّ الناس إذا سلكوا بقربها بالليل استغنوا بضوئها عن مصباح، ويسمونها شجرة القمر. ومن الشجر والنبات المشهور الذي لا يوجد إلاّ ببقاع مخصوصة: البلسان^(٢)، وهو في أرض المطرية على ساحة من القاهرة المعزية^(٣)، في بقعة مخصوصة معروفة، تُسقى من بئرٍ مخصوصٍ هناك؛ والفُلّ، يقال: إنه لا يَنْبُت إلاّ بالمينيات من بلاد الهند والمراد بالنبات هنا: كماله وتحصيلُ مُغَلّه، وإلاّ فقد رأيتُه أنا وقد زُرِع ببستانٍ بأرض (أشُموم طَنّاح) من الديار المصرية في سنة أربع وتسعين وستمائة، ونَبَت وصار نباته بقدر الذراع، وكاد يَعْقِد الحَب، وأخْبَرَنِي من اختبره في غير هذه السنة المذكورة أنه لا يَتَمَّ عَقْد حَبّه ولا يتكوّن، وأنهم يستعملون فروعه في الطّعام فتقوم مقامُ الفُلّ؛ وشجرُ الكافور^(٤) لا يَنْبُت إلاّ في بقاع مخصوصة يأتي ذكرها إن شاء الله في موضعها من هذا الكتاب في هذا الجزء، وكذلك البيرواح^(٥) الصّمّي لا يوجد إلاّ في بلد بعينه، والباب في هذا مَتَسَع، وليس في استقصائه فائدةٌ توجب البحث عنه أو إيرادَه.

ومما يناسب هذا الفصل ما حُكي عن أبي بكر بن وحشية أيضا أنه إذا خُلِط بِزُرُ الكُرْبِ^(٦) ببزير السِّلْجَم - والسِّلْجَم، هو اللَّفت - وتُرْكا ثلاثة أشهر ثم زُرِعَا خرج البزُرُ كلّه سلجما، فإذا أُخِذ من بزير هذا السِّلْجَم وزُرِع خرج كُرْبًا.

(١) التاكيان: اسم بلد في بلاد السند.

(٢) البلسان: شجر زهره أبيض صغير كهيئة العناقيد. يستخرج من بعض أنواعه العطر.

(٣) المعزية: نسبة إلى المعز لدين الله، معذ بن المنصور، رابع الخلفاء الفاطميين والذي في عهده أسس قائده جوهر القاهرة التي غدت عاصمة الفاطميين.

(٤) الكافور: شجر من الفصيلة الغارية، يتخذ منه مادة شفافة بلورية الشكل يميل لونها إلى البياض، رائحتها عطرية وطعمها مرّ، وهو أصناف كثيرة.

(٥) البيرواح: ضرب من الشجر غريب الشكل، كالصنم. ثمره أحمر وهو طيب الرائحة.

(٦) الكرب: نبات ثنائي الحول من الفصيلة الصليبية، له ساق قصيرة غليظة وبرعم في الرأس، يلفت ورقه على بعضه البعض، وقد يسمّى في بلاد الشام بالملفوف.

وَحِكِي عَنْهُ أَيْضًا أَنَّهُ إِذَا أُخْرِقَ التُّغْنُ وَالْجِرْجِيرُ^(١) فِي مَوْضِعٍ نَدً^(٢) بِقَرَبِ شَجَرَةِ أَوْ زَرْعٍ، وَخُلِطَ الرَّمَادُ بِالثَّرَابِ، وَأُضِيفَ إِلَيْهِمَا قِشْرُ بَيْضِ الْحَمَامِ، وَدُفِنَ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ عَلَى مِقْدَارِ دُونَ الشُّبْرِ، وَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ يُسْقَى عَلَى عَادَةِ التُّغْنِ وَالْجِرْجِيرِ، أَخْرَجَ شَجَرَ الدُّلْبِ^(٣)، فَإِذَا نَبَتَ فليَحْوَلْ وَيُغْرَسَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ، فَإِنَّهُ يُثْبِتُ، وَزَعَمَ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَتَمُّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي تَيْسَانَ إِذَا قَارَبَ الْقَمَرَ الشَّمْسَ فِي بُرْجِ الْحَمَلِ أَوْ الثَّوْرِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وأما ما يستأصل التّبات الشاغل للأرض عن الغراسية والزراعة - فقد ذكر أبو بكر بن وحشية من ذلك أشياء كثيرة، ثم قال: وأجود ذلك أن يُزرع البنج^(٤) في الأرض التي تثبت فيها هذه الحشائش، ويسقى الماء، فإذا كبر وأزهر يُقلع، ويؤخذ الترمس^(٥) وورق الخلف^(٦) فيُلْقِيَانِ عَلَى الْبَنْجِ وَهُوَ رَطْبٌ، وَيُدَقُّ الْجَمِيعُ جَمَلَةً حَتَّى يَخْتَلَطَ، وَيُنْتَرُ مِنْهُ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ، فَإِنَّهُ يُخْرِقُ الثَّيْلَ^(٧) وَالشُّوكَ وَجَمِيعَ الْحَشَائِشِ الَّتِي هِيَ أَعْدَاءُ الزَّرْعِ؛ قَالَ: أَوْ يُسْحَقُ التَّرْمُسُ وَثَمَرُ الطَّرْفَاءِ^(٨) وَوَرَقُ الْخِلَافِ مَعَ أَغْصَانِهِ سَحْقًا نَاعِمًا، وَيُعْتَصَرُ مَاءُ الْبَنْجِ الرَّطْبِ وَمَاءُ وَرَقِ الْأَسِّ^(٩) وَيُخَلَطُ الْمَاءُ، وَيُبَلُّ بِهِمَا الْمَسْحُوقُ يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ يُصَبُّ عَلَى الثَّيْلِ وَعَلَى أَصُولِ الشُّوكِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْحَشَائِشِ الدَّغَلَةِ^(١٠)، فَإِنَّهُ يَأْكُلُهَا وَيَجْفَفُهَا؛ قَالَ: أَوْ يُعْمَلُ مِعْوَلٌ مِنْ نَحَاسٍ، وَيُحْمَى بِالنَّارِ حَتَّى يَصِيرَ كَالْجَمْرِ، ثُمَّ يُغْمَسُ فِي دَمِ تَيْسٍ كَمَا يُسْقَى الْحَدِيدَ، يُصْنَعُ بِهِ

(١) الجرجير: بقل من الفصيلة الصليبية، حولي، ينبت في المناطق المعتدلة، في طعمه حراقة.

(٢) ند: فيه ندى ورطوبة.

(٣) الدلب: شجر كبير من فصيلة الدلبيات يعيش على ضفاف الأنهار ومجاري الماء.

(٤) البنج: نبات سام من فصيلة الباذنجانيات، أوراقه كبيرة لزجة، وزهره أبيض أو أصفر، أو منمق بالنفسجي يستعمل في الطب للتخدير.

(٥) الترمس: جنس نبات من فصيلة القطانيات، ساقه مستقيمة، وزهره بنفسجي، وقرونه عريضة كثيفة تضم حبات مزة الطعم بعد معالجتها بالقع بالماء.

(٦) الخلف: ضرب من النبات الضعيف الساق يحمله السيل فينبت خلافاً لأصله.

(٧) الثيل: نبات قصبانه طويلة فيها عقد كثيرة تمتد على الأرض، وقد يطلق عليه اسم التجيل.

(٨) الطرفاء: جنس من النبات منه أشجار وجنبات من الفصيلة الطرفاوية، ومنه الأثل.

(٩) الأس: شجر دائم الخضرة، يبضي الورق، زهره وردي أو أبيض، وهو عطري الرائحة، ثماره

سود تؤكل غضة، وتجفف فتكون من التوابل.

(١٠) الدغلة: الملتفة على بعضها البعض.

ذلك مراراً، ثم يُقَطَّع به الثَّيْلُ والشُّوكُ والعَوْسُجُ^(١) والقصبُ وغير ذلك من الحشائش الكبارِ الغلاظِ المُضِرَّةِ بالزرع؛ فَإِنَّ كُلَّ نَبَاتٍ قُطِعَ بِهِ لَا يَنْبُتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَبَدًا، لَكِنَّهُ مَتَى أَصَابَ المِعْوَلُ شَيْئًا مِنْ كَرْمٍ أَوْ نَبَاتٍ فَإِنَّهُ يُؤْذِيهِ؛ قَالَ: أَوْ تُقْلَعُ أَصُولُ النِّبَاتِ المُضِرَّةِ بِالزَّرَاعَةِ وَالغِرَاسَةِ، وَيُؤْخَذُ المَاءُ العَذْبُ فيُعْغَلَى فِي قَدْرِ نَحَاسٍ غَلِيانًا جَيِّدٍ مَرَارًا، يُوَقَّدُ عَلَيْهِ بِخَشَبِ الصَّنَوْبَرِ، وَيُدَقُّ الحِلْتِيَّتُ^(٢) وَالْحَرْدَلُ^(٣) وَالْحَرْبِقُ^(٤) دَقًّا نَاعِمًا، وَتُضَافُ إِلَى المَاءِ، وَيُصَبُّ مِنْهُ وَهُوَ حَارٌّ فِي الأَصُولِ الَّتِي قُلِعَتْ، فَإِنَّ نَبَاتَهَا لَا يَعُودُ أَبَدًا؛ أَوْ يُلْقَى الزَّفْتُ وَالخَمْرُ فِي مَاءٍ عَذْبٍ، وَيُعْغَلَى فِي قَدْرِ نَحَاسٍ حَتَّى يَذُوبَ الزَّفْتُ، وَيُصَبُّ وَهُوَ حَارٌّ فِي تِلْكَ الأَصُولِ المَقْلُوعَةِ، وَمَقْدَارُ مَا يُصَبُّ مِنْهُ فِي كُلِّ أَصْلِ رِبْعٍ رِطْلٌ؛ قَالَ: وَأَمَّا مَا يَقْلَعُ الحَلْفَاءُ^(٥) فَهُوَ أَنْ يُزْرَعَ الثُّرْمُسُ وَالْحَرْبِقُ فِي الأَرْضِ الَّتِي تَظْهَرُ فِيهَا، فَإِذَا انْتَهَيَا فِي بُلُوغِ غَايَتِهِمَا يُقْلَعَانِ بِأَصُولِهِمَا، وَيُلْقِيَانِ عَلَى الأَرْضِ، وَيُضْرَبَانِ بِالخَشَبِ حَتَّى يَتَهْرَأَ، وَيُجْرَى عَلَيْهِمَا المَاءُ، وَيُتْرَكَانِ حَتَّى يَعْفَنَا، فَإِنَّهُمَا يَأْكُلَانِ أَصُولَ الحَلْفَاءِ وَمَا عَدَاهَا مِنَ الحَشَائِشِ المُضِرَّةِ؛ قَالَ: وَمَنْ أَرَادَ قَلَعَ شَجَرَةً عَظِيمَةً لَا يُمْكِنُ الأَكْرَةَ^(٦) قَلْعُهَا، فَلْيَحْفِرْ حَوْلَ أَصْلِهَا، فَإِذَا انْكَشَفَ صَبَّ فِيهِ خَلًّا قَدْ أُغْلِيَ فِيهِ الزَّفْتُ، ثُمَّ يُطْمَرُ بِالثَّرَابِ فَإِنَّهُ يُهْرَىءُ ذَلِكَ الأَصْلَ وَيَفْتَتُهُ وَيَبْسُهُ، وَإِنْ كَانَ يَابَسًا سَقَطَ بِنَفْسِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

الباب الثالث

من القسم الأول من الفن الرابع في الأقوات والخضراوات

ويشتمل هذا الباب على الجِنَطَةِ والشَّعِيرِ والحِمَصِ والباقَلَى^(٧) والأرز، وما قيل

-
- (١) العوسج: جنس نبات شائك من الفصيلة الباذنجانية، له ثمر مدور يشبه خرز العقيق.
(٢) الحلتيت: ضرب من الصمغ الراتنجية، يعرف باسم أبي كبير، ويستعمل في الطب.
(٣) الخردل: نبات عشبي حرثيف من الفصيلة الصليبية، تستعمل بزوره في الطب، ومنه بزور يتبل بها الطعام.
(٤) الخربق: نبات ورقه طويل ودقيق، زهره يميل إلى الحمرة.
(٥) الحلفاء: نبت ذو أطراف محددة تشبه أطراف سعف النخل، وهو ينبت في مفايض الماء.
(٦) الأكرة: جماعة الفلاحين أو الحراثين الذين يعملون في الأرض، والمفرد أكار.
(٧) الباقلى والباقلأ: نبات عشبي حولي، تؤكل قرونه مطبوخة، وكذلك بذوره، مثل الفول واللوبياء، وقد يطلق على الفول نفسه.

في الخشخاش^(١) والكثان والشهدانج^(٢) والبطيخ والقثاء والخيار والقرع^(٣) والبادنجان والسلق والقنبيط والكزنب والسلجم والفجل والجزر والبصل والثوم والكراث والريباس^(٤) والهليون^(٥) والهندبا^(٦) والثغنع والجرجير والسذاب والطرخون^(٧) والإسفناخ والبقلة الحمقاء والحماض والرازيانج والكرفس^(٨).

فأما الحنطة وما قيل فيها - فقد حكى الشيخ أبو الحسن الكسائي^(٩) - رحمه الله - في بدء الدنيا، أن الحبة أول ما خرجت من الجنة كانت قدر بيض النعام، ألين من الزبد، وأحلى من العسل، ولم تزل زكية زمن آدم وشيث^(١٠) - عليهما السلام - إلى زمن إدريس^(١١) عليه السلام فلما كثر الناس نقص الحب عن مقداره إلى أصغر منه، ثم كان كذلك إلى أيام فرعون، فنقص عن مقداره إلى أيام إلياس^(١٢) عليه السلام، ثم نقص حتى صار قدر بيض الدجاج إلى أيام عيسى ابن مريم عليه السلام، فنقص في زمنه حتى صار مثل بيض الحمام، إلى أن قتل يحيى بن زكريا عليهما السلام، فصار قدر البندق، فكان كذلك إلى أيام

(١) الخشخاش: ضرب من الثبت المخدر.

(٢) الشهدانج: لفظ فارسي معرب، قد يكون التنوم، بالعربية.

(٣) القرع: جنس نبات زراعي من الفصيلة القرعية، يزرع لثماره التي تؤكل، وتطبخ، وللتزيين كذلك، والواحدة منه قرعة.

(٤) الريباس: نبات يشبه السلق، طعمه حامض في حلاوة.

(٥) الهليون: جنس نبات من الفصيلة الزنبقية، فيه نوع زراعي مشهور، يزرع لأكله ومنه نوع يستخدم للزينة، وثالث للبقول.

(٦) الهندبا: بقل زراعي حولي، من الفصيلة المركبة، ورقه يطبخ، وقد يجعل منه «سلطة».

(٧) الطرخون: بقل زراعي معمر من الفصيلة الأنوبية، أوراقه تصلح للتوابل.

(٨) الكرفس: بقل من فصيلة الخيميات، منه ما هو للزراعة الغذائية، ومنه ما هو طبيحت. وثمة نوع منه تؤكل جذوره، واللفظة سريانية، غير عربية.

(٩) الكسائي: أبو الحسن، نحوي مشهور، وأحد القراء السبعة، أذب الأمين والمأمون ولدي الرشيد، من كتبه كتاب «ما تلحن فيه العامة». مات سنة ١٧٩ هـ. انظر: الفهرست، ص ٤٤.

(١٠) شيث: هو ثالث أبناء آدم وحواء.

(١١) إدريس: هو النبي الذي ورد ذكره في القرآن الكريم، من نسل شيث بن آدم، إليه تنسب العلوم العلوية والسريّة، وعلوم الحكمة والنجوم. انظر: الففطي في: إخبار العلماء بأخبار الحكماء، ص ٣، دار الآثار، بيروت.

(١٢) إلياس: اسم نبي من الصديقين ورد ذكره في القرآن الكريم.

عَزِير^(١)، فلما قالت اليهود: ﴿عَزَيْرٌ أبنُ اللَّهِ﴾ [التوبة: الآية ٣٠]، نَقَصَ إلى ما ترى، وقيل: بل صار قدرَ الحِمَص، ثم صار إلى هذه الغاية.

وقال وهبُ بنُ منبّه^(٢): وكان الزرعُ في زمنِ آدمَ عليه السلام على طول النخل.

وقال الشيخُ الرئيسُ أبو علي بنُ سينا^(٣): أجودُ الحِنطةِ المتوسطةُ في الصلابة العظيمةُ السَّمِينَةُ المَلْسَاءُ، التي بين الحمراء والبيضاء، والحِنطةُ السوداء رديئةُ الغذاء، وطبعُ الحِنطةِ حارٌّ معتدلٌ في الرطوبةِ واليبوسة، وسويقتها^(٤) إلى اليبس، وهو بطيءُ الانحدار، كثيرُ النَّفْخِ، لا بدُّ من حلاوةٍ تحذره بسرعة، وغسل بالماء الحارَّ حتى يُزِيل النَّفْحَةَ؛ وقال في الأفعال والخواص: الحِنطةُ الكبيرةُ والحمراءُ أكثرُ غذاء، والحِنطةُ المسلوقةُ بطيئةُ الهضمِ نفاخة، لكنَّ غذاءها إذا استمرَّت^(٥) كثير؛ والحَوَارَى^(٦) قريبٌ من النَّشَا، لكنَّهُ أسخَنُ؛ والنَّشَا باردٌ رَطْبٌ لَرَج، قال: والحِنطةُ تنقي الوجه، ودقيقها والنَّشَا خاصةُ بالزعران دواءٌ للكَلَفِ^(٧)؛ قال: والحِنطةُ النَّيئةُ والمطبوخةُ المسلوقةُ من غير طَحْنٍ ولا تهرةٍ كالهريسة، والهريسةُ إن أُكِلَتْ ولَدَّتْ الدَّودَ، قال: والحِنطةُ مدقوقةٌ مذرورةٌ على عَصَةِ الكَلْبِ الكَلْبِ نافعة.

وأما الشَّعِير، فقد قال الشيخُ الرئيس: طبعُ الشَّعِيرِ باردٌ يابسٌ في الأولى وهو جِلَاء، وغذاؤه أقلُّ من غذاء الحِنطة، وماءُ الشَّعِيرِ أغذى من سويقه، وكلاهما يَكْسِرُ حِدَةَ الأخلاط، وهو نافع، قال: وإذا طُبِخَ بخلٍ ثَقِيْفٍ^(٨) ووضِعَ ضمادًا^(٩) على

(١) عزير: كاهن يهودي، وشريف من أشرافهم، يعرف باسم عزرا، تشفع لدى قورش ملك الفرس، للشعب اليهودي، ينسب إليه سفر يعرف بسفر عزرا، وضع في القرن الخامس قبل الميلاد.

(٢) وهب بن منبه: أحد المؤرخين القدامى، اشتهر باتباعه أخبار الأنبياء الأقدمين، ولد ومات بصنعاء سنة ١١٤ هـ / ٧٣٢ م، له كتاب «التيجان في ملوك حمير».

(٣) ابن سينا: كنيته أبو علي، أحد كبار الفلاسفة والأطباء والعلماء في الإسلام، عرف بالشيخ الرئيس، ولد في أفشنة قرب بخارى وتوفي بهمدان سنة ١٠٣٧ م، له في الحكمة والتصوف والفلسفة والطب العديد من الكتب، أهمها: القانون، والشفاء، والنجاة، والإشارات والتنبيهات، والحدود.

(٤) السويق: الناعم من دقيق الحنطة أو الشعير. (٥) استمرت: استطبت وكانت شهية مريثة.

(٦) الحَوَارَى: الدقيق الأبيض، وكل ما حورَّ به ويبيض.

(٧) الكلف: تغير في بشرة الوجه، حيث تميل إلى الكدرة والسواد والصفرة والحمرة.

(٨) الثقيف: الحامض. (٩) الضماد: ما يضمّد به الجرح ويعالج.

الجرب المتقرح أبراه، ويضمّد به مع السّفْرَجَل والخَلّ على الثُّرْس^(١)؛ ويمنع سيلانَ الفُضول إلى المفاصل، قال: وماؤه ينفع من أمراض الصدر؛ وإذا شُرب ببُزْر الرّازِيَانِج أغزّر اللّبن؛ ويضمّد بدقيقه^(٢) وإكليل المَلِك^(٣) وقشر الحَشْحَاش لوجع الجنب^(٤)، قال: وماؤه رديء للمعدة، وسويقه يُمسك البطن، وماؤه مبرّد يُرطب الحُمَيَات: أما للحازة فسادجًا^(٥)، وأما للباردة فمع الكرفس والرّازِيَانِج، والله أعلم.

وأما ما وصّف به الشعراءُ الزرعَ وشبهوه به - فمنه قولُ القاضي عياض^(٦): [من

السريع

أنظر إلى الزرع وخاماته تحكي وقد مالت أمام الرياح
كتائبًا تجفل مهزومة شقائق النعمان^(٧) فيها جراخ
وقال ظافر الحداد الإسكندري: [من المقارب]

كأن سنابل حب الحصيد وقد شارفت وقت إبانها
مكانس مصفورة^(٨) رُبعت وأرخي فاضل خيطانها

وقال ابن رافع: [من المنسرح]

أنظر إلى سنبل الزروع وقد مرّت عليه الجنوب والشمل^(٩)
كأنه البحر في تموجه يعلو مرارًا به ويسْتَفِلُّ

(١) الثرس: مرض مؤلم يصيب مفاصل القدم، الإبهام خاصة، وكان يعرف بداء الملوك.

(٢) الدقيق: الطحين.

(٣) إكليل الملك، ضرب من الحشائش البرية، زهرها أصفر، وطعمها مرّ، أما الرائحة فهي عطرية ذكية.

(٤) الجنب: الشق، والجنب، والخباب، وذات الجنب، التهاب رئوي يحدث سعالًا حادًا ينخس الجنب عند التنفس.

(٥) سادجًا: لوحده.

(٦) عياض: هو عياض المعروف بالقاضي، من علماء المغرب بالحديث والأدب والتاريخ. تولى قضاء غرناطة وسبته. ومن مصنفاته «مشارك الأنوار» و«الشفاء بتعريف حقوق المصطفى». مات سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م.

(٧) شقائق النعمان: جنس نبات عشبي من فصيلة الحوذانيات أو الشقيقيات، لونه أحمر، وينسب إلى النعمان بن المنذر، ملك الحيرة، فهو أول من عمل على استنباته في البساتين.

(٨) مصفورة: مفتولة.

(٩) الشمل، والشمال، واحد، وهي الريح التي تهب من الشمال، بخلاف ريح الجنوب.

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

يا حبذا سنبلة تبدو لعين المبصر
كأنها سلسلة مضمورة من عنبر^(١)

وأما الحمص - فقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في (كتاب الأدوية المفردة): الحمص أبيض وأحمر وأسود وكِرْسْتِي^(٢)؛ ومن الأصناف بستاني وبرّي والبرّي أحد وأمر وأشدّ تسخيناً، ويفعل أفعال البستاني في القوة، ولكنّ غذاء البستاني أجود من غذاء البرّي، وقال في طبعه: الأبيض حارٌّ يابس في الأولى، والأسود أقوى؛ وقال في خواصّه: كلاهما مفتّح ملين، وفيه تقطيع، ولا شيء في أشكاله أغذى منه للرئة، ورطبه أكثر توليداً للفضول من يابسه؛ قال: والحمص يجلو الثّمس^(٣)، ويحسن اللون طلاءً وأكلًا، وينفع من الأورام الحارّة والصّلبة وسائر الأورام وما كان منها في الغدد، ودّهنه ينفع من القوباء^(٤)، ودقيقه للقروح الخبيثة والسّرطانيّة والحكّة؛ قال: وينفع من وجع الظهر، ومن البثور^(٥) الرّطبة في الرأس؛ ونقيعه ينفع من وجع الضرس وأورام اللثة الحارّة والصّلبة، والأورام التي تحت الأذنين؛ قال: وهو يصفي الصوت؛ قال: وطبيعته نافع للاستسقاء^(٦) واليرقان^(٧) ويفتح سدّد الكبّد والطحال، خصوصاً الكِرْسْتِي والأسود، قال: ويجب ألا يؤكل الحمص في أول الطعام ولا في آخره، بل في وسطه؛ قال: وطبيعته الأسود يفتت الحصة في المثانة والكلى بدهن اللوز والفجل والكرفس، وجميع أصناف الحمص تُخرج الجينين، وهو رديء للقروح المثانة؛ ويزيد في الباه^(٨) جدًّا، ونقيعه إذا شرب

(١) العنبر: مادة صلبة لا طعم لها ولا ریح إلا إذا سحقت أو أحرقت، وهذه المادة يفرزها حيوان بحري ثديي يحمل الاسم نفسه.

(٢) الكرسني والكرستة: نبات عشبي من فصيلة القطانيات، له حب في غُلف تعلفه الحيوانات، ولا سيما البقر والضأن.

(٣) الثّمس: نقط بيض أو سود أو بُقع تقع في الجلد، ولا سيّما في جلد الوجه، وهي تخالف لون الجلد نفسه.

(٤) القوباء: داء يصيب الجلد فيتقرّش، ويعرف بالخزاز.

(٥) البثور: الخراجات الصغيرة، والقروح.

(٦) الاستسقاء: داء يصيب الجسم، وهو عبارة عن تجمع سوائل مصلية في تجويف أو أكثر من تجاويف الجسد وخلاياه.

(٧) اليرقان: مرض يصيب الإنسان وهو عبارة عن امتناع بلوغ الصفراء المعى بسهولة، فتختلط بالدم فتصفر بسبب الأنسجة.

(٨) الباه: متني الرّجل.

على الرقيق أنعظ بقوة، وكله مليّن للبطن؛ وقال بعضهم: إنه إن نُقع في الحَلِّ وأُكل منه على الرقيق، وصبر عليه نصف يوم قتل الدود.

وأما الباقلَى - فقد قال فيه الشيخ الرئيس: منه مصري، ومنه نَبَطِي والنَّبَطِي أشد قبضًا، والمصريُّ أَرطَبُ وأقلُّ غِذاءً، والرَّطَبُ أكثرُ فُضولاً؛ قال: ولولا بطء هضمه وكثرة نفخه ما قَصُر في التغذيةِ عن كَشِكِ^(١) الشَّعير، بل دمه أغلظ وأقوى؛ قال: وأجوده السمينُ الأبيضُ السالمُ من السوس، وأردأه الطريُّ، وإصلاحه إطالة نُقعِهِ وإجادة طبخه وأكله بالفُلْفُل والملح والحلِيتِ والصَّغتر وطبعه قريبٌ من الاعتدال، وميله إلى البَرْدِ واليبس أكثر؛ وفيه رطوبةٌ فضليّةٌ خصوصاً في الرَّطَب منه؛ قال: والفومُ الذين يجعلون بَرْدَ الباقلَى في الدرجة الثانية يُفِرطون.

وأما أفعاله وخواصه - فإنه يجلو قليلاً، وينفخ، والمقلّي منه قليل النَّفخ، ولكنه أبطأ انهضامًا، والمطبوخُ في قشره كثيرُ النَّفخ، والنَّبَطِي أشدُّ قبضًا ولا يجلو؛ قال: والباقلَى يولد أخلاطًا غليظة، وقد قَضَى أبقراط^(٢) بجودة غِذائه وإذا قُشِر وشُقَّ نصفين ووضِع على نَزْفِ^(٣) قطعته، ومن خواصه أنه يقطع بِيضَ الدِّجاج إذا غُلِفَتْ منه، وأنه يُري أحلامًا مشوشة، وأنه يُحدث الحِكمة، خصوصاً طريّه، ومن خواصه أنه إذا ضُمِدت به عانة^(٤) الصَّبِيّ مَنَعَ نباتَ الشَّعر، وكذلك إذا كُرِّر على الموضع المحلوق، ويجلو البهق^(٥) من الوجه والكلف والتمش، ويحسن اللون لا سيما مع قشوره، وإذا ضُمِد به بالسذاب على الحُضية نَفَع ورمها، وينفع من تشنُّج المَفصِل، ويضمِد بمطبوخه الثُّقرس مع شحم الخنزير، وإن خُلط مع عسل ودقيق الحلبِ نَفَع من أورام الحلق؛ وضمادُه جيّدٌ لورم الثدي وتجنُّب اللبن فيه؛ والمطبوخُ منه بَحَلِّ وماءٍ ينفع من الإسهال المزمن، وخصوصاً إذا كان بقشره، وينفع من السَّحج^(٦)، ولا سيما النَّبَطِي، وسويقه أيضًا ينفع من ذلك حسواً وضماداً هذا ما قاله فيه.

(١) الكشك: ماء الشعير، واللفظة فارسية.

(٢) أبقراط: أحد ألمع أطباء اليونان الكبار في القديم، عرف عنه استقامته وأخلاقه الرفيعة في علاج المرضى، والقسم الذي يؤديه الأطباء اليوم غبّ تخزجهم من الجامعات يعرف بقسم أبقراط عينه. توفي نحو ٣٧٧ ق.م.

(٣) النزف: سيلان الدم وعدم انقطاعه.

(٤) العانة: منبت الشعر في أسفل البطن، وفوق الفرج وحواليه.

(٥) البهاق والبهق: داء يذهب بلون الجلد فتظهر فيه بقع بيض مشوّهة.

(٦) السحج: ضرب من الأمراض في الأمعاء.

وأما ما وصفه به الشعراء وشبهوه به - فمن ذلك قول الصنوبري^(١): [من

الوافر]

فصوص زمرد في غُلفِ دُرٍّ بأقماغِ حكتِ تَقْلِيمَ ظُفْرِ
وقد خاطَ الرِّبْعُ لها ثيابًا بديعِ اللّونِ من خُضْرٍ وِضْفَرٍ
وقال أيضًا فيه: [من الكامل]

ونباتٍ باقلاءٍ يُشْبِهُ نَوْزَهَا^(٢) بُلُقَ الحِمامِ^(٣) مُشِيلَةً أذْنابَهَا
وقال العسكري^(٤): [من الهزج]

وَيُزْهِى وَرْدُ باقِلَى كأطواقِ الشَّفانينِ^(٥)

وقال أبو الفتح كُشاجِم^(٦): [من الرجز]

وباقلاءٍ حَسَنِ المَجْرَدِ مِسْكِ الثَّرَى شَهْدِ الجَنَى^(٧) غَضُّ نَيْدِي
كالعِقْدِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُعْقَدِ أو الفِصْصِ^(٨) فِي أَكْفِ الخُرْدِ^(٩)
أو كبناتِ اللؤلؤِ المنضدِ في طَيِّ أَصدافِ من الزبرجدِ^(١٠)

(١) الصنوبري: واسمه أحمد، من شعراء البلاط الحمداني في حلب. مدح سيف الدولة الحمداني، وأشهر أشعاره تلك التي يصف فيها مفاتن الطبيعة، والزهور، والرياض والجنائن، وتعرف بالروضيات. مات سنة ٩٤٦ م.

(٢) نورها: زهرها.

(٣) بلق الحمام: الحمام التي في ألوانها سواد وبياض.

(٤) العسكري: هو أبو هلال الحسن، الأديب والشاعر، وصاحب المصنفات الكثيرة، وأهمها: كتاب الصناعتين، وجمهرة الأمثال، والفروق في اللغة، له ديوان شعر مطبوع، مات سنة ١٠٠٥ م.

(٥) الشفانين: ضرب من الحمام البري.

(٦) كُشاجِم: أبو الفتح محمود، الشاعر والأديب والمنشئ، فارسي الأصل، أقام في حلب ومدح الحمدانيين، من كتبه أدب النديم، وله ديوان شعر مطبوع، مات سنة ٩٦٠ م.

(٧) شهد الجنى: العسل الصافي.

(٨) الفصوص: جمع فص، وهو ما يركب في الخاتم من الحجارة الكريمة.

(٩) الخرد: جمع خريدة، وهي الفتاة البكر، والحية الطويلة.

(١٠) الزبرجد: ضرب من الحجارة الكريمة تشبه الزمرد، وأشهره ما كان أخضر اللون.

وقال فيه أيضًا: [من الكامل]

وكأنَّ وَرْدَ الباقِلَاءِ دِراهِمٌ قَدْ ضُمَّخَتْ^(١) أوساطُها بالعنبرِ
وكأَنَّهُ من فَوْقِ مَثْنِهِ غِصونِهِ يَرنو بِمِقلَةٍ أَقبِلِ^(٢) أو أَحورِ^(٣)

وقال أيضًا: [من الرجز]

ولاحَ وَرْدُ الباقِلَاءِ ناظِرًا عَن مِقلَةٍ تَفْتَحُ جَفنًا عَن حَوَزِ

وقال أبو طالب المأموني: [من مجزوء الرجز]

وبِاقِلَاءِ أَزْهَرِ^(٤) مِثْلُ سُموطِ^(٥) الجِوهرِ
تَضُمَّهُ أوعِيَةٌ مِثْلُ الحَرِيرِ الأَخْضَرِ
أوساطُهُ مُخَطَفَةٌ^(٦) مِثْلُ خُصورِ ضُمَرِ
أَطرافُهُ مَذروبةٌ^(٧) مَسرووقَةٌ مَن أنْسَرِ
فَطَرْفٌ كِمِخْلَبِ^(٨) وَطَرْفٌ كِمِنْسَرِ^(٩)

وقال ابنُ وكيعِ التَّيْسِي^(١٠): [من الرجز]

كَأَنَّ وَرْدَ الباقِلَاءِ إِذْ بَدَا لِنَاطِرِيهِ أَعينٌ فِيها حَوَزِ
كَمِثْلِ أَلْحاظِ اليَعافِيرِ^(١١) إِذا رَوَّعَها مِن قانِصِ فِرطِ الحَدَزِ
كَأَنَّهُ مَداهِنٌ مَن فَضَّةِ أوساطُها بِها مِنَ المِسْكَ أَثَرِ

(١) ضُمَّخَتْ: خلطت.

(٢) الأقبِل: من فيه قبل، وهو إقبال سواد عينه على أنفه، أو هو إقبال نظر كل من العينين على الأخرى.

(٣) الأحور: من فيه حور، وهو شدة سواد العين وبياضها معًا، وهو كناية عن الحبيب.

(٤) الأزهر: الأبيض.

(٥) سموط الجوهري: عقودها.

(٦) مخطفة: ضامرة.

(٧) مذبذبة: مذبذبة.

(٨) المخلب: الظفر، لكل سبع.

(٩) المنسر: هو للظفر الجارح، كالنسر وغيره، كالمقار للظفر غير الجارح.

(١٠) ابن وكيع: واسمه الحسن، من شعراء مصر، له ديوان شعري، وله كتاب «المنصف» وهو يتناول سرقات المتنبي. مات سنة ١٠٠٣ م.

(١١) اليعافير: جمع يعفور، وهو الطيب الذي لونه كلون العفر، أي التراب.

وقال أيضًا فيه: [من المجتث]

كـأَنَّ أَوْرَاقَ وَرْدٍ للباقلاء بهيَّة
خواتم من لَجِينِ فصوضها حبشيَّة

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

لي نحو وَرْدِ الباقِلا إدمانٌ لهوٍ ولَهَجِ^(١)
كأَما مُبِيضُهُ يلوح من ذاك الدَّعَجِ^(٢)
خواتم من فضة فيها فُصُوصٌ من سَبَجِ^(٣)

وأما الأرز - قال الشيخ: هو حارٌّ يابس، ويُسِّه أظهُرُ من حرِّه، وقالوا: إنَّه أحرُّ من الحِنطة، وهو يغذو غذاءً صالحًا، وإذا طُبِّخَ باللبن ودُهِن اللوز كان غذاؤه أكثرَ وأجودَ، وسَقَطَ تجفيفُهُ وعَقْلُهُ^(٤)، وخصوصًا إذا نُفِعَ ليلةً في ماء الثُّخالة، قال: وفيه جلاء، ومطبوخُه بالماء يَغْقِلُ، والمطبوخُ باللبن يزيد في الباه ولا يَغْقِلُ، ولم أقف على شيءٍ من الشَّعر فيه فأورده.

وأما الخشخاش وما يُنتج عنه من عُصارتِه - فقال الشيخ الرئيس: وعُصارَةُ الخشخاش المصريِّ الأسودِ هي الأفيون، قال: والمختارُ منه الرزِينُ الحادُّ الرائحةُ الهَشُّ السَّهلُ الانحلالِ في الماء، لا ينعقد في الذُّوب وينحلُّ في الشَّمس، والأصفرُ منه الصَّافي اللُّون الضعيفُ الرائحةُ مغشوش، وغَشُّه بالمَامِيثَا^(٥)، وهو يُعَشُّ بلبن الحَسِّ البرِّي، ويُعَشُّ بالصَّمغ فيكون برَّاقًا صافيا جدًّا، وطبعُه باردٌ يابسٌ في الرابعة، وأفعاله وخواصُّه، هو مخدِّرٌ مسكِّنٌ لكلِّ وجعٍ سواءً شُرِبَ أم طُلِيَ به، والشَّرْبَةُ منه مقدارُ عَدَسَةٍ كبيرة، ولا تُزاد شربته على دانقين، ويَمنع الأورامَ الحارَّة، وفيه تجفيفٌ للقروح، «وإذا طُلِيَ به باللبن سَكَنَ وجعُ الثُّقْرِس»؛ قال: وأما أفعاله في الرأس، فهو منومٌ، وإذا أُذِيبَ بدهنِ الوَرْدِ وقُطِرَ منه في الأذن سَكَنَ وجعها إذا أُضيفَ إليه المرَّ^(٦) والزَّعفران^(٧)، ويسكِّن

(١) اللُّهج: الولوج بالشيء، واعتياده والمثابرة عليه.

(٢) الدَّعج: ويكون في العينين، وهو شدة سوادهما مع اتساعهما.

(٣) السبج: الخرز الأسود.

(٤) عقله: فعل العقل منه، أي إمساكه.

(٥) الماميثا: ضرب من النبات يشبه الخشخاش، زهره أزرق، وفيه رطوبة ولزوجة.

(٦) المر: صمغ شجر يتخذ دواء.

(٧) الزعفران: نبات بصلي معمر من فصيلة السوسنيتات، منه أنواع برية، ونوع صبغي يستخدم في =

الصداع^(١) المزمّن، ويسكّن السعال المبرّح^(٢)، وهو يحبس الإسهال، وينفع من السنجح وقروح الأمعاء، وإذا عُدِم كان بدلّه ثلاثة أضغافه من بزّر البنج وضعفه من بزّر اللقّاح^(٣).

وأما ما وُصِفَ به من الشّعْر - فمن ذلك قولُ الشَّمْشَاطِيّ^(٤): [من الطويل]

وخضراء قد نِيَطَتْ^(٥) على حُسْنِ حَالِهَا

بإكليلها لَمَّا استطالت قَنَاتُهَا

مضْمَنَةٌ حَبَاتِ دُرٍّ كَأَنَّهَا

لهم خيرُ ما أمّ وهنّ بنائِهَا

وقال الحَصْكَفِيُّ^(٦): [من البسيط]

وغادة زاد فيها اللَّحْظُ تَكَرِيرًا

لها على الرأس إكليلٌ يحيط به

كأنها فُبَّةٌ من فوقها شُرْفٌ

حُبْلَى بعدة أولادٍ وما افتُرِعَتْ^(١٠)

عَدْرَاءُ تَحْكِي لَنَا الْعَدْرَاءُ تَطْهِيرًا

= الطب، ولونه بين الحمرة والصفرة.

(١) الصداع: وجع الرأس.

(٢) المبرّح: الشديد والمؤلم.

(٣) اللقّاح: نبات من فصيلة الشفويات، وأوراقه كثيرة، وتظهر منه في أواخر الشتاء عنيبات صفر طيبة الرائحة.

(٤) الشمشاطي: نسبة إلى شمشاط أو سميساط، المدينة السورية القديمة على نهر الفرات إلى الجنوب من تركيا، كانت مزدهرة في العهد الروماني، ونبع منها كثيرون. انظر: معجم البلدان، لياقوت ٣/٣٦٢.

(٥) نيطت: علقت وربطت.

(٦) الحصكفي، علاء الدين محمد: من الفقهاء الحنفيين الدمشقيين، له أشعار وعدة شروحات ومؤلفات أهمها: «إفاضة الأنوار على أصول المنار» و«الدرّ المختار في شرح تنوير الأبصار».

مات سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م.

(٧) الجمة: مجتمع شعر الناصية.

(٨) شوابيرا: ربما كانت اللفظة فارسية، وقد تكون هذه القصة للشعر مثالا احتذوه من سابور، ملك الفرس في القديم، وعلى هذا تكون شوابير، جمع شابور أو سابور.

(٩) المقاصير: جمع مقصورة، وهي الحجرة الخاصة المفصولة عن الغرف المجاورة فوق الطبقة الأرضية.

(١٠) افتُرعت: افتضت بكارتها.

تَضُمَّ شَمْلَ أَطْيَفَالٍ إِذَا دَرَجُوا
عَهْدِي بِهَا فَوْقَ سَاقٍ تَرَجَحَنَّ^(١) بِهَا

وقال ابن وكيع: [من الوافر]

وَحَشْخَاشٍ كَأَنَّا مِنْهُ نُفْرِي^(٢)
كَأَفْدَاحٍ مِنَ الْبَلُورِ صَيَّنْتَ
قَمِيصَ زَبْرَجِدٍ عَنِ جِسْمِ دُرٍّ
بَأَغْشِيَةٍ مِنَ الدِّيَابِجِ^(٤) خُضِرِ

وأما الكَتَانُ وما قيل في بَزْرِهِ وتَشْبِيهِهِ - فقال الشيخ الرئيس: بَزْرُ الكَتَانِ حَارٌّ فِي الأُولَى، مَعْتَدَلٌ فِي الرِّطوبَةِ وَاليُبُوسَةِ، وَإِنَّهُ مَعَ النَّطْرُونِ^(٥) وَالتَّيْنِ ضِمَادٌ لِلْكَأَفِ وَالبُّورِ اللَّبْنِيَّةِ، وَيَنْفَعُ مِنْ تَشُّعِ الأظْفَارِ وَتَشَقُّقِهَا وَتَقَشُّرِهَا إِذَا خُلِطَ بِشَمْعٍ وَعَسَلٍ، وَدَخَانُهُ يَنْفَعُ مِنَ الرُّكَامِ، وَكَذَلِكَ دُخَانُ الكَتَانِ، وَيَنْفَعُ مِنَ السُّعَالِ البَلْغَمِيِّ، وَخِصُوصًا المَحْمَصِّ مِنْهُ، وَهُوَ رَدِيءٌ لِلْمَعْدَةِ، عَسِرُ الهَضْمِ، وَمَقْلِيهُ يَعْقِلُ البَطْنَ؛ وَإِذَا طُبِّخَ وَجُلِسَ فِيهِ نَفَعُ مِنْ لَدَعٍ يَكُونُ فِي الرَّجِمِ وَأورَامٍ؛ وَكَذَلِكَ الأَمْعَاءُ، وَيَنْفَعُ مِنْ قُرُوحِ المَثَانَةِ وَالكَلْبِيَّةِ، قَالَ: وَطَبِيخُ بَزْرِ الكَتَانِ إِذَا حُقِنَ بِهِ مَعَ دُهْنِ الوَرْدِ عَظُمَتْ مَنفَعَتُهُ فِي قُرُوحِ الأَمْعَاءِ.

«وَنَبَاتُ الكَتَانِ فِي غَايَةِ مَا يَكُونُ مِنَ البَهْجَةِ وَالنُّضَارَةِ وَحُسْنِ الأَلْوَانِ».

وقد وصفه الشعراء بأوصافٍ وشبّهوه بأشياء، فمن ذلك قول ابن الرومي^(٦):

[من الطويل]

وَجُلِسٍ^(٧) مِنَ الكَتَانِ أَخْضَرَ نَاضِرٍ
يَبَاكِرُهُ دَانِي الرِّبَابِ^(٨) مَطِيرُ
إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الرِّيحُ تَتَابَعَتْ
ذَوَائِبُهُ^(٩) حَتَّى يَقَالَ غَدِيرُ

(١) ترجحن: تمايل.

(٢) الزمرد: حجر كريم أخضر اللون شفاف، وأشدّه جودة أشدّه خضرة وأصفاه جوهرًا.

(٣) نفري: نفتت ونشقق.

(٤) الديباج: ضرب من الثياب، سداه ولحمته من الحرير.

(٥) النطرون: البورق، وهي لفظة يونانية.

(٦) ابن الرومي: هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح، من شعراء العصر العباسي الثاني، ولد في بغداد سنة ٢٢١ هـ / ٨٣٦ م، ولم يفارقها إلا قليلاً. رزى بفقد أولاده وزوجته، وظهرت عليه ملامح الطيرة والتشاؤم، ولطالما حبس نفسه في بيته فلا يخرج منه لتطيره وتشاؤمه. انظر: زهر الآداب، للحصري ٩٦/٢. (هامش العقد الفريد)، دار مكتبة الهلال، بيروت ١٩٨٦.

(٧) المجلس: ما ييسط في البيت من حصير أو كتان ونحوه، تحت كريم المتاع.

(٨) الرباب: السحاب الأبيض.

(٩) الذوائب: جمع ذؤابة، وهي أعلى الشيء، وشعر مقدم الرأس.

وقال أبو الفتح كُشاجِم: [من الوافر]

كَأَمَّا الْكَتَّانُ فِيهِ إِذْ عَقَّدَ وَنَشَرَ الْأَوْرَاقَ زَرْقًا فِي الْجَدِّ^(١)

* آثَارُ قَرْصٍ مِنْ مَحَبٍّ فِي جَسَدٍ *

وقال ابنُ وَكَيْعٍ: [من الطويل]

ذَوَائِبُ كَتَّانٍ تَمَائِلُ فِي الضَّحَى عَلَى خَضِرِ أَغْصَانٍ مِنَ الرَّيِّ^(٢) مُيِّدٍ^(٣)

كَأَنَّ أَصْفَرَ الزَّهْرَ فَوْقَ اخْضَارِهَا مَدَاهِنُ بَيْرِ رُكْبَتٍ فِي زَبْرَجِدٍ^(٤)

وقال آخَرُ فِي الْأَزْرَقِ: [من المجتث]

كَأَنَّهُ حِينَ يَبْدُو مَدَاهِنُ اللَّازُورِدِ^(٥)

إِذَا السَّمَاءُ رَأَتْهُ تَقُولُ هَذَا فِرْنِدِي^(٦)

وأما الشَّهْدَانِج - ويقال فيه: الشَّهْدَانِج - فورقُه الحشيش، وهو بزُرُ شجرة القُنْب؛ قال الشيخ الرئيس: ومن الشَّهْدَانِج بستاني معروف، ومنه بزِّي، قال حَنِين^(٧): إن البَرِّيَّ شجرة تخرج في القِفَار على قدرِ ذراع، ورقها يَغْلِبُ عليه البياض، وثمرها كالفُلْفُل، ويُسَبِّه حَبُّهَا حَبَّ السُّمْنَةِ، وهو حَبٌّ ينعصر منه الدُّهْن؛ قال: وطبعه حارٌّ يابسٌ في الثالثة، وهو يَطْرُدُ الرِّيحَ، ويجفُّف، وهو عَسِيرُ الانهضام، رديءُ الخِلْطِ، قويُّ الإسْخَانِ، ومقلوه أقلُّ ضررًا، قال: وإذا طُبِخَتْ أصولُ القُنْبِ البَرِّيِّ وضمِدتْ بها الأورامُ الحارَّةُ في المواضع الصُّلْبَةِ التي فيها كَيْمُوسَاتٌ^(٨)

(١) الجدد: ما استوى من الأرض.

(٢) الرِّي: النعمة والرونق، والشع من سقاية الماء.

(٣) ميِّد: متميلة، مثنية.

(٤) الزبرجد: حجر كريم يشبه الزمرد، وهو ذو ألوان متعددة، أشهرها الأخضر المصري والأصفر القبرصي.

(٥) اللازورد: من الأحجار الكريمة، لونه أزرق سماوي أو بنفسجي، يستعمل للزينة.

(٦) الفرند: السيف.

(٧) حنين: هو حنين بن إسحق العبادي، يكنى أبا زيد، من نصارى الحيرة، طبيب وفصيح باللغة اليونانية والسريانية والعربية، مات سنة ٢٦٠ هـ. له من الكتب كتاب «المسائل» في الطب، وكتاب «الأغذية» وكتاب «الباه» و«الألوان» و«الترياق» و«الأدوية». انظر: الفهرست، لابن النديم، ص ٤٠٩ - ٤١٠.

(٨) الكيموسات: جمع كيموس، وهو الخلط أو الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل المعدة فيه. واللفظة يونانية.

لاحجة^(١) سَكَنْتِ الحَازَةَ وَحَلَّتِ الصُّلْبَةَ، وَهُوَ مَصْدَعٌ^(٢) بِحَرَارَتِهِ، وَغُصَارَتُهُ تُقَطَّرُ لَوْجِعِ الأُذُنِ السُّدُودِيِّ^(٣)، وَلرطوبة الأُذُنِ، وَكَذَلِكَ وَرَقُهُ وَدَهْنُهُ قَلَاعٌ لِلحَزَّازِ^(٤) فِي الرَّأْسِ وَهُوَ يُظْلِمُ البَصَرَ، وَيُضْعِفُ المَعْدَةَ، وَيَجْفَفُ المَنِيَّ، وَلِبْنُ الشَّهْدَانِجِ البَرِّيِّ يُسَهِّلُ بَرَفَقَ، وَنِصْفُ رَطْلِ مَن عَصِيرِهِ يَحُلُّ العِتْقَالَ، وَيُطْلِقُ البَلْغَمَ وَالصَّفْرَاءَ، وَيَذْهَبُ مَذْهَبَ القُرْطُمِ^(٥)، هَذَا مَا قَالَهُ فِيهِ.

وقال بعضُ الشعراءِ في ورقه: [من السريع]

عاطيتُ من أهوى وقد زارني كالبدرِ وأقى ليلةَ البدرِ
والنَهْرُ قد مَدَّ على متنيه شعاعه جسرًا من التبرِ^(٦)
خضراءَ كافوريةً^(٧) رَنَحَتْ أعطافه من شدةِ السُّكْرِ
يَفْعَلُ منها درهمٌ فوق ما تَفْعَلُ أرطالٌ من الخمرِ
فراح نشوانٌ بها غافلاً لا يَعْرِفُ الحَلْوُ مِنَ المُرِّ
قال وقد لان بها أمره فبات مردودًا إلى أمرِي
قتلتني قلتُ: نعم سيدي قتلين بالسُّكْرِ وبالنَّجْرِ^(٨)

وقال آخر: [من السريع]

يا ساقِي القومِ أذُرُ بينهم خضراءَ تغنيهم عن الخمرِ
حشيشةٌ تجعل كلَّ امرئٍ منهم حشيشيًا ولا يدري

وقال آخر: [من الخفيف]

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ وَنديمي^(٩) شاهدي وَهُوَ مُسَوِّعِي وَسميري^(١٠)

- (١) اللاحجة: المستقرّة اللازمة.
(٢) المصدع: يبعث على الصداع.
(٣) السدودي: المانع من السماع.
(٤) الحزاز: داء يظهر في الجسد فيتقشر ويتسع، وهو القوياء نفسها.
(٥) القرطم: نبات زراعي صبغِي من الفصيلة المركبة، زهره يستعمل تابلاً وملوناً للطعام، ويستخرج منه صباغ أحمر.
(٦) التبر: فتات الذهب أو الفضة قبل أن يصاغا.
(٧) كافورية: نسبة إلى الكافور، وهو نبت من الفصيلة الفارسية، يتخذ منه مادة شفافة بلورية بيضاء.
(٨) التجر: العطش والحز، واللون أيضًا. (٩) نديمي: رفيقي وصاحبي على الشراب.
(١٠) سميري: صاحب سمري، والسمر: حديث الليل.

مَجْلِسِي مَسْجِدٌ وَشَرِبِي مِنْ خَضِرٍ
قَالَ لِي صَاحِبِي وَقَدْ لَاحَ مِنْهَا
رَاءَ تُزْهَى حَسَنًا بِلَوْنِ نَضِيرِ
نَشْرُهَا مَزْرِيًّا^(١) بَنَشْرِ الْعَبِيرِ
لِكِ وَلَكِنِهَا مِنَ الْكَافُورِ
أَمِنَ الْمِسْكِ؟ قُلْتُ: لَيْسَتْ مِنَ الْمِسْكِ

وأما البَطِيخُ وما قيل فيه - فقال الثعالبي في فقه اللغة: أول ما يخرج البَطِيخُ يكون قَعَسْرًا، ثم خَصَفًا، وهو أكبر من ذلك، ثم يكون قُفًا، ثم يكون بَطِيخًا.

وهو نوعان: بَرِّي وبستاني، فالبرِّي، هو الحنظل، ومنه ذكر ومنه أنثى؛ فالذكر ليفي، والأنثى رَخُو أبيض سَلِس، والمختار منه الأبيض الشديد البياض اللتين، فإن الأسود منه رديء، والصُّلْب رديء؛ وذكر فيه الشيخ الرئيس خواصَّ ومنافع يطول شرحها، قال: وطبعه حارٌّ في الثالثة، زَعَمَ الكِنْدِيُّ^(٢) أنه باردٌ رَطْب، قال: وقد بَعُدَ عن الحقِّ بعدًا شديدًا.

وأما البستاني - فهو ثلاثة أصناف: هنديٌّ وصينيٌّ وخراسانيٌّ، فالهنديُّ هو الذي يسمَّى بمصر: الأخضر، وبالمغرب: الدَّلَاع، وبالحجاز: الحَبَّاب، وبالشام: الرِّبْس، والصينيُّ هو الذي يسمَّى بمصر والشام: الأصفر، والجيدُّ منه الثقيلُ الخشنُ الأصفر، وفيه يقول بعضُ الشعراء: [من الوافر]

ثلاثٌ هنَّ في البَطِيخِ زِينٌ
وفي الإنسانِ مَنْقَصَةٌ وذِلَّةٌ
خشونةٌ جسمِهِ والثَّقَلُ فِيهِ
وصفرةٌ لونه من غيرِ عِلَّةِ
إذا شَقَّقْتَهُ يَوْمًا تَرَاهُ
بدورًا أشرقت منها أهلةٌ^(٣)

والخراسانيُّ هو الذي له رقبةٌ مستطيلةٌ معوجةٌ، ويسمَّى بمصر: العَبْدَلِي نسبةً إلى عبد الله بن طاهر، فإنه الذي نقله من خُرَاسَانَ إليها، وقد عَدَّ بعضُ الأطباءِ في البَطِيخِ صنفًا آخرَ، وهو لطيفُ الشكلِ، عَطِرُ الرائحةِ، منقوشٌ بالحمرةِ والصفرةِ والسوادِ، منه ما يكون بقَدْر الكَفِّ، وأكبرَ من ذلك، ومنه المستطيلُ،

(١) مزريًا: معيًّا، منقَصًا منه.

(٢) الكندي: هو أبو يوسف يعقوب، الفيلسوف العربي، والعالم بالرياضيات والعلوم الطبيعية والموسيقى والفلك. له حوالي ستين رسالة وكتابًا في مختلف المعارف، وأهمها: «إيضاح تناهي جرم العالم» و«مختصر الموسيقى» و«العقل» و«كتب أرسطاطاليس» و«المدخل المنطقي». مات سنة ٨٧٣ م. انظر: الفهرست، ص ٣٥٧ - ٣٥٨.

(٣) الأهلة: جمع هلال، وهو القمر في أوائل ليلته وأواخرها.

ويسمى بالعراق: الدَسْتَبُوتِي، واحدته دَسْتَبُوتِيه، وفي الشام: الشَّمَام، واحدته شَمَامَة؛ وفي الصَّعيد الأعلى يسمونه: اللُّفَّاح، وهو خطأ، لأنَّ اللُّفَّاح صِنْفٌ آخَر، ولهم في بعض بلاد الصَّعيد الأعلى من الدِّيار المصريَّة صِنْفٌ آخَرٌ من أصناف البَطِيخِ الأصفرِ يسمونه: الشُّوتِي، وهو مستطيل الشكل، غيرُ جاف، يُشبه القِثَاء، رقيقُ الجلد حدًّا، وهم غالبًا لا يقطعونه بالسِّكين، وإنما يمتصون البَطِيخَةَ فيخرجُ ما فيها، ويبقى جلدُها شبه الظرف، وأكثر ما رأيت هذا الصنف بإسنى^(١) من عمل مدينة قُوص^(٢).

قال الشيخ الرئيس أبو علي بنُ سينا في البَطِيخ؛ ولم يميزه بأصنافه، بل أطلق اسمَ البَطِيخ، فقال: طبعه باردٌ في أول الثانية، رطبٌ في آخرها، وإذا جُفِّف بزُرّه لم يكن مرطبًا، بل يجفّف في الأولى، وأصله مجفّف، وقال في أفعاله وخواصه: التَّضْيِجُ منه لطيف، والنيءُ كثيف، وغيرُ التَّضْيِجِ في طبع القِثَاء، وفيه تفتيحٌ كيفما كان، قال: والتَّضْيِجُ منه وغيرُ التَّضْيِجِ جاليان، وبزُرّه أقوى جلاء، ويستحيل إلى أيِّ خلطٍ وافق في المعدة، وهو إلى البَلْغَمِ أشدُّ ميلًا منه إلى الصَّفراء، فكيف إلى السوداء! وهو ينقي الجلد، وينفع من الكَلْفِ والبَهَقِ والحَزاز، وخصوصًا إذا عُجِنَ جوفه كما هو بدقيق الحِنطة وجفّف في الشمس، وإذا ألصق قشره بالجبهة منع من النوازل إلى العين؛ قال: وإذا أُكِلَ وجب أن يُتَّبَع طعامًا آخَر، فإنه إذا لم يُتَّبَع شيئًا آخَرَ غَثَى^(٣) وقتياً^(٤)، وليسرب عليه المحرور^(٥) سَكَنْجَبِينًا^(٦)، والمرطوب كُنْدَرًا^(٧) أو زنجبيلًا^(٨): مرّى أو شرابًا، قال: وهو يُدرُّ البولَ نُضِيجُه ونيئه، وينفع من الحصاة في الكلئية، قال: وإذا فسد البَطِيخُ في المعدة استحال إلى طبيعة سَمِيَّة، فيجب إخراجه بسرعة إذا ثَقُل؛ هذا ما قاله الشيخ.

(١) إسنى: مدينة مصرية على النيل، فيها آثار يونانية ورومانية.

(٢) قوص: مدينة مصرية على النيل في محافظة قنا، ازدهرت في عهد المماليك، فيها أطلال هياكل من عهد البطالسة.

(٣) غثى: بعث على الغثيان، وهو اضطراب النفس حتى تكاد تتقيأ.

(٤) قتيًا: بعث على القيء، وهو إلقاء الطعام أو الشراب من المعدة عن طريق الفم.

(٥) المحرور: من في جسمه حرارة وحمى.

(٦) السكنجين: خليط العسل والخل، وخليط كل شيء سواهما، واللفظة فارسية.

(٧) الكندر: صمغ شجرة شائكة ورقها كالآس، واللفظة يونانية.

(٨) الزنجبيل: نبات عشبي هندي الأصل، عروقه تسري في الأرض، ويتولد منها عقد حزيفة الطعم، واللفظة فارسية.

وأما ما جاء في وصفه وتشبيهه - فقد وصفه الشعراء وشبهوه، فمن ذلك ما قيل في الأخضر منه، قال أبو طالب المأموني: [من الطويل]

ومبيضة فيها طرائق خضرة

كما اخضر مجرى السيل من صيب المزن^(١)

كحقة^(٢) عاج ضببت^(٣) بزرجد

حوت قطع الياقوت في عطب القطن

وقال آخر: [من السريع]

رأيثها في كف جلابها وقد بدت في غاية الحسن
كسلة خضراء مختومة على الفصوص الحمر في القطن

وقال محمد بن شرف القيرواني: [من مجزوء الكامل]

ما أطفأت جمر الوقي لمشتك وقدأ ووهجا

كإداوة^(٤) أكرية^(٥) مملوءة ماء وثلجا

رتقاء^(٦) لم يسلك بها غرز الأشافي^(٧) قط نهجا^(٨)

تزهو بلونني خضرة هذا انتهى وأخوه لجا

كزمرد وزبرجد رصع للكافور دزجا^(٩)

أو وجه ذي خجل تبرقع^(١٠) بالمصبغ أو تسجي^(١١)

وقال آخر: [من الطويل]

ومال إلى بطيخة ثم شقها وفرقها ما بين كل صديق
صفائح بلور بدت في زبرجد مرصعة فيها فصوص عقيق^(١٢)

(١) صيب المزن: المطر الشديد.

(٢) حقة: شدت به.

(٣) أكرية: إما أن تكون مأخوذة من الأكار، وهو الفلاح والحراث، وأما أنها تفيد كروية الشكل.

(٤) رتقاء: ملتحة الجوانب والأجزاء.

(٥) الأشافي: الإبر الكبيرة.

(٦) نهجا: خطأ.

(٧) الدرج: ما يدرج ويضم، ويطوى.

(٨) تبرقع: ليس البرقع، وهو غطاء الوجه.

(٩) تسجي: تخفى واحتمى وراء البرقع.

(١٠) العقيق: خرز أحمر، ومن الأحجار الكريمة.

ومنه ما قيل في الأصفر - قال أبو طالب المأموني: [من الطويل]

وِبِطِّيخَةٍ مِسْكِيَّةٍ (١) عَسَلِيَّةٍ (٢)

لِهَا ثَوْبٌ دِيْبَاجٍ (٣) وَعَرْفٌ مُدَامٍ (٤)

مَحْقَقَةٌ مِلءِ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا

مِنَ الْجَزَعِ (٥) كُنْبَرِيٍّ لَمْ تُرَضْ بِنِظَامٍ (٦)

لِهَا حُلَّةٌ مِنْ جُلْنَارٍ (٧) وَسَوْسَنِ (٨)

مَعْمَدَةٌ بِالْأَسِّ (٩) غِبٌّ غِمَامٍ (١٠)

تَمَازِجٌ فِيهَا لَوْنٌ حِبٌّ وَعَاشِقٍ

كَسَاهِ الْهَوَى وَالْبَيْنُ لَوْنٌ سَقَامٍ

وَأَبْدَى لَنَا التَّحْزِيْزُ تَخْضِيْبَ كَاعِبٍ (١١)

غَلَامِيَّةٍ ذَاتِ اعْتِدَالٍ قَوَامٍ

إِذَا فُضِّلَتْ لِلْأَكْلِ كَانَتْ أَهْلَةً

وَإِنْ لَمْ تُفْضَلْ فَهِيَ بَدْرٌ تَمَامٍ

وقال آخر: [من المتقارب]

أَتَانَا الْغَلَامُ بِبِطِّيخَةٍ وَسَكِّيْنَةٍ جَمَلُوهَا صِقَالًا

فَقَطَّعَ بِالْبَرْقِ شَمْسَ الضُّحَى وَنَاوَلَ كُلَّ هَلَالٍ هَلَالًا

(١) مسكينة: منسوبة إلى المسك، وطعمها طعم المسك، أو لها لونه.

(٢) عسلية: منسوبة إلى العسل، أو لها طعم العسل أو لونه.

(٣) اللديباج: ضرب من الوشي أو الثياب لحمته وسداه من الحرير.

(٤) عرف مدام: رائحة خمرة.

(٥) الجزع: حجر كريم يتخذ منه حب وخرز يسلك في العقود.

(٦) نظام: سلك.

(٧) الجلنار: ضرب من الزهر، وهو أيضًا زهر الرمان.

(٨) السوسن: جنس زهر مشهور من فصيلة السوسنيات، أزهاره كبيرة ولامعة اللون.

(٩) الآس: شجر دائم الخضرة، بيضى الورق، أبيض الزهر أو وردية، ثماره عطرية تستخدم تابلًا في الطعام.

(١٠) غب غمام: غب غمام.

(١١) الكاعب: التي نهذ ثدياها من النساء.

وقال آخر: [من الكامل]

خلناه لَمَّا حَزَزَ البِطِيخَ في أطباقه بصَقِيلَةِ الصَّفَحَاتِ
بدرًا يَفْدُ^(١) من الشموس أهلةً بالبرق بين الشُّهْبِ في هالات^(٢)

وقال قاضي القضاة نجمُ الدِّينِ بنُ البارزي: [من الطويل]

يَقْطَعُ بالسَّكِينِ بِطِيخَةً ضَحَى على طبقٍ في مجلسٍ لانِ صاحبه
كشمسٍ ببرقٍ قَدْ بدرًا أهلةً لدى هالةٍ في الأفقِ شتى كواكبه^(٣)

وقد تقدّم إيرادهما في تشبيه سبعة أشياء بسبعة أشياء.

وقال أبو هلال العسكري: [من الوافر]

وجامعةٌ لأصناف المعاني صَلَحْنَ لوقتِ إكثارِ وقْلُهُ
فإحداهنَّ تَبْرُزُ في عِباءٍ^(٤) وأخراهنَّ في جِبْرِ وحَلَّةٍ^(٥)
ومنها ما تشبَّه بدورًا فإن قَطَعَتْها رجعتْ أهلةً

وقال أيضًا: [من الهزج]

ولونٍ واحدٍ يُلقَى فيأتينا بألوانٍ
بسُمرانٍ وسُودانٍ وحُمرانٍ وضُفْرانٍ
كوشي^(٦) في يَدَيِ واشٍ وشُهْدٍ^(٧) في يَدَيِ جاني^(٨)
فمِنَ أدمَ^(٩) ومِنَ بَقْلِ^(١٠) ورُحانٍ وأشنان^(١١)

- (١) يقدّ: يقطع وينشئ.
(٢) هالات: جمع هالة، وهي دارة القمر، أو الدائرة من الضوء تحيط بأحد أجرام السماء.
(٣) شتى كواكبه: متفرقة ومختلفة.
(٤) العباء، والعباءة: كساء مشقوق واسع، يلبس أو تلبس فوق الثياب.
(٥) الحبر: جمع حبرة، وهي الثوب من القطن أو الكتان المخطّط. والحلّة: الثوب الجديد.
(٦) الوشي: نقش الثوب أو الكساء.
(٧) الشهد: عسل النحل ما دام لم يعصر من شمعه.
(٨) جاني الشهد: قاطفه وعاصره.
(٩) الأدم: جمع إدام، وهو ما يؤكل مع الخبز.
(١٠) البقل: نبات عشبي يتغذى به الإنسان، كالفجل والجرجير وغيرها.
(١١) الأشنان: شجر ينبت في الأرض الرملية، يستعمل في غسل الثياب والمجسم وغير ذلك.

وقال آخر: [من السريع]

بَطِيخَةٌ تَعْطِيكَ مِنْ لَوْنِهَا حَظَّيْنِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ طَعْمِ
كَأَنَّهَا فِي ذَوْقِهَا شَهْدَةٌ أَوْ جُونَةٌ^(١) الْعَطَّارِ فِي الشَّمِّ

وقال أبو الفتح كُشَاجِمٌ: [من الرجز]

وَزَائِرِ زَارٍ وَقَدْ تَعَطَّرَا أَسْرَ شُهْدَا وَأَذَاعَ عَنَبِرَا^(٢)
وَأُودِعَتْ مِنْهُ اللَّهَاءُ^(٣) سَكْرَا يَنْفِثُ فِي الْأَنْوْفِ مِسْكَأَ أَذْفِرَا^(٤)
مَلْتَحَفًا لِلْحَرِّ ثَوْبًا أَصْفِرَا مَعْمَدًا مِنَ الْحَرِيرِ أَخْضِرَا
يَظُنُّهُ النَّاطِرُ إِنْ تَصَوَّرَا دَبَّ الدَّبْيِ^(٥) بِمَتْنِهِ فَائِرَا

وقال أيضًا فيه: [من السريع]

يَا جَانِيَّ الْبَطِيخِ مِنْ غَرْسِهِ جَنَيْتَ مِنْهُ ثَمَرَ الْحَمْدِ
لَمْ يَأْتِنَا حَتَّى أَتَيْنَا لَهُ رَوَائِحُ أَذْكَى مِنَ النَّدِّ^(٦)
بِظَاهِرٍ أَحْشَنَ مِنْ قُنْفُذٍ^(٧) وَبِاطْنٍ أَنْعَمَ مِنْ زُبْدٍ^(٨)
كَأَنَّهَا تَكْشِفُ مِنْهُ الْمُدَى^(٩) عَنْ زَعْفَرَانٍ شَيْبٍ^(١٠) بِالشُّهْدِ

ومنه ما قيل في الدُّسْتَبُوبِيَّةِ - فمن ذلك ما قاله مؤيد الدين الطُّغْرَائِيُّ^(١١): [من

السريع]

كُرَاتٌ دَسْتَبُوبِيَّةٌ نُضِدَتْ مَخْتَلَفَاتُ الشُّكْلِ وَالْمَنْظَرِ
فَمَسْتَدِيرُ الشُّكْلِ ذُو سُمْرَةٍ كَأَنَّهُ جُمُجُمَةُ الْعَنَبِرِ

(١) الجونة: سلة صغيرة مستديرة مغطاة بالجلد يحفظ العطار فيها الطيب.

(٢) العنبر: مادة صلبة لا طعم لها ولا ريح إلا إذا سحقت أو أحرقت.

(٣) اللهأة: اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم.

(٤) أذفر: شديد الرائحة. (٥) الدبى: الجراد قبل أن يطير.

(٦) الند: ضرب من النبات يتبخّر بعوده.

(٧) القنفذ: دويبة من الثدييات ذات شوك حاد يلتف فيصير كالكرة.

(٨) الزبد: ما يستخرج من اللبن بالمخض.

(٩) المدى: جمع مديّة، وهي الآلة الجارحة، والسكين.

(١٠) شيب: خلط.

(١١) شاعر من الوزراء، من أصبهان، ولي الوزارة للسلطان مسعود السلجوقي، مات غيلة سنة

١١٢٠ م، وهو صاحب اللامية المعروفة.

ولابسٌ للثور ذو نُمرة^(١) والحسنُ كلُّ الحُسنِ في الأنمرِ
وعسجدي^(٢) اللونِ ذو صفرة كآته المِريخُ^(٤) في لونه
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

يا حبذا تحيةٌ رحْتُ بها مسرورا
مخزنة^(٦) من ذهبٍ قد مُلئت كافورا

وقال السري^(٧): [من مجزوء الكامل]

وأغن^(٨) كالرشأ^(٩) الربيبِ ب^(١٠) نشا خلال الرُزبِ^(١١)
في خده وردَّ حما ه من القِطاف بعقربِ
حيًا بدستنبويةٍ مثلِ السنانِ المذهبِ

وقال فيها: [من الكامل]

صفراء ما عنت^(١٢) لعيني ناظرٍ إلا توهمها سنانًا مُذهبًا

وأما القِثَاء والخيارُ وما قيل فيهما - فقد قال الشيخ الرئيس: طبعُ القِثَاء باردٌ رَطْبٌ في الثانية، وهو يسكن الحرارة والصفراء، ولكن كيموسه رديءٌ مستعدٌ للعفونة، ومهيئٌ لحمياتٍ صعبة، وبزره خيرٌ من بزر الخيار، قال: وإذا وُضع ورقه مع العسل على الشرى البلغمي نفع منه، وإذا شمه صاحبُ الغشي^(١٣) الحارُّ انتفع به وانتعش،

(١) النمرة: اختلاف الألوان، كأن تكون بقعة بيضاء، والأخرى من أي لون كان.

(٢) عسجدي: منسوب إلى المسجد، أي الذهب.

(٣) الترب: المماثل والنظير والشبيه.

(٤) المريخ: كوكب من الكواكب السيارة، لونه يميل إلى الحمرة.

(٥) المشتري: من الكواكب السيارة المشهورة وأكبرها حجمًا.

(٦) مخزنة: مكان الخزن.

(٧) السري: هو السري الرقاء، شاعر من الموصل، مدح سيف الدولة الحمداني، ثم انتقل إلى بغداد فتكسب بمدحه. شعره عذب اللفظ، برع في الوصف والتشبيه، مات سنة ٩٧٦ م.

(٨) الأغن: فيه غنة، وهي البحة في الصوت.

(٩) الرشأ: الطبي.

(١٠) الربيب: الضرب.

(١١) الررب: قطع الظباء.

(١٢) عنت: بانت وظهرت.

(١٣) الغشي، والغشيان: واحد، وهو اضطراب النفس حتى الغيبوبة.

وهو مسكن للعطش، جيد للمعدة، وفيه إدرار وتلين، وينفع من أوجاع المذاكير^(١)، وهو يوافق المثانة، قال: وورقه ينفع من عضة الكلب الكلب.

وأما ما جاء في وصفيهما وتشبيهما من الشعر - فمن ذلك ما قيل في القثاء، قال عبد الرحيم بن رافع القيرواني: [من مجزوء الكامل]

أخيب بقثاء أتا نا فوق أطباق منضد
كمضارب^(٢) قد حددت أجرامهن^(٣) من الزبزجد
نعم الدواء إذا الهوا ء من الهواجر^(٤) قد توقد

وقال السري الرفاء: [من المتقارب]

وعقفاء مثل هلال السماء ولكتها لبست سندسا^(٥)
عراقية لم يذب جسمها هزالاً ولم تجس^(٦) فيما جسا
زيرجدة حسنت منظرها وكافورة بردت ملمسا
على رأسها زهرة غضة كنجم الظلام إذا عسعسا^(٧)
حباناً بها مغرس طيب من الأرض أكرم به مغرسا
لها أخوات لطاف القدود إذا ما تبرجن خضر الكسا
محجبة عن شمس النهار وبارزة لنسيم المسا
تقوس في حين ميلادها ولم أر ذا صغر قوسا
يطول اللسان بإطرائها^(٨) ويصبح عن ذمها أخرسا

وقال أبو بكر الخوارزمي^(٩): [من الرجز]

يا رب قثاء قريب المورد ذر الحشا زمرد المجرد

(١) المذاكير: كناية عن متاع الرجل.

(٢) مضارب: جمع مضرب، وهو صفة للسيف يضرب به.

(٣) أجرامهن: جشومهن.

(٤) الهواجر: جمع هاجرة، وهي شدة الحر عند الظهيرة.

(٥) السندس: ضرب من رقيق الدياج. (٦) تجس: تصلب.

(٧) عسعس: خيم واشتد سواده. (٨) إطرائها: مدحها، والثناء عليها.

(٩) هو أبو بكر الخوارزمي، الكاتب والعالم والشاعر واللغوي، ولد في خوارزم، واستقر في

نيسابور، من أشهر مؤلفاته «الرسائل»، وله ديوان شعر مشهور، مات سنة ٩٩٣ م.

شَخْتُ^(١) الرُّؤُوسِ أَصُورِ^(٢) المقلِّدِ
 قد التوى فوق الثرى الرطبِ النَّدي
 ذي زَعْبٍ وفيه لِينُ الأجرِدِ
 كأنه في اللَّونِ والتأوُّدِ^(٦)
 يكاد لِينٌ وللتقصِّدِ^(٨)
 لما حصدناه قَرِيبَ المَحْصِدِ
 ماءً كطعمِ السُّكَّرِ الطَّبْرَزْدِ^(١٠)
 مثلِ دُنَابِي^(٣) ريشِ ديكٍ أَعْقَدِ
 كما يلوذ أسود^(٤) بأسودِ
 كالخَدِّ بين الملتحي والأمرِدِ^(٥)
 صوالجِ^(٧) رُكْبِنَ من زبرجدِ
 تجنيه أَلحَاظُ الفتى قبل اليدِ
 هَشًّا^(٩) وجدنا منه ما لم يوجدِ
 ودَوَّبَ شُهْدٍ سائلاً في جَمَدِ

وقال شاعر في الخيار: [من الكامل]

أنظر إلى عَزْفِ الخِيَارِ ولونه
 فكأنَّ ظاهره زَبْرَجْدُ أخضرُ
 كروائحِ الرِّيحانِ للمخمورِ
 وكأنَّ باطنه من البَلُورِ

وقال آخر: [من الوافر]

خيارٌ حينَ تنسِبُه خِيارُ
 كأنَّ نسميه أنفاسُ حِبِّ^(١١)
 وريحانُ السرورِ به أخضراؤُ
 فليس لمُغْرَمٍ عنه اصطبأؤُ

وقال أبو هلال العسكري: [من الطويل]

زبرجدةٌ فيها قُرَاضَةٌ^(١٢) فضةٌ
 تُلِّمُ بنا طَورينِ في كلِّ حِجَّةِ
 فعند المَصِيفِ ليس يُفقدُ نفعها
 وعند الخريفِ ليس يُعَدَمُ صرُّها
 فإن رَجَعَتْ تَبْرًا فقد حَسَّ أمرُها
 فيكثُرُ فينا خيرُها ثم شرُّها

وأما القرع وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: القرعُ باردٌ رطبٌ في الثانية،
 والمسلوقةُ منه يغذو غذاءً يسيراً، وهو سريعُ الانحدارِ، وإن لم يفسدَ قَبْلَ الهضمِ

(١) شخت: ضعيف، هزيل.

(٢) الدنابي: الذنب.

(٣) الأمرد: خلاف الملتحي، من لا لحية له.

(٤) الأسود: الحية.

(٥) صوالج: جمع صولجان، وهو عصا معقوف يضرب الفارس بها الكرة. والصولجان: عصا الملك، وهي ترمز لسلطانه.

(٦) التأوُّد: التثني والتمايل.

(٧) صوالج: جمع صولجان، وهو عصا معقوف يضرب الفارس بها الكرة. والصولجان: عصا الملك، وهي ترمز لسلطانه.

(٨) التقصِّد: الانكسار، والتلوي.

(٩) هَشًّا: ليتًا، سريع الانكسار.

(١٠) الطبرزد: ضرب من الشراب يدخل فيه العسل.

(١١) الحب، بكسر الحاء: المحبب العاشق.

(١٢) قراضة: ما يفتت من الفضة عند صوغها.

بسبب لم يتولد منه خلط رديء، ويفسد في المعدة بمخالطة خلط رديء أو إبطاء مقام كسائر الفواكه، والخلط الذي يتولد منه تفة إلا أن يغلب عليه شيء يخالطه؛ وإن خلط بالسفرجل كان خلطه محموداً للصفراويين^(١)؛ وكذلك ماء الحصرم وماء الزمان، لكن ضرره بالقولون^(٢) يتضاعف، قال: ومن خاصيته أنه يتولد منه غذاء مجانيس لما يصحبه، فإذا أكل بالخردل^(٣) تولد منه خلط جريف^(٤)، أو بالملح تولد منه خلط مالح، أو مع القابض تولد منه خلط قابض، وهو بالجملة ضار لأصحاب السوداء والبلغم، جيد للصفراويين، قال: والمرئي منه لا يدخل في الأدوية، ولا يؤثر شيئاً من تبريد ولا تسخين، ولكن يستعمل للذة، وعصارته تسكن وجع الأذن الحار، وخصوصاً مع دهن الورد، وينفع الأورام الدماغية والسزسام، وهو نافع لوجع الحلق، قال: وسويق القرع^(٥) مانع من السعال ووجع الصدر الكائنين من حرارة، وطبيخه ينفع من الفضول الحارة في المعدة ويؤثر فيها، وكذلك شراب صب في تجويفه ثم استعمل، ويسعط^(٦) بعصارته لوجع الأسنان، وهو مما يولد بلة المعدة جداً، ويقطع العطش، والنيء منه ضار بالمعدة جداً حتى للصبان والفثيان، وإذا طبخ ماؤه بالعسل وجعل فيه نظرون لئن البطن، فهو ينفع من الحميات، ولم أقف على شيء من الشعر فأوردته.

وأما الباذنجان وما قيل فيه - فقد قال ابن وحشية في كتاب (أسرار القمر) في توليده: وإن أردتم الباذنجان فخذوا خصيتي التيس^(٧) وعروقاً من عروق الباذنجان فألقوها على الخصيتين بعد أن جعلوا الخصيتين في الأرض، وخذوا إحدى كليتيه واجعلوها فوق العروق، واطمروا ذلك في الأرض، فإنه بعد أربعة أسابيع تثبت منه شجرة الباذنجان، فإذا نبتت فحولوها إلى موضع آخر فإنها تنمو، هذا ما قيل في توليده، والله أعلم بالصواب.

(١) الصفراويين: أصحاب الطبيعة الصفراوية، ويقال لها الصفراء.

(٢) القولون: أحد الأمعاء، وهو المعى الغليظ.

(٣) الخردل: نبات عشبي من فصيلة الصليبيات، بذوره تستعمل في الطب، ومنها يزور يتبل بها الطعام.

(٤) حريف: لاذع.

(٥) سويق القرع: شراب يتخذ من القرع، البقل المعروف.

(٦) يسعط: تتخذ عصارته سعاطاً وسعوطاً، أي نشوقاً يتشوق به من الأنف.

(٧) التيس: الذكر من المعز أو الظباء أو الوعول إذا أتى عليه حول. وخصيته: بيضته من أعضاء التناسل.

وقال الشيخ الرئيس: إِنَّ الْعَتِيقَ مِنْهُ رَدِيءٌ، وَالْحَدِيثُ أَسْلَمٌ؛ كَأَنَّهُ أَرَادَ بِالْعَتِيقِ: الَّذِي طَالَ مُكُتُّهُ فِي الْأَرْضِ، وَالْحَدِيثُ: الَّذِي قَرُبَ عَهْدُهُ بِالْغِرَاسَةِ. وَقَالَ فِي طَبْعِهِ: الصَّحِيحُ أَنَّ قَوَّتَهُ الْغَالِبَةَ عَلَيْهِ الْحَرَارَةُ وَالْيُبُوسَةُ. وَرَدَّ بِهَذَا الْقَوْلَ عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ بَارِدٌ، وَقَالَ فِي أَعْيَالِهِ وَخَوَاصِّهِ: إِنَّهُ يُولَدُ السُّودَاءَ، وَيُولَدُ السُّدُدُ^(١)، وَإِنَّهُ يُفْسِدُ اللَّوْنَ وَيَصْفُرُّهُ، وَيَسْوَدُ الْبَشْرَةَ، وَيُورِثُ الْكَكْفَ، وَيُولَدُ السَّرَطَانَاتِ وَالضَّلَابَاتِ وَالْجُدَامَ وَالصُّدَاعَ فِي الرَّأْسِ، وَيُتَنِّنُ الْفَمَ، وَيُولَدُ سُدَدَ الْكَبِدِ وَالطَّحَالَ، إِلَّا الْمَطْبُوحَ مِنْهُ بِالْحَلِّ فَإِنَّهُ رَبَّمَا فَتَحَ سُدَدَ الْكَبِدِ؛ قَالَ: وَالْبَاذِنِجَانُ يُولَدُ الْبُؤَاسِيرَ، لَكِنَّ سَحِيقَ أَقْمَاعِهِ الْمَجْقِفَةِ فِي الظِّلِّ طَلَاءٌ نَافِعٌ لِلْبُؤَاسِيرِ، قَالَ: وَلَيْسَ لِلْبَاذِنِجَانِ نَسَبَةٌ إِلَى عَقْلِ^(٢) أَوْ إِطْلَاقِ^(٣)، وَلَكِنَّهَا إِذَا طُبِخَتْ فِي الدُّهْنِ أُطْلِقَتْ، أَوْ فِي الْحَلِّ حَبِسَتْ؛ هَذَا مَا قَالَهُ الشَّيْخُ فِيهِ.

وَأَمَّا مَا وُصِفَ بِهِ مِنَ الشَّعْرِ - فَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ يَصِفُ الْمَدْوَرَ مِنْهُ: [مَنْ

المنسرح]

أهدت لنا الأرض من عجائبها
إذا أجاد الذي يشبُّهه
قال: كُراتُ الأديم^(٤) قد حُشِيَتْ
بسمسمٍ فُمِعَتْ بِكَيْمُخْتِ^(٥)
ما سوف يزهر بمثلِه وقتي
وأحكَمَ الوصفَ منه في التعتِ

وقال آخر: [من الطويل]

وابذنج بستانٍ أنيقٍ رأيته
قلوب طباءٍ أفردت عن جُسومِها
على طبقٍ يَحْكِي لمقلة رامقٍ^(٦)
على كلِّ قلبٍ منهم كَفُ باشقٍ^(٧)

وقال آخر: [من الطويل]

ومستحسنٍ عند الطعامٍ مدحرج
تَطَلَّعَ مِنْ أَقْمَاعِهِ فَكَأَنَّهُ
غَذاهُ نَمِيرُ الْمَاءِ^(٨) فِي كُلِّ بَسْتَانٍ
قَلُوبُ نِجَاجٍ فِي مَخَالِبِ عِقْبَانٍ^(٩)

(١) السدد: بياض بؤبؤ العين، وانسداده. والسدد: الانحباس في أي عضو من أعضاء الجسد.

(٢) عقل: إمساك. (٣) إطلاق: إسهال.

(٤) الأديم: الجلد. (٥) لفظة فارسية، تفيد الجلد المدبوغ.

(٦) رامق: ناظر بإشفاق. (٧) باشق: طائر من الطيور الجوارح.

(٨) غير الماء: أصفاه وأرقه.

(٩) عقبان: جمع عقاب، وهو طير جارح يشبه النسر.

وقال آخر: [من الكامل]

وكأنما الابدنحُ سودُ حمائم أوكارها^(١) روض الربيع المبكر
لَقَطْتُ مَنَاقِرَهَا الزبرجدُ سمسماً فاستودعته حواصلًا من عنبرٍ

وأما ما قيل في السلق - فقال أبو بكر بن وحشية في توليده: وإن أردتم السلق فخذوا من ورق الخس وورق الخطمي فدقوهما حتى يختلطا، وليكونا رطبين، ثم خذوا عروقا من عروق الثيس فألبسوها ذلك المخلوط، ثم اطبروها في الأرض، فإنه يخرج من ذلك السلق.

قال الشيخ الرئيس: والسلق صنفان: أسود لشدة الخضرة، وهو المعروف، وأبيض؛ وطبعه عند بعضهم حار يابس في الأولى، وفي الحقيقة أنه مركب القوة، وعند بعضهم هو بارد، قال: ولا شك أن في أصله رطوبة، قال: وفيه بوزقية^(٢) ملطفة، وفيه تحليل وتجفيف وتلين، وفي الأسود قبض، وخاصة مع العدس، قال: وجميع السلق رديء الكيموس، وجميعه قليل الغذاء كسائر البقول، وعصارته وطبيخ ورقه ينفعان من شقاق البرد، ومن داء الثعلب، ومن الكلف إذا استعمل ورقه ضمادا بعد غسل الموضع بنظرون، ويقال الثاليل، وعصيره يقتل القمل، وتضمد^(٣) به الأورام مسلوفا فيحللها ويضجها، وينفع من الثوث^(٤) ضمادا يحللها، وورقه جيد مطبوخا لحرق النار، وينفع من القوابي^(٥) طلاء بالعسل، ويسعط ماؤه مع مرارة الكركي^(٦) فيذهب اللقوة^(٧)، وينفع من قروح الأنف، وماؤه فاترا يقطر في الأذن فيسكن الوجع، ويغسل بمائه الرأس فيذهب الثخالة، وأصله رديء للمعدة، مغث^(٨)، وأكثر ذلك لبورقيته، قال: وتفتيحه لسدد الكبد أشد من تفتيح الملوخيا^(٩)، خاصة مع الخردل والخل، وكذلك الطحال، ويجب أن يؤكل بالمرّي والتوابل، قال: وجميعه

(١) أوكارها: بيوتها وأعشاشها.

(٢) بورقية: شيء من البورق، المادة المعروفة تشبه الملح.

(٣) تضمد: يتخذ منها ضمادا.

(٤) الثوت: القروح والثور في البشرة والوجه خاصة.

(٥) القوابي: جمع قوبياء، المرض المعروف، وهو تقشر الجلد وانجراده من الشعر.

(٦) الكركي: طائر كبير أغبر اللون طويل العنق والرجلين أتر الذنب، يأوي إلى الماء أحيانا.

(٧) اللقوة: داء يعرض للوجه يعوج منه الشدق.

(٨) مغث: يبعث على الغثيان، وهو اضطراب النفس وميلها إلى التقيؤ.

(٩) الملوخيا: ضرب من البقول تشتهر به مصر خاصة، ويؤكل مسلوفا مطبوخا.

يولد النَّفْخَ والقَرَّاقِرَ^(١) وَيُمَغِّصُ، وهو جَيْدٌ للقَوْلَنْجِ^(٢) إذا أخذ بالتوابل والمُرِّي. ولم أقف على شيء من الشعر فيه فأوردته.

وأما القُنْبَيْطُ والكُرْزُبُ^(٣) - فقال ابنُ وحشية: وإن أردتم توليدَ القُنْبَيْطِ فخذوا منه رأساً بعد موته، فاغمسوه في عَكْرِ الخَلِّ غمستين بينهما ساعة، ثم اتركوه في الأرض، ودقوا كفاً من جُبْنِ عتيق، واجعلوه فوقه، واطمروه بالتراب، فإنه بعد أربعة أسابيع يخرج القُنْبَيْطُ. ومن خصائص هذا النبات أنه إذا وقع عليه خلُّ العنب قبل طبخه لم يَنْضَجْ، وكذلك إذا سُلِقَ وعُمِلَ عليه الخَلُّ فإنه يَصْلُبُ، ومتى زُرِعَ تحت كَرْمٍ فسد الكَرْمُ، ويقال: إن بزره إذا قَدُمَ على أربع سنينَ وزُرِعَ بعد ذلك تحوّل سَلْجَمًا^(٤)، فإن زُرِعَ ذلك السَلْجَمُ تحوّل كُرْزُبًا.

وقال في توليد الكُرْزُبِ: وإن أردتم الكُرْزُبَ فخذوا أظلاف^(٥) التيس الأربعة فانقعوها في السمّن ثلاثاً، ثم اجعلوها في الأرض، وغطّوها بشعر لحية التيس ثم اطمروا ذلك في رمل، واطرحوا فوقه التراب، فإنه ينبت منه الكُرْزُبُ.

وقال الشيخ الرئيس في طبع الكُرْزُبِ: الأصلُ أرطُبٌ من الورق، والبرّيُّ أسخُنُ وأيسس، وجملته حارٌّ في الأولى، يابسٌ في الثانية، قال: والكُرْزُبُ منه بستانيٌّ «ومنه بحريٌّ»، ومنه برّيٌّ، ومنه كُرْزُبُ الماء، والبرّيُّ أمرٌ وأحدٌ وأبعدٌ من أن يكون غذاءً، وطبيخُ أصلِ الكُرْزُبِ بماء الرُّمَّانِ طَيِّبٌ، والقُنْبَيْطُ غليظُ الغِذاءِ، مغلظٌ للدم إذا لم يَنْحَلَّ رَسَخَ إلى نواحي الشُدَّةِ^(٦) والجَبِيبِ وأوجع، ولا يكون منتقلاً كالريحيِّ، قال: وأما أفعاله وخواصه، فهو مُنضِجٌ ملبّنٌ مُجفِّفٌ، خصوصاً إذا طُبِخَ وصُبَّ عنه الماءُ الأوّل، وزمادٌ قُضبانُه قويُّ التجفيف، وله خاصيةٌ في تسكين الأوجاع، وغذاؤه يسير، ودُمُه رديءٌ، وإذا طُبِخَ بلحم سمينٍ أو دجاجٍ جاد قليلاً؛ قال: والبرّيُّ والبحريُّ والبستانيُّ يُنضِجُ الفلغمونيات^(٧)، وهو يذمّل^(٨)، ويمنع سعي الخبيثة ويجعل بياض البيض على الحرق؛ قال: وهو ينفع من الرُّعْشَةِ، ومع الحلبة قد يجعل على الثَّقْرِسِ، قال: وطبيخه وبزره يبطئ بالسكر، وإذا استعطت عُصارته نَقَى الرَّأْسَ، ومن خواصه تجفيفُ اللسان، وهو منومٌ، وهو مظلمٌ للبصر مع أنه يقع في الأكحال، قال:

(١) القراقير: الأصوات التي تحدث في الأمعاء نتيجة لفساد الهضم.

(٢) القولنج: انسداد الريح في الأمعاء، وعدم خروج البراز منها.

(٣) الكرنب: الملفوف.

(٤) السلجم: اللفت.

(٥) أظلاف التيس: أظفاره.

(٦) الشدوة: هي للرجل بمنزلة الثدي من المرأة.

(٧) الفلغمونيات: الأورام.

(٨) يذمّل: يشفي ويبرئ.

وَيُتَغَرَّعُ^(١) بِعَصِيرِهِ أَوْ طَبِيخِهِ مَعَ دُهْنِ الْخَلِّ مِنَ الْخَوَاتِقِ^(٢)، وَأَكْلُهُ يَصْفِي الصَّوْتِ، وَهُوَ رَدِيءٌ لِلْمَعْدَةِ، وَعَصِيرُهُ بِالنَّبِيدِ نَافِعٌ مِنَ الطَّحَالِ وَالْيَرْقَانِ^(٣)، وَيَبِيضُهُ بَطِيءٌ الْهَضْمِ، وَهُوَ يُدِرُّ الْبَوْلَ وَالطَّمْثَ^(٤): «وَإِذَا احْتَمِلَ هُوَ أَوْ عُصَارَتُهُ مَعَ دَقِيقِ الشَّيْلَمِ»^(٥) أَوْ زَهْرُهُ قَتَلَ الْجَنِينَ، وَإِذَا احْتَمِلَ بَزْرَهُ بَعْدَ الْجَمَاعِ^(٦) أَفْسَدَ الْمَنِيَّ، قَالَ: وَرَمَادُ أَصْلِهِ يَفْتَتِ الْحَصَاةَ، وَعُصَارَتُهُ مَعَ الشَّرَابِ لِلنُّهُوشِ^(٧)، وَهُوَ نَافِعٌ مِنْ عَضَّةِ الْكَلْبِ الْكَلْبِ.

ولم أقف على شعرٍ فيهما فأذكره، والله الموفق.

وَأَمَّا السَّلْجَمُ - وَهُوَ اللَّفْتُ - فَقَالَ ابْنُ وَحْشِيَّةَ فِي تَوَلِيدِهِ: وَإِنْ أُرْدْتُمْ السَّلْجَمَ فَخَذُوا عِرْقَ الشُّوكِ الْمَعْقَدِ فَحُزُّوا مِنْ عُقْدِهِ ثَلَاثًا كِبَارًا، ثُمَّ خَذُوا رَأْسَ عَنَزٍ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَذْخَلُوا الثَّلَاثَ عُقْدَ فِيهِ، ثُمَّ اطْبَرُوهُ فِي الْأَرْضِ، وَاجْعَلُوا فَوْقَهُ كَيْلَةَ مِنَ الْمَاءِ، فَإِنَّهُ بَعْدَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا يَنْبَتُ الْوَرَقَ ظَاهِرًا، وَيَعْمَلُ الْأَصْلَ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَكْثَرُوا مِنْ سَقِيهِ الْمَاءِ فَإِنَّهُ يَنْمِي...

وقال شاعرٌ يصفه: [من السريع]

كَأَمَّا السَّلْجَمُ لَمَّا بَدَأَ
قَطَائِعُ الْكَافُورِ مَلْمُومَةٌ
فِي حَسَنِ الرَّائِقِ مِنْ غَيْرِ مَيْنِ^(٨)
لِمَبْصَرِيهَا أَوْ كُرَاتِ اللَّجِينِ^(٩)

وقال آخر: [من السريع]

يَا حَبِذَا السَّلْجَمِ مِنْ مَأْكَلٍ
كَمْ فِيهِ مِنْ مَنْفَعَةٍ جَمَّةٍ
بِنَفْعِهِ فَاقَ جَمِيعَ الْبُقُولِ
إِحْصَاؤُهَا مِنْ غَيْرِ مَيْنٍ يَطُولُ

وَأَمَّا مَا قِيلَ فِي الْفُجْلِ - فَقَالَ ابْنُ وَحْشِيَّةَ فِي تَوَلِيدِهِ: وَإِنْ أُرْدْتُمْ الْفُجْلَ فَخَذُوا مِنْ قُرُونِ الْمَغْزِ قَرْنَيْنِ فَانْقَعُوهُمَا فِي بَوْلِ النَّاسِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ اغْرِسُوهُمَا فِي الْأَرْضِ،

(١) يتغرع: أي يجعل عصيره في الحلق ويرد عدة مرات.

(٢) الخواتق: كل ما يبعث على الخناق وضيق النفس.

(٣) اليرقان: حالة مرضية تمنع الصفراء من بلوغ المعى بسهولة، فتختلط بالدم فتصفر بذلك الأنسجة.

(٤) الطمث: دم الحيض.

(٥) الشيلم: حب أسود يخالط الحنطة فيكسبها رداءة.

(٦) الجماع: إتيان المرأة وغشيانها.

(٧) النهوش: أي لسع الهوام والدواب على اختلافها، وعضها.

(٨) مين: كذب. (٩) اللجين: الفضة.

في أصل النبات، وما تختص به أرض دون أرض

وَدُزُوا عَلَيْهِمَا شَيْئًا سَيْرًا مِنْ حِلْتَيْت^(١)، واسقوهما ماء المطر يوماً بعد يوم، فَإِنَّ ذَلِكَ يُنْبِت لَكُمْ الْفُجْلَ بَعْدَ أَحَدٍ وَعِشْرِينَ يَوْمًا.

وقال الشيخ الرئيس: أقوى ما في الفُجْل بَزْرُهُ، ثم قَشْرُهُ، ثم ورقه، ثم لحمه، وذهنه في قوة دُهن الخَزْوَع، إلا أنه أشد حرارة منه. وقال في طبعه: الرَّطْبُ منه حارٌّ في الأولى، وبزْرُهُ حارٌّ في الثالثة، وهو يولد الرياح، لكن بَزْرَهُ يحلّلها، وفيه تلطيف، وغذاؤه بلغمي، وهو قليل مع ذلك، وفيه جوهرٌ سريعٌ إلى التّعفن؛ قال: وإن خلط معه دقيق الشبلم أنبت الشعر في داء الثعلب^(٢)؛ وإذا ضمّد به مع عسل قلع الآثار العارضة تحت العين والقروح الخبيثة واللبنية، وبزْرُهُ مع الخلّ يقلّع قرحة غنغراناً قلغاً تاماً، وكذلك على الثوباء، وبزْرُهُ ينفع من الثَّمس الكائِن في الأعضاء وسائر الألوان الغربية وآثار الضرب والكلف، وهو مع الكُنْدُس^(٣) بخلّ طلاءٌ يذهب البهق الأسود، وخصوصاً في الحمّام، وهو يُكثِر القمل في الجسد، قال: وبزْرُهُ يدفع الضربان^(٤) الذي في المفاصل، وهو جيدٌ لوجع المفاصل جدّاً، وهو يضرّ الرأس والأسنان والحنك، وعصارته وذهنه نافعان من الرّيح في الأذن جدّاً، وهو ضارٌّ بالعين؛ إلا أنه يجلو إذا فُطِرَ ماؤه فيها، ويذهب الآثار التي تحت المآق^(٥)، وقال ابن ماسويه^(٦): إن ورقه يُحدّ^(٧) البصر، قال: والمطبوخُ منه صالحٌ للسعال العتيق والكيموس الغليظ المتولد في الصدر، قال: وإن طُيخَ بسكنجيين^(٨) وتُغزِغِرَ به نفعٌ من الخناق^(٩)، وفيه مع ذلك مَصْرَةٌ بالحلق، قال: وهو رديءٌ للمعدة مُجشّيء^(١٠)، وبعد الطعام ملينٌ للبطن، مُنفذٌ للغذاء، وقبل الطعام يُطفي الطعام ولا يدعُه يستقرّ، وهو يسهّل القيء، وخصوصاً قشره بالسكنجيين، ويوافق الجنب والطحال ضماداً، وبزْرُهُ بالخلّ يقيء

(١) الحلتيت: ضرب من الصمغ تستخدم في الطب والطعام.

(٢) داء الثعلب: داء يصيب الجلد فينزعه عنه الشعر.

(٣) الكندس: ضرب من النبات، تستخدم عروقه في الطب.

(٤) الضربان: الارتجاج. (٥) المآق: أي المؤق، العيون.

(٦) ابن ماسويه: هو يوحنا بن ماسويه، الطبيب السرياني الذي خدم الرشيد ومن جاء بعده من الخلفاء حتى المتوكل. أوكل إليه الخلفاء العباسيون ترجمة الكتب الطبية، ومن أشهر مؤلفاته «النوادر الطبية» و«الأزمنة» و«الحمية». مات سنة ٨٥٧ م.

(٧) يحدّ: يجلي ويقوي، أي يجعله حديداً بصيراً.

(٨) سكنجيين: ضرب من شراب العسل والخل.

(٩) الخناق: ضيق النفس.

(١٠) مجشّيء: يبعث على التجشؤ، أي الميل إلى الهياج واضطراب النفس.

جدًا، ويحلل ورم الطحال، قال ابن مَسَوِيَه: وإن أكل بعد الطعام هَضَم، وخاصة ورقه، وماء ورقه يفتح سُدَد الكبد، ويزيد اليرقان، وقال بعضهم: ورقه يهضم، ويزره وجرمه محللان للنفخ في البطن، ويسهلان خروج الطعام، ويشهيان، ويذهبان وجع الكبد، وماؤه جيد للاستسقاء^(١)، قال: وهو ينفع من نهش الأفاعي، وبالشراب من لسع العقرب، ويزره ينفع من السموم والهوام^(٢)، وإن وضعت شدخة^(٣) منه على العقرب ماتت، وجرب ماؤه في ذلك فكان أقوى، وإن لدغت العقرب من أكل فجلاً لم تضره، هذا ما ورد من منافع ومضاره.

وقال بعض الشعراء صفة: [من السريع]

أحبب بفجّلٍ قد أتتني به عند مسائي ذات أوقار^(٤)
كأنه في يديها إذ بدا مقشراً في وقت إفطاري
قُضبانٌ بلُورٍ وإلا فما يجمد من قَطْرِ التدى الجاري

وقال آخر: [من السريع]

أحبب بفجّلٍ قد أتانا به طبأخنا من بعد تقشير
منضدٍ في طبقٍ خلته من حسنه قُضبانٌ بلُور

وأما الجَزْر وما قيل فيه - فقال ابن وحشية في توليده: إن أخذتم نابي الخنزير فدهتموهما بالزيت، وجعلتم في كل جانب من جانبي النابين الحادّين بعرّة جمل، وطمرتموهما في الأرض خرج عن ذلك الجَزْر الحلو الجيد، وإن طمرتم قرنين من كبشين من كل واحد قرناً مدهوناً بالزيت خرج من ذلك الجَزْر. وقال أيضاً: وإن أردتم الجَزْر فخذوا أصل السَلْجَم فشقوه نصفين، واجعلوا في جوفه من البصل في كل رأس بصلتين، واحدة في أعلاه، وأخرى في أسفله، وليكونا أصليين، ثم ادهنوهما بالزيت، واطمروهما بالتراب، فإن ذلك يعمل أصلاً هو الجَزْر، ويظهر ورقه على وجه الأرض.

(١) الاستسقاء: تجمع سوائل مصلية في تجويف الجسد وخلاياه.

(٢) الهوام: ما كان له سم، كالحية مثلاً، أو ما ليس له سم، كالقمل مثلاً، جمع هامة.

(٣) شدخة: قطعة.

(٤) أوقار: أحمال.

وقال الشيخ الرئيس: قال ديسقوريدوس^(١): من الجَزَرِ صِنْفٌ ورَقُهُ أصغرُ من ورق الرَازِيَانِجِ^(٢) وفي صورته، وساقُهُ إلى شبر، وفُقَاحُهُ^(٣) أصفر، وله كصَوْمَعَةِ الكُزْبُرَةِ والشَّبَثِ، وله ثمرٌ أبيضٌ حادُّ طيبُ الرائحة والمضغ؛ والثاني يشبه الكَرَفَسَ والرُومِيَّ جَرِيْفٌ مُحْرِقٌ طيبُ الرَّائِحَةِ؛ والثالثُ ورَقُهُ كورق الكُزْبُرَةِ، أبيضُ الفُقَاحِ، شِبْثِي الصَّوْمَعَةِ والشمرة، وله كأقماع الجوز محشوة بزراً كمونياً في هيئته ووجدته، قال: وطبعُ الجَزَرِ حارٌّ في آخر الثانية، رَطْبٌ في الأولى، وينفع بزُرُهُ، وورقُهُ إذا دُقَّ وجُعِلَ على القروح المتأكلة نفع منها، والجَزَرُ ينفع من ذات الجنب^(٤)، ومن السُّعالِ المُزْمِنِ، وهو عَسِيرُ الهضم، والمُرَبَّى أسهلُّ هضمًا، وينفع من الاستسقاء، ويسكِّنُ المَغْصَ، ويُدِرُّ، خصوصًا البَرِّيَّ، وخصوصًا بزُرَهُ، وكذلك ورقُهُ، وبهيج الباه^(٥)، وخاصة البستاني، فإنه أشدُّ نَفْحًا، وليس يفعل ذلك بزُرُ البَرِّيِّ.

وأما الشَّقَاقِلُ - وهو الجَزَرُ البَرِّيُّ إن عُدَّ في الجَزَرِ - فهو أهيَجُ للباه من البستاني، ويُدِرُّ الطَّمَنَ والبول. ورأيتُ على حاشية (كتاب الأدوية المفردة) للشيخ الرئيس في النسخة التي نَقَلْتُ منها بخط من لعلهُ استدرك على الشيخ ما صورته: الجَزَرُ نوعان: بستانيٌّ وبَرِّيٌّ، والمحلى عند ديسقوريدوس ها هنا هو (ذوقو)، وله ثلاثة أصناف، وليس هو من الجَزَرِ، ولَمَّا خَلَطَ الشَّيْخُ في الماهية خَلَطَ في المنافع. وذوقو، هو الجَزَرُ البَرِّيُّ؛ هذا ما رأيته في الجَزَرِ.

وقال شاعرٌ يصفُه ويشبُهه: [من مجزوء الكامل]

أَنْظَرُ إِلَى الْجَزَرِ الَّذِي يَخْكِي لَنَا لَهَبَ الْحَرِيْقِ
كُمْدِيَّةٍ^(٦) مِنْ سِنْدِسٍ فِيهَا نِصَابٌ مِنْ عَقِيْقِ

(١) ديسقوريدوس: ويطلق عليه اسم ديسقوريدوس السايح، وذلك لأنه كان يسبح في البلاد، سعيًا وراء اقتباس علم الأدوية المفردة من البراري والجزائر والبحار، فبيّن منافعها وأفاعيلها. وهو من عين زرية. له كتاب «الحشائش» و«خمس مقالات» و«الدواب» و«السموم». انظر: الفهرست ص ٤٠٧ - ٤٠٨.

(٢) الرازيانج: ضرب من الشجر تدخل مادته وصمغه في الطب.

(٣) فقاحه: الحمى.

(٤) ذات الجنب: زهره.

(٥) الباه: المنى.

(٦) المدية: تصغير مدية، وهي السكين.

وقال ابن رافع: [من الكامل]

أنظر إلى الجَزَرَ البديع كأنه في حسنه فُضِبَ من المَرَجَانِ^(١)
أوراقه كزبرجدٍ في لونِها وقلوبه صيغت من العِقيانِ^(٢)

وأما البصل وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: إنه حارٌّ في الثالثة، وفيه رطوبةٌ فضليّة، وأما أفعاله، فهو ملطّف مقطّع، وفيه مع قبضه جلاءٌ وتفتيحٌ قوتي، وفيه نفعٌ وجذبٌ للدم إلى خارج، ولا يتولد من غير المطبوخ منه غذاءٌ يُعتدُّ به، وغذاءٌ الذي طُبِخَ أيضًا خلطٌ غليظٌ؛ قال: وللبصلِ المأكولِ خاصيّة، ينفعُ من ضررِ المياه، وهو يحمزُ الوجه، وبزره يُذهبُ البهقَ ويُذلكُ به حولَ موضعِ داءِ الثعلبِ فينفعُ جدًّا، وهو بالملح يقطعُ الثآليل، وماؤه ينفعُ القروحَ الوسخةَ، وينفعُ مع شحمِ الدجاجِ لسحج^(٣) الخف^(٤)، وإذا سعطَ ماؤه نقى الرأسَ؛ ويُقطرُ في الأذن لِثقلِ الرأسِ والطَّنِينِ والقيحِ في الأذنين، والإكثارُ منه يُسببُ^(٥)؛ وهو ممّا يضرُّ العقلَ لتوليدِهِ الخِلطَ الرديءَ، وهو يُكثيرُ اللعابَ، وعصارتهُ تنفعُ من الماءِ النازلِ في العينِ، وتجلو البصرَ، ويكتحلُّ ببزره بالعسل لبياضِ العينِ؛ وماؤه مع العسل ينفعُ من الخناقِ، قال: والبصلُ يفتحُ أفواهَ البواسيرِ^(٦)؛ وجميعُ أنواعِ البصلِ تهيجُ الباهَ، وماؤه مُدرٌّ للبولِ وملينٌ للطبيعةَ، وينفعُ من عَضَةِ الكلبِ الكَلْبِ إذا نُظِلَ^(٧) عليها ماؤه بملحٍ وسذابٍ؛ قال: والبصلُ المأكولُ يدفعُ ضررَ السَّمومِ؛ قال بعضهم: لأنّه يولدُ في المعدة خِلطًا رطبًا كثيرًا يَكسِرُ عاديّةَ السَّمومِ.

قال شاعرٌ يصفه: [من الكامل]

يُكثِرُنَ من لبسِ الثيابِ تسترًا كتم الحسودِ ليطمئنَّ الحارسُ
فإذا نظرتِ إلى الثيابِ وجدتها أثوابَ زورٍ^(٨) ليس فيها لابسُ

(١) المرجان: من فصيلة القاتيات، أوراقها مستطيلة بيضوية، خشبها ضارب إلى الاصفرار.

والمرجان، أيضًا، وهو المعني هنا، عروق حمر تطلع من البحر كأصابع الكف.

(٢) العقيان: الذهب. (٣) سحج: قشر.

(٤) الخف: ما يلبس بالرجل. (٥) يسبب: يبعث على السبات، أي النوم.

(٦) البواسير: علة في المقعدة يسببها تحدد العروق ويحدث فيها نزف.

(٧) نظل: صب عليها النطول، وهو عصارة الدواء فاترًا.

(٨) زور: أعلى وسط الصدر.

وقال ابنٌ وكيع يصفه من أرجوزة: [من الرجز]

فَاعِمِدْ إِلَى مَدَوِّرٍ مِنَ الْبَصْلِ فَإِنَّهُ أَكْثَرُ أَعْوَانِ الْعَمَلِ
يَخْحِكِي لِعَيْنَيْكَ أَحْمَرًا قَشْرِهِ إِذَا رَمَاهُ نَاطِرٌ بِفِكْرِهِ
غَلَاثِلًا^(١) حَمْرًا عَلَى جِسْمِ بَيْضِ رِطَابٍ مِنْ جِسْمِ الرُّومِ

وأما الثوم وما قيل فيه - فقال الشيخ: منه البستاني المعروف، ومنه الثوم الكراثي، والثوم البري، وفي البري مرارة وقبض، وهو المسمى ثوم الحية، والكراثي مرگب القوة من الثوم والكراث، مسخنٌ ومجففٌ في الثالثة إلى الرابعة، والبري أكثر من ذلك؛ والثوم ملينٌ يحلّ النفعَ جدًّا، مقرِّحٌ للجلد، ينفع من تغير البلاد، وإذا شرب بطبيخ الفوتنج الجبلي قتل القمل والصُّبَّان^(٢)؛ ورماؤه إذا طلي بالعسل على البهق نفع؛ وينفع من داء الثعلب الكائن من المواد العفنة؛ والثوم البري يُلصق الجراحات الخبيثة إذا وُضع عليها طريًّا، وإذا احتقن بالثوم نفع من عرق النساء^(٣)؛ لأنه يُسهل دما وأخلاطًا، قال: والثوم مصدعٌ للرأس، وطبيخه ومشويه يُسكن وجع الأسنان، وكذلك المضمضة بطبيخه، وخصوصًا إذا خلط بالكُنْدُر؛ قال: والثوم مضعفٌ للبصر، ويَجْلِبُ بُثُورًا في العين، ويصفّي الحلق مطبوخًا، وينفع من السعال المزمن، ومن أوجاع الصدر من البرد، ويُخْرِجُ العَلَقَ^(٤) من الحلق؛ وإذا جُلس في طبيخ ورق الثوم وساقه أدرَّ البولَ والطَّمَنَ وأخْرَجَ المَشِيمَةَ^(٥)، وكذلك إذا احتل أو شرب، وإذا دُق منه مقدارُ دِزْهَمَيْنِ مع ماء العسل أخرج البلغم، وهو يُخْرِجُ الدُّودَ، وفيه إطلاقٌ للطبع؛ وأما فعله في الباه فإنه لشدة تجفيفه وتحليله قد يضر، فإن طُبِخ في الماء حتى انحلت فيه حدته لم يتعد أن يكون ما يتقى منه في مسلوقة قليل الحرارة لا يجفف، وتتولد منه مادة المني؛ قال: والثوم نافعٌ للسهل الهوامِّ ونهش الحيات إذا سُقِيَ بشراب؛ قال: وقد جرّبنا ذلك، وكذلك من عضة الكلب الكلب، وإذا ضُمد بالثوم وبورق التين وبالكمون على عضة موغالي^(٦) نفع؛ هذا ما أورده الشيخ فيه.

(١) غلاتلا: جمع غلالة، وهي شعار يلبس تحت الثوب.

(٢) الصُّبَّان: صغار القمل، لونها أبيض. (٣) عرق النساء: وجع يصيب الفخذ والقدم.

(٤) العلق: جمع علقه، وهي دويبة سوداء تمتص الدم، وتعلق بأقصى الحلق.

(٥) المشيمة: غشاء الولد يخرج معه عند الولادة.

(٦) موغالي: ضرب من الحيوانات يشبه ابن عرس.

وقال شاعرٌ يصفه: [من البسيط]

يا حبذا ثومةٌ في كفِّ طاهيةٍ بدیعة الحُسنِ تَسبي كلِّ من نظرا
أبصرتها وهي من عُجبٍ تُقلِّبها كضرةٍ من دِيقِي^(١) حوثِ دُررا

وقال آخر: [من الكامل]

الثومُ مثلُ اللوزِ إن قشرتهُ لولا روائحه وطعمُ مذاقه
كالنذلِ^(٢) غرَّكَ منظرًا فإذا أدعى لفضيلةٍ يُنمى إلى أعراقه^(٣)

وأما الكُرَات وما قيل فيه - فمنه الشاميُّ والتَّبْطِي، ولكلَّ منهما توليدٌ ذكره أبو بكر بن وحشية في كتاب (أسرار القمر)، فقال: وإن أردتم الكُرَاتِ الشاميَّ فخذوا مُقلَّةً واحدةً فاغمسوها في سَكْبِينَجٍ محلولٍ ببولِ أيِّ بولٍ اتَّفَق، ثم اطمروها في التراب، واسقوها الماء، فإنها تبث بعد ثلاثين يومًا، وتعمل أصولًا جياذاً.

وإن أردتم الكُرَاتِ التَّبْطِي فخذوا قِشْرَ الجوزِ فألقوه على قَبِرٍ^(٤) مغلي، واتركوه قليلاً بقدر ما يعلق به من القَبِرِ شيءٌ يسيرٌ على أطرافه وجوانبه، وما لم يعلق به شيءٌ فردوه إلى أن يعلق، ثم أجمعوا ذلك القِشْرَ وادفنوه في التراب، وألقوا عليه قبل التراب شيئًا من خردلٍ مسحوق، ثم اسقوه الماء، فإنه يُنبث في أحد وعشرين يومًا كُرَاتًا تَبْطِيًا.

قال الشيخ الرئيس: الكُرَاتُ منه شامي، ومنه تَبْطِي، ومنه الذي يقال له: كُرَاتُ بَرِّي، وهو بين الكُرَاتِ والثوم، وهو أشبه بالدواء منه بالطعام، والتَّبْطِي أدخل في المعالجات من الشامي، وطبع التَّبْطِي حارٌّ في الثالثة، يابسٌ في الثانية؛ والبرِّي أحرُّ وأيبس، ولذلك هو أردأ، والشاميُّ مع السَّماق^(٥) للتأليل، ويذهب الشرى^(٦) ومع المِلح للقرح الخبيثة؛ والبرِّي للقرح التدي، قال: وهو يقطع الرُعاف^(٧). وقال غيره: ماء الكُرَاتِ التَّبْطِي يقطع الرُعافَ وسيلانَ الدَّم إذا خُلِط به شيءٌ من كُنْدِرٍ مسحوق.

(١) ديقِي: منسوب إلى ديق، في مصر تشتهر بشبابها.

(٢) النذل: الساقط والخسيس والمحتقر. (٣) أعراقه: أصوله الأولى، جمع عرق.

(٤) القبر: القطران أو الزفت.

(٥) السَّماق: ضرب نبت من فصيلة البطحيات، تستعمل بزوره تابلًا، وأوراقه للذباغة.

(٦) الشرى: ضرب من البثور الجلدية تحدث حكاكًا.

(٧) الرُعاف: نرف الدم من الأنف.

قال الشيخ: وَيُبَخَّرُ بِبِزْرِهِ مَعَ الْقَطِرَانِ لِلسَّنِّ الَّتِي فِيهَا دُودٌ؛ وَأَكَلَهُ مَصْدَعٌ، يَخِيلُ أَحْلَامًا رَدِيئَةً؛ وَرَمَادُهُ مَعَ دُهْنِ وَرْدٍ وَخَلٍّ خَمِرٍ لَوْجِعِ الْأُذُنِ وَطَنِينِهَا، وَهُوَ مِمَّا يُفْسِدُ اللَّثَّةَ وَالْأَسْنَانَ، وَخُصُوصًا الشَّامِيَّ، وَهُوَ يَضُرُّ الْبَصَرَ، وَهُوَ مَعَ مَاءِ الشَّعِيرِ لِلزَّبُو الكَائِنِ مِنْ مَادَّةِ غَلِيظَةٍ، وَخُصُوصًا النَّبْطِيَّ، وَخُصُوصًا مَعَ الْعَسَلِ، وَيَنْفَعُ مِنْ أَوْرَامِ الرُّئَةِ وَيُنْضِجُهَا، وَيُعْطِي مِنْ بِزْرِهِ دَرَهْمَانٌ مَعَ مِثْلِهِ حَبِّ الْأَسِّ لِنَفْثِ الدَّمِ، وَالْبَرِّيُّ مِنْهُ رَدِيءٌ لِلْمَعْدَةِ، أَرْدَأُ مِنَ الشَّامِيِّ؛ وَالْكُرَاتُ كُلُّهُ نَقَاحٌ؛ وَقَالَ رُوْفُسٌ: إِنَّهُ يَقَطِّعُ الْجُشَاءَ^(١) الْحَامِضَ؛ قَالَ الشَّيْخُ: وَهُوَ بِالْجُمْلَةِ بَطِيءٌ الْهَضْمِ، وَهُوَ يُدِرُّ الْبَوْلَ وَالطَّمْثَ، لَا سِيَّمَا النَّبْطِيَّ وَالْبَرِّيَّ؛ وَيُضْرَانِ الْمَثَانَةُ وَالْكَلْبِيَّةُ؛ وَمَسْلُوقُهُ يَنْفَعُ الْبُؤَسَ مَأْكُولًا وَضَمَادًا، وَيَحْرِكُ الْبَاهُ، وَكَذَلِكَ بِزْرُهُ مَقْلُوعًا؛ قَالَ: وَبِزْرُهُ مَقْلُوعًا مَعَ حَبِّ الْأَسِّ لِلزَّجِيرِ^(٢) وَدَمِ الْمَقْعَدَةِ^(٣)؛ وَيُجَلَسُ فِي طَبِيخٍ وَرَقِهِ بِمَاءٍ؛ وَهُوَ نَافِعٌ مِنْ انْضِمَامِ الرَّجْمِ وَالصَّلَابَةِ فِيهَا؛ وَطَبِيخُ أَصُولِهِ إِسْفِيدْبَاجَةً بِدُهْنِ الْقِرْطَمِ^(٤) أَوْ دُهْنِ اللُّوزِ أَوْ شِيرِجٍ^(٥) نَافِعٌ لِلْقَوْلنجِ؛ وَلَمْ أَقِفْ فِيهِ عَلَى شَعْرٍ فَأُورِدَهُ.

وَأَمَّا الرَّيْبَاسُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَقَالَ الشَّيْخُ: الرَّيْبَاسُ لَهُ قُوَّةٌ حُمَاضِ الْأَثْرَجِ^(٦) وَالْحَضْرَمِ؛ وَهُوَ بَارِدٌ يَابَسٌ فِي الثَّانِيَةِ، وَهُوَ مَطْفِئٌ، قَاطِعٌ لِلدَّمِ، يَسْكُنُ الْحَرَارَةَ، وَيَنْفَعُ مِنَ الطَّاعُونِ^(٧)، وَيُجَدِّدُ الْبَصَرَ إِذَا اكْتَحَلَّ بِعُصَارَتِهِ، وَيَنْفَعُ مِنَ الْإِسْهَالِ الصَّفْرَاوِيِّ؛ وَيَنْفَعُ مِنَ الْحَصْبَةِ^(٨) وَالْجُدْرِيِّ^(٩) وَالْوَبَاءِ.

قال أبو بكر الخوارزمي يصفه: [من الطويل]

وُلُغْبَةِ عَاجٍ فِي قَمِيصٍ مُورِدٍ أَسَافِلُهُ خُضْرٌ وَأَزْرَارُهُ حَمْرٌ
كَأَنَّ يَدَيْهَا وَالْأَنَامِلَ خُضَّبَتْ وَشُدَّتْ عَلَى أَطْرَافِهَا خِرْقٌ خُضْرٌ

(١) الجشاء: سائل حامض يأتي نتيجة لجيشان النفس واضطرابها.

(٢) الزحير، والزحار: ضرب من البراز وفيه دم، وتفتح.

(٣) المقعدة: المؤخرة والعجيزة.

(٤) القرطم: أو العصفر، نبت زراعي صبغي من فصيلة الأنوبيات، مغلي زهره يدز البول.

(٥) شيرج: الشيرج هو المادة السائلة المستخرجة من حب السمسم.

(٦) الأترج: شجر من جنس الليمون، تسميه العامة الكباد.

(٧) الطاعون: الوباء المعروف، تسميه الجرذان.

(٨) الحصبة: مرض معدٍ يخرج بثورًا في الجلد ويسبب حمى وبحة في الصوت.

(٩) الجدري: مرض يسبب بثورًا حمراء بيض الرؤوس تتفتح سريعًا، وهو شديد العدوى.

وقال آخر: [من الخفيف]

ونباتٍ لم يكتس الورق الخُض
لا ولا كان في الثرى فتغذِّب
جاء مثل السَّياط^(٢) أو كالمساوي
لذَّ طعمًا وعمَّ نفعًا فأَيُّ النَّ
رَ ولم يَغذُه نسيْمُ الهوا
ه بتسكابها يدُ الأنواء^(١)
ك^(٣) وبعضُ يَحكي عصي الرَّعاء^(٤)
قلٍ منه نَلقى وأيِّ الدَّواءِ

قوله: «لا ولا كان في الثرى»، يشير إلى أنه لا يَنْبُت إلا في الثلج.

وقال آخر: [من المتقارب]

ومكنونة^(٥) من بناتِ الثرى
تمدَّ يداً أُبرِزتْ كفُّها
تَجَمَّعَ بالبابِ خُطابُها
يجرُ الزمردَ عُنابُها^(٦)

وأما الهليون^(٧) وما قيل فيه - فقال ابنٌ وحشيَّة في توليده: متى دُفنت أطرافُ قرونِ الكباشِ مع ورقِ السُّلق، وسُقيا بالماء، نبتَ من ذلك الهليونُ؛ قال: وإن أخذَ من الهليونِ قضيْبَ واحدٍ وطليَّ بالعسل، ومرَّع^(٨) في زَمادِ البُلوطِ وأليس طينًا، وطُمر في الأرض، خرجتْ منه عدَّةُ عيدانٍ كثيرة القُضبان، بيضٌ في غايةِ البياض، وربَّما كان في بعضها حمرةٌ حولها صفرة، وربَّما خالطها خضرةٌ وتوريد.

وقال الشيخ الرئيس فيه: طبعه معتدلٌ عند جالينوس^(٩)؛ قال: إنَّه ليس فيه إسخانٌ ولا تبريدٌ إلا الصَّخريُّ؛ قال الشيخ: أقول: لا يبعُد عن الحرارة، وكلِّما أخذَ يَصَلبُ اشتدَّ حرُّه؛ وقال في أفعاله وخواصِّه: قوَّته جالية، تُفْتَحُ سُددُ الأحشاءِ كُلِّها،

(١) الأنواء: وهي ثمانية وعشرون نوءًا على مدار السنة، زعموا أن النجوم المنسوبة إليها تتسبب بهبوب الرياح ونزول الأمطار.

(٢) السياط: جمع سوط، وهو الكبراج، وما يضرب به من جلد أو غير جلد.

(٣) المساويك: جمع مساوك، وهو الذي تساك به الأسنان، يتخذ من شجر الأراك وغيره.

(٤) عصي الرعاء: عصي الرعيان، جمع راع، وثمة ضرب من الأزهار يطلق عليه اسم عصاة الراعي.

(٥) مكنونة: مستورة.

(٦) العتاب: جنس شجر من النبقيات شائك، حبّه يشبه حبّ الزيتون وأجوده الأحمر الحلو.

(٧) الهليون: نبات معمر من فصيلة الزنبقيات، تؤكل سومة مسلوقة.

(٨) مرَّع: جبل، وخلط.

(٩) جالينوس: طبيب يوناني مشهور، اشتهر باكتشافه علم التشريح، أخذ عنه الأطباء العرب، وكان

المرجع الذي يرجعون إليه، مات حوالي سنة ٢٠٠ م. انظر: الفهرست، ص ٤٠٢.

خصوصًا الكبَد والكَلْبِيَّة؛ وفيه تحليل، خصوصًا الصَّخْرِيَّ؛ قال: وَيُشْرَب طَبِيخُهُ لوجع الظهر وعِزْق النَّسَا، وإذا طَبِخَ أصلُهُ بالخَلِّ وكذلك بَزْرُهُ فهو جَيِّدٌ لوجع الضَّرْس؛ وينفع من البِرْقَان؛ قال: والأغلبُ يقولون فيه: إنه ينفع من القَوْلَجِ البَلْغَمِيِّ، وطَبِخُ أصولِهِ يُدِيرُ البَوْلَ وينفع عُسرَهُ، ويزيد في الباه، وبزْرُهُ إذا احْتَمَلَ أَدْرَ الطَّمْثِ، وَيُفْتَحُ سُدُّ الكَلْبِيِّ؛ قال: وإذا طَبِخَ بالشَّرَابِ نَفَعَ من نَهْشَةِ الرُّتَيْلَاءِ^(١)؛ وطَبِخُهُ يَقْتُلُ - فيما يقال - الكلاب.

وقال شاعرٌ يصفه: [من الطويل]

وباقية هَلْيُونٍ أنت وهي غَضَّةٌ^(٢) فشبَّهتها تشبیه ذِي اللَّبِّ^(٣) والفضلِ

برَشَقِ نِبَالٍ جُمِعَتْ من زبرجِدِ مَشْتَفَةٍ^(٤) الأعلى مفضضة الأصلِ

وقال أبو الفتح كُشَاجِم: [من الرجز]

لنا رماحٌ في أعاليها أود^(٥) مثقفات^(٦) الجسمِ فُتِلَ كالمَسَدِ^(٧)

منتصباتٌ في انفراجِ كالعَمَدِ مكسوَّةٌ من صِبْغَةِ الفردِ الصَّمَدِ^(٨)

ثوبًا من السَّنَدِسِ من فوقِ جسدِ قد أُشْرِبَتْ حُمْرَةً لَوْنِ تَتَقَدِ

وأما الهِنْدَبَا^(٩) وما قيل فيها - فقال ابنُ وحشية: إن أردتم الهِنْدَبَا فخذوا من أصولِ الأَسْنَانِ^(١٠) فدُقُّوه واخْلَطُوا به ورقَ الهِنْدَبَا مدقوقًا، وضَبُّوا عليه اليسيرَ من الزيت، وخبَّروه في إناءٍ ثلاثةَ أيَّامٍ، ثم اجعلوه في الأرض، واطمروه بالترابِ فإنه يُخْرِجُ بعدَ أربعةَ عشرَ يومًا هِنْدَبَا؛ قال: وإن أردتموه أيضًا فخذوا رجلَ ديكٍ فانقعوها في خَلٍّ ممزوجٍ بماءٍ يومًا وليلةً، ثم انقعوها في بولِ البقرِ ثلاثةَ أيَّامٍ، ثم اطمروها في الأرض، فإنه يُخْرِجُ من ذلك نوعٌ آخرٌ من الهِنْدَبَا؛ والذي يُنْبَتُ من أصولِ الأَسْنَانِ أشدُّ مرارةً وأغلظَ ورقًا، لكنه أنفعٌ للكبدِ.

(١) الرتيلاء: ضرب من العقارب السامة. (٢) غضة: طرية.

(٣) اللب: العقل. (٤) مشتفة: مزينة بالشنوف، وهي القروط.

(٥) أود: تشن وأعوجاج. (٦) مثقفات: مستقيمة.

(٧) المسد: الحبل من ليف، أو غيره، المحكم الفتل.

(٨) الفرد الصمد: من أسماء الله الحسنى.

(٩) الهندبا: بقل زراعي من فصيلة اللسانيات، ورقه أزرق وأخضر، يدخل في التوابل وفي الطعام.

(١٠) الأسنان: ضرب من النبات، فيه عقد كثيرة، يستخدم في غسل الثياب.

قال الشيخ الرئيس: الهنْدَبَا منه بَرِّيٌّ ومنه بستانيّ، وهو صنفان: عريضُ الورق، ودقيقه؛ وأنفعه للكبد أمره؛ وقال في طبعه: إنه باردٌ في آخرِ الأولى ويابسُه يابسٌ في الأولى، ورطبه رطبٌ في آخرِ الأولى، والبستانيُّ أبردٌ وأرطبٌ؛ قال: وقد تشتدّ مرارته في الصيف فيميل إلى حرارة لا تؤثر، والبرِّيُّ أقلُّ رطوبة وهو الطَّرْحَشْقُوق؛ وقال في أفعاله وخواصّه: إنه يفتحُ سُدُدَ الأحشاء والعروق، وفيه قبضٌ صالحٌ وليس بشديد، وماؤه مع الإسفيداج^(١) والخَلِّ عجيبٌ في تبريد ما يُراد تبريده طلاءً؛ قال: ويضمّد به الثُّغْرَس، وينفع من الرمد الحارّ، ولبنُ الهنْدَبَا البرِّيُّ يجلو بياض العين، ويضمّد به مع دقيق الشعيرِ للخفقان، ويقوي القلب؛ وإذا حُلَّ خيارُ شَنْبَرٍ^(٢) في مائه وتغرّغَر به نفع من أورام الحَلْق؛ وهو يسكنُ العَثْي، ويقوي المعدة؛ وهو خيرُ الأدوية لمعدة بها مزاج حارّ؛ والبرِّيُّ أجودٌ للمعدة من البستانيّ؛ وقيل: إنه موافقٌ لمزاج الكبد كيف كان؛ أما الحارُّ فشديدُ الموافقة له، وليس يضرُّ الباردُ ضررَ سائر أصنافِ البقول الباردة؛ قال: وإذا أُكِلَ مع الخَلِّ عَقَلُ البطن^(٣)؛ وهو نافعٌ لحمى الرُّنَع^(٤) والحُمَيَات الباردة؛ وإذا جُعِلَ ضمادًا مع أصوله للسع العقربِ والهَوَامِّ والزَّنَابِيرِ والحية وسامٌ أبرص^(٥) نفع، وكذلك مع السويق.

وأما الثُّنْعُ وما قيل فيه - فقال ابنُ وحشية: هو أحد منابتِ أنواع تحت جنسٍ واحدٍ يسمّى الفودنج، والفودنج خمسة ضروب: جبليّ وصخريّ، وبرّيّ، ونهريّ، وبستانيّ؛ فالجبليّ والصخريّ والبرّيّ واحد؛ وأما النهريّ فالنّمام؛ والبستانيّ: الثُّنْع، وكلاهما نوعٌ واحد، وذلك أنّ النّمام لما نُقِلَ من شطوط الأنهارِ إلى البستانيين صار نُعْنَعًا، ونقص ريحُه، وكبرُ ورقُه وطال لكثرة ريّه وشربه.

وقال في توليده: وإن أردتم فودنجا بستانيًا فخذوا رجليّ دجاجةٍ وادهنوهما بعكِر الزّيت، وادفنوهما في التراب ثلاثة أيام، ثم اغرسوهما في الأرض واجعلوا الأصابع إلى فوق، ثم اجعلوا فوقها عودَ سذابٍ عَرْضًا، ثم نَقَطُوا عليه زيتًا، ثم ألقوا عليه التراب، واتركوه ثلاثًا، ثم صبوا عليه زيتًا في اليوم الرابع مقدار ما

(١) الإسفيداج: ضرب من الطين أو الرماد المستخرج من الرصاص.

(٢) خيار شنبّر: ضرب من الأشجار، يشبه الخرنوب.

(٣) عقل البطن: أمسك أخلاطها وطعامها.

(٤) حمى الربع: الحمى التي تأتي ثم تذهب، ثم تعود في اليوم الرابع.

(٥) سام أبرص: دويبة منظرها يبعث على التقزز، تعيش في البيوت، في السقوف، وعلى الحيطان.

قيل: إنها من المخلوقات التي مسخها الله.

تعلمون أنّ شيئاً من الزيت قد وصل إليه، فإنه يُخْرِج بعد أحدٍ وعشرين يوماً نُعْنَعاً ذكيّ الرائحة.

وقال الشيخ الرئيس في التّمَام^(١): التّمَام، هو السّيسْتَبِر، وطبعه حارٌّ في الثالثة يابسٌ إليها؛ وهو يقاوم العفونات، ويقتل القمل، وينفع من الأورام الباردة؛ وإذا طُبِخَ بالخلِّ وخلطَ بدهن الوردِ ولطخَ به الرأسُ نفعَ من النّسيان ومن اختلاط الدّهْن، ويتضمّد^(٢) بورق البرّيّ منه على الجنبهة للصداع؛ وهو نافعٌ للفواق^(٣) إذا شرب بشراب، وبزّره أقوى، وينفع من أورام الكبد الباردة، ويخرجُ الجنين الميت، والبرّيّ منه إذا شرب بشرابٍ منع من تقطير البول، وأخرج الحصىة، وينفع من المغص، وتضمّد به لسع الزّنابير، ويشرب للسعها منه وزنٌ درهمين في سكتنجبين.

وقال في التّعناع: هو حارٌّ يابسٌ في الثانية، وفيه رطوبةٌ فضليّة، وقوّة مسخنة قابضة؛ وهو أطفُ البقول المأكولة جوهراً، وإذا تركت طاقات منه في اللبن لم يتجنّب، وإذا شربت عصارته بالخلِّ قطعت سيلانَ الدم من الباطن؛ وهو مع السّويق ضمادٌ للدبيلات^(٤)؛ وتضمّد به الجنبهة للصداع، وخصوصاً مع سويق الشعير، وتُدلك به خشونة اللسان فتزول، ويمنع قذف الدم وتزفه، ويعقد اللبن في الثدي ضماداً، ويسكن ورمه؛ وهو يقوي المعدة ويسخنها، ويسكن الفواق ويهضم، ويمنع القيء البلغمي والدموي، وينفع من البرقان، وخصوصاً شرابه؛ وهو يعين على الباه لنفخ فيه، ويقتل الديدان؛ وإذا احتُمِل قبل الجماع منع الحبل؛ وهو نافعٌ لعضة الكلب الكلب.

قال أبو إسحق الحضرمي في التّمَام: [من الوافر]

أرى التّمَامَ بالصوت الفصيح ينادي الشّرْبَ^(٥) حيّ على الصّبوح^(٦)
بدا لك في مطارفه^(٧) وأبدي روائح تستقبل بكلّ ريح
فقم وأعصِ النصيحَ وكن مطيعاً لنا فالعيش عسيانُ النصيح

(١) التّمَام: نبت له بزر كالريحان، عطري قوي الرائحة، سمي بذلك لسطوح رائحته.

(٢) يتضمّد: يتخذ منه ضماداً.

(٣) الفواق: ترجيع الشهقة العالية، وما يأخذ المحتضر عند النزاع.

(٤) الدبيلات: ضرب من الدمامل تصيب الجلد. (٥) الشرب: جماعة الشاربين.

(٦) الصبوح: الخمرة تشرب صباحاً.

(٧) مطارفه: جمع مطرف، وهو الثوب الموشى الفضفاض.

وقال آخر: [من الكامل]

حَيَّتْهَا بِتَحِيَّةٍ فِي مَجْلِسٍ بِقَضِيبِ نَمَامٍ مِنَ الرَّيْحَانِ
فَتَطَيَّرَتْ مِنْهُ وَقَالَتْ: أَلْقِهْ لَا تَقْرَبَنَّ مَضِيعَ الْكُتْمَانِ

وقال آخر: [من البسيط]

لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي النَّمَامِ إِنْ لَهُ اسْمًا قَبِيحًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَهْجُورًا
لَوْ لَمْ يُنَمِّ عَلَى الْعِشَاقِ سَرَّهُمْ مَا كَانَ فِيهِمْ بِهَذَا الْأَسْمِ مَشْهُورًا

وقال ابن رشيقي^(١) - وخالف الأول فيه - : [من السريع]

لِمَ كَرِهَ النَّمَامَ أَهْلُ الْهَوَى أَسَاءَ إِخْوَانِي وَمَا أَحْسَنُوا
إِنْ كَانَ نَمَامًا فَتَنَكَيْسُهُ^(٢) مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبٍ لَهُمْ مَأْمُونُ

وأما الجرجير^(٣) وما قيل فيه - فقال ابن وحشيّة: وإن أردتم جرجيرًا فخذوا خنفساء^(٤) كبيرة، ومن ورق الباذرنبويه ثلاثة قُضبان، واسحقوه مع الخنفساء، ثم خذوا سبع حبات جَمَصٍ أسود، واقلوها، وألبسوها الذي سحقتهم، واطمروه في الأرض، ولا تسقوه الماء، ولتكن أرضًا نديّةً بالقرب من نبات يُسقى دائمًا فإنه يخرج من ذلك الجرجير.

وقال الشيخ الرئيس: الجرجير مه برّي ومنه بستاني، وبزر الجرجير هو الذي يُستعمل في الطبخ بدل الخردل؛ وهو حار في الثالثة، يابس في الأولى، وفي رطبه رطوبة في الأولى، وهو ملين منفتح، وماؤه بمرارة البقر ينفع لآثار القروح؛ وهو مصدع، خصوصًا إذا أكل وحده، والخس يمنع هذا الضرر منه، وكذلك الهندبا والرجلة^(٥)؛ وهو مُدِرٌّ للبن، وفيه هضم للغذاء، والبرّي منه مُدِرٌّ للبول محرّك للباه والإنعاط^(٦)،

(١) ابن رشيقي: هو أبو علي الحسن، شاعر لازم بلاط المعز بن باديس في القيروان. أهم آثاره «العمدة في صناعة الشعر ونقده»، مات سنة ١٠٧١ م.

(٢) تنكيسه: قلبه، أي قلب حروفه.

(٣) الجرجير: ضرب من النبات والبقل، يتخذ منه تابلًا، ويؤكل نيئًا ومسلوقًا.

(٤) الخنفساء: دويبة سوداء أصغر من الجعل، كريهة الرائحة.

(٥) الرجلة: البقلة الحمقاء.

(٦) الإنعاط: التحريك، تحريك العضو المذكور، خاصة.

خصوصًا بزره؛ وإذا أُكِلَ وشُرب عليه الشراب الرِّيحانيُّ فهو دِزْيَاقٌ^(١) لعصّة ابن عرس^(٢).

وأما السَّدَابُ وما قيل فيه - فقال ابنُ وحشيّة: إن أردتم سَدَابًا فخذوا رجلِي ديكٍ فانقعوهما في عَصارةِ الفُودَنْجِ البَرِّيِّ أربعةَ أيّامٍ، ثم اغمِسوهما في الرِّيتِ واغرزوهما في الأرض، واجعلوا فوق أصابع كلِّ رجلٍ حجَريْن من الكُنْدُرِ أكبرَ ما تقدون عليه، ثم طاقَةَ من سَدَابٍ يابسًا عَرَضًا، واطمِروه في التراب، فإنّه بعد أحدٍ وعشرين يومًا يخرج منه السَّدَابُ، فحوّلوه من مَنبته إلى بقعةٍ أخرى، فإنّه يشتدّ ويقوى؛ ومن خاصيّة السَّدَابِ أنّ الجائضَ إذا مسّته بيدها جفّ؛ وهو إذا زرع في أصل شجرة التين نَقَصَتْ حرارته وحرافته لما بينهما من الموافقة.

وقال الشيخ الرئيس: أوفق السَّدَابِ البستاني ما يَنْبُت عند شجرة التين؛ وطبع السَّدَابِ الرُّطْبِ منه حارٌّ يابسٌ في الثانية، واليابسُ حارٌّ يابسٌ في الثالثة؛ واليابسُ البَرِّيُّ حارٌّ يابسٌ في الرابعة؛ وهو مقطّع محلّل مُفَشٌّ^(٣) جدًّا، منقٌّ للعروق مقرّخ قابض؛ وهو مع النُّطرون على البهق الأبيض وعلى الثآليل والثوب نافع ويذهب رائحة الثوم والبصل، وينفع من داء الثعلب، وإذا دُقَّ وضمّد به مع الملح عضو أحدث عليه وربما حارًّا؛ وإذا جُعِلَ على خنازير الحلق^(٤) والإبط حللها، والصمغ أقوى في جميع ذلك؛ وإذا جُعِلَ مع السمن والعسل على القوابي ومع الخل والإسفيداج على الثملة^(٥) والحُمرة نفع وينفع من الفالج وعرق النسا وأوجاع المفاصل شربًا وضمادًا بالعسل، ويضمّد به مع السويق للصداع المزمن؛ وعصارتُه المسخنة في قشور الرمان تُقَطَّرُ في الأذن فتفتحها، وتسكن الوجع والطينين والدوي، وتقتل الدود، وتطلى بها فروج الرأس؛ وهو يُجَدِّد البصر، وخصوصًا عصارتُه مع عصارة الرازيانج والعسل كحلًّا وأكلًا، وقد يضمّد به مع السويق على ضربان العين، وطبيخ الرُّطْبِ منه مع الشبث اليابس نافع لوجع الصدر وعسر النفس على ما شهده به رؤفُسٌ ويضمّد به مع التين للاستسقاء اللحمي، ويُسقى شرابٌ طبخ فيه السَّدَابُ،

(١) الدرياق: لغة، في الترياق، وهو دواء يدفع السموم.

(٢) ابن عرس: دويبة من فصيلة السموريات، يشبه الفأرة، أصلم الأذنين، يفتك ببيوت الدجاج والحمام.

(٣) مفش: أي مزيل، ومحرك، وباعث على الانتفاش، والنمو.

(٤) خنازير الحلق: ضرب من الأورام تكون في العنق والحلق.

(٥) الثملة: ضرب من البثور أو القروح مختلفة الآثار والأشكال.

وإذا شرب من بزره من درهم إلى درهمين للفواق البلغمي سكنه، وهو يُمريء^(١) ويشهي ويقوي المعدة، وينفع من الطحال، وهو مجفف للمني ويقطعه، ويسقط شهوة الباه ويحقق به مع الزيت لأوجاع القولنج، ويوضع بالعسل على قروح المقعدة، ويغلى في الزيت ويشرب للديدان؛ قال: والنوعان يستفرغان فضول البدن بالإدرار؛ ويضمده به وبورق الغار^(٢) على الأنثيين لأورامهما، وأكله ينفع من الحمى النافض^(٣) والتمريخ^(٤) بذهينه؛ وهو يقاوم السموم، والإكثار من أكل البري قاتل. ولم أف على وصف فيه فأوردته.

وأما الطرخون وما قيل فيه - فهو صنفان: بابلي، وهو طويل الورق؛ ورومي، وهو مدور؛ قال ابن وحشية في توليده: وإن أردتم الطرخون فخذوا من عروق العشر^(٥) وورقه فدقوا ذلك دقًا يسيرًا بلا سحق، ثم صروه في صرة واحدة أو صرر في ورق الفجل الكبار، واطمروه في الأرض، فإنه يخرج لكم منه الطرخون.

وقال الشيخ الرئيس: قالوا: إن العاقر قرحًا هو أصل الطرخون الجبلي؛ قال: وطبعه الظاهر أنه حارٌّ يابس إلى الثانية، وإن كانت فيه قوة مخدرة؛ قال: وقال بعض من لا يعتمد عليه: إنه بارد يابس. قال الشيخ: وهو مجفف للرطوبات، وفيه تبريد ماء، وإذا مضغ وأمسك في الفم نفع القلاع^(٦)؛ وهو يحدث وجع الحلق، وهو عسير الهضم؛ وهو يقطع شهوة الباه.

وأما الإسفناخ وما قيل فيه - أما توليده فقال ابن وحشية فيه: خذوا عروق الخطمي^(٧) ولقوا عليها من ورق الحس الرطب، وانقعوها في الشيرج يومًا ثم اطمروها في التراب، فإنها تثبت بعد سبعة أيام إسفناخًا.

(١) يمرىء: يجعل الطعام مريئًا، ويفتح شهية الأكل.

(٢) الغار: شجر طيب الرائحة من فصيلة الغاريات، دائم الخضرة، يستخدم تابلًا في الطعام، ومن زيته يستخرج مادة طيبة، ويصنع منه الصابون.

(٣) الحمى النافض: الحمى التي تبعث على الرعدة والانتفاض لشدتها وارتفاعها.

(٤) التمريخ: الإذهان.

(٥) العشر: ضرب من الشجر، يستخدم صمغه في الطب.

(٦) القلاع: ضرب من الأورام والتقيحات تصيب سقف الحلق، وتمنع من مرور الطعام في المريء.

(٧) الخطمي: نبات من فصيلة الخبازيات يعيش في المواضع الرطبة، له فائدة طبية ويستعمل كملين.

في أصل النبات، وما تختص به أرض دون أرض

وأما طبعه وأفعاله - فقال الشيخ: هو باردٌ رَطْبٌ في آخر الأُولَى، وهو مَلِينٌ، وفيه قوَّةٌ جالِيَّةٌ غَسَّالَةٌ، وَيَقَمَعُ الصَّفْرَاءَ، وينفع من أوجاع الظهر الدَّمَوِيَّةِ، ونافِعٌ من وجع الصِّدر والرِّثَّةِ.

وأما البَقْلَةُ الحَمَقَاءُ - وهي اليرسا، وتسمَّى الرِّجْلَةَ والفَرْفَجِينَ -.

أما توليدها - فقال قال: وإن أردتم يرسا - وهي البَقْلَةُ الحَمَقَاءُ - فخذوا عروق القطن وورقه رطبين فذقوهما دَقًّا سِيرًا وغرقوهما باللبن الذي قد أُنبِدُ^(١) فيه الحَمَصُ، ثم اطمِروه في الأرض؛ فإنّه بعد أسبوعٍ تَنَبَّتْ منه هذه البَقْلَةُ. والذي نعرفه نحن من أمرها أنّها تَنَبَّتْ في أرضٍ قصب السكر من غير معالجة.

وأما طبعها وفعلها - فقال الشيخ الرئيس: إنّ طبعها باردٌ في الثانية رَطْبٌ في آخرها، وإنّ فيها قبضًا يمنع النَّزْفَ والسَّيْلَانَاتِ المُزْمِنَةَ، وغذاؤها قليلٌ غيرٌ مدموم؛ وهي قامعةٌ للصَّفْرَاءِ جدًّا؛ قال: ومن خاصّيتها أنّها تُحَكِّمُ بها الثَّالِيلَ فتقلِّعُها؛ وهي ضماذٌ للأورام الحازة التي يُتَخَوَّفُ عليها الفساد، وللحُمرة، وتنفع البثور في الرأس غسلاً بها، وتسكّن الصُّدَاعَ الحارَّ الصَّرْبَانِيَّ؛ وتنفع من الرَّمَدِ، وتدخل في الأكحال والإكثاز منها يُحْدِثُ الغِشَاوَةَ^(٢)؛ وتنفع التهاب المعدة شرباً وضماذاً، وتنفع الكبد الملتهبة، وتمنع القيء، وتنفع من أوجاع الكلى والمثانة وقروجهما، وتقطع شهوة الباه؛ وزعم ماسرجويه^(٣) أنّها تزيد في الباه. قال الشيخ: ويشبه أن يكون ذلك في الأمزجة الحازة اليابسة؛ وهي تحبس نَزْفَ الدَّمِ من الحيض؛ وينفع ماؤها من البواسير الدامية، ومن الحُمَيَّاتِ الحازة؛ قال: وإن شويّت وأكلت قطعت الإسهال.

وأما الحَمَاضُ وما قيل فيه - فقال ابنٌ وحشيّة: وإن أردتم الحَمَاضَ فخذوا من اليرسا ثلاثاً أو أربعاً فانقعوها في ماءٍ واخلّ ثلاثة أيام، ثم خذوا عِرْقًا من عروقها أو عَرَقِينَ فاجعلوهما في الأرض، واجعلوا الطاقات المنقوعة فوقهما ثم صبوا عليها ذلك الخَلَّ الممزوج، واطمِروها، فإنّها تَنَبَّتْ لكم الحَمَاضُ.

(١) أنبذ: خلط وطرح. (٢) الغشاوة: رقاقة بيضاء تغشى العين.

(٣) ماسرجويه: طبيب يهودي من البصرة، خدم الخلفاء الأمويين، نقل من السريانية إلى العربية كتاب «الطب» للقسس هارون. له كتاب: «قوى الأطعمة ومنافعها ومضارها»، وكتاب «العقاقير».

وقال الشيخ الرئيس: الحماض منه بستاني ومنه برّي «يقال له: السلّو البرّي، وليس في البرّي كلّ كما قال حموضة، بل لعلّ في بعضه حموضة؛ والبرّي أقوى في كلّ شيء، وطبعه باردٌ يابسٌ في الثانية، وبزّره باردٌ في الأولى، يابسٌ في الثانية، وفيه قبض، وفي الثّفه^(١) منه تحليلٌ يسير، والحامضُ أقْبَضُ؛ والذي ليس شديد الحموضة أغذى، وهذا هو الشبيبة بالهندبا؛ وكلّه يَمَع^(٢) الصّفراء؛ وخلّطه محمود؛ وأصله بالخلّ يَنفَع لتقشير الأظفار؛ وإذا طَبِخَ بالشّراب نفع ضماده من البرص والقوباء؛ وقيل: إنّ أصله إذا عُلِق في عنق صاحب الخنازير انتفَع به؛ وأصله بالخلّ للجرب المتقرّح والقوّابي، وطبيخه بالماء الحارّ يَنفَع من الحِكّة، وكذلك هو نفسه في الحمّام؛ وإذا تُمضِضَ بعصارته نفع من وجع السنّ، وكذلك بمطبوخه في الشّراب، وينفع من الأورام التي تحت الأذن؛ وينفع من البرقان الأسود بالشّراب؛ ويسكّن العثيان؛ ويؤكل لشهوة الطّين، وبزّره يَعْقِلُ البطن؛ وقد قيل: إنّ في ورقه تليّنا ما، وفي بزّره عَقْلٌ مطلق؛ وقال بعضهم: إنّ بزّز الحماض غير مقلو فيه إزلاقٌ وتليين؛ وأصله مدقوقاً لسيلان الرّجم وتفتيت حصاة الكليّة إذا شرب في شراب، واللّزوجة التي فيه تنفع من السّحج^(٣) العارض من يئس الثفل^(٤)؛ وهو ينفع من لسع العقرب، وخصوصاً البرّي؛ وإن استعمل بزّره قبل لسع العقرب لم يضرّ لسعها.

وأما الرّازيانج وما قيل فيه - فقال ابنٌ وحشيّة: إن أخذتم أخشاء^(٥) الخنزير فخلطتموها بدمه، ولفتموها في شيءٍ من جلده، ثم طمرتموها بالتراب الذي له نرّ^(٦) وفيه رطوبة، خرج عن ذلك الرّازيانج.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: «الرّازيانج نَبْطِيٌّ وروميٌّ.

فأما النّبْطِيٌّ - فمنه برّي، ومنه بستاني؛ والبرّي أشدُّ حرارةً ويئسًا، وأولى بالثالثة؛ وأما البستاني فتكون حرارته في الثانية؛ قال: والرّازيانج يفتّح السّدّد، ويحدّد البصر، خصوصاً صمغّه، وينفع من ابتداء الماء، وزعم إبقراطيس^(٧) أنّ

(١) الثّفه: الغث والقليل، وما ليس له طعم أو رائحة.

(٢) يَمَع: يَمَع.

(٣) السّحج: التقشّر.

(٤) الثفل: ما يستقرّ في أسفل الشيء من كدرة. (٥) أخشاء: براز وخُرء.

(٦) نرّ: ما يتحلّب من الماء.

(٧) إبقراطيس: من أشهر أطباء اليونان، يتعهد الأطباء في قسمهم بالتقيّد بمسلك قسمه المشهور.

الهوام^(١) ترعى بزَرَ الرَازِيَانَجِ الطَّرِي ليقوِي بصرها، والأفَاعِي والحَيَاتِ تَحَكُّ أعيانها عليه إذا خرجت من مأويها بعد الشتاء استضاءةً للعين، ورَطْبُهُ يُغْزِرُ اللَّبْنَ، وخصوصًا البستاني، ويُدِرُّ البَوْلَ والطَّمْثَ، والبرِّي خاصةً يفتت الحصاة؛ وفيهما منفعةٌ للكُلِيَّةِ والمَثَانَةِ؛ والبرِّي يَنفَعُ من تقطير البول، وينقي النَّفْسَ^(٢)؛ وإذا أُكِلَ بزُرُه مع أصله عَقَلَ؛ وينفع من الحُمِيَّاتِ المُزْمِنَةِ، وطبيخُه بالشَّرَابِ يَنفَعُ من نهشِ الهوامِ؛ ويَدَقُّ أصله ويُجَعَلُ طِلاءً من عَصَةِ الكَلْبِ الكَلْبِ.

«وأما الرومي - وهو الذي بزُرُه الأيسون» - فقال جالينوس: هو حارٌّ في الثانية، يابسٌ في الثالثة. وقال الشيخ: هو مفتَحٌ مع قبضٍ يسير، وهو مسكِّنٌ للأوجاع، محلَّلٌ للرياح، وخصوصًا إن قُلِّي، وفيه حدةٌ يقارب بها الأدوية المحرقة وينفع من التهيج في الوجه، وورم الأطراف؛ وإذا بُخِرَ به واستنشِقَ برائحته سكن الصداع؛ وإن سُحِقَ وخُلِطَ به دُهْنُ الوردِ وقَطِرَ في الأذن أبرا مما يَغْرِضُ في باطنها من صدع عن صدمةٍ أو ضربة، وينفع من السَّبَلِ^(٣) المزمن، «يسهل النَّفْسَ»^(٤)، ويُدِرُّ اللَّبْنَ، ويقطع العطش الكائن عن الرطوبات البورقية؛ وينفع من سُدِّ الكبدِ والطَّحالِ، ومن الرطوبات؛ ويُدِرُّ البَوْلَ والطَّمْثَ الأبيض، وينقي الرَّجِمَ من سيلان الرطوبات البيض، ويحرك الباه، وربما عَقَلَ البطن، وهو يفتَحُ سُدَّ الكُلَى ويدفع ضررَ السُّمومِ والهوامِ، والله أعلم.

وقال ابنُ وكيع في الرَازِيَانَجِ: [من الرجز]

أَخَذْتُ مِنْ كَفِّ الْغَزَالِ الْأَحْوَرِ^(٥) غَصَنًا مِنَ الْبَسْبَاسِ مَمْطُورًا طَرِي
كَأَنَّهُ فِي عَيْنِ كُلِّ مَبْصِرٍ مَذْبَةٌ^(٦) مِنَ الْحَرِيرِ الْأَخْضِرِ

وأما الكَرْفَسُ وما قيل فيه - فقال الشيخُ الرئيس: الكَرْفَسُ منه جَبَلِيٌّ ومنه بَرِّيٌّ، ومنه بستاني، ومنه ما يَنْبُتُ في الماءِ وبقره؛ وهو أعظمُ من البستاني وقوته كقوته «ومنه نوعٌ يسمَّى سُمُرَيْيُونَ» أعظمُ من البستاني أجوفُ السَّاقِ إلى البياض، وقد يختلف بالبلاد، فمنه روميٌّ، ومنه غيره؛ قال: وأقواه الروميُّ ثمَّ الجبليُّ، وطبعه في أولى

(١) الهوام: ما يدب من الحشرات وغيرها على الأرض، تطلق على الساقه خاصة.

(٢) النفساء: المرأة التي وضعت حديثًا.

(٣) السبل: الغشاوة على العين.

(٤) النفس: حالة المرأة إثر وضعها ولدها.

(٥) الأحور: الذي في عينه حور، وهو شدة بياض العين وسواد حدقتها.

(٦) المذبة: ما يذب ويدفع به الذباب وغيره.

الحرارة، وثانية اليبوسة . وقال زوفس : البستاني رطب إلا أصله، فهو يابس اتفاقاً؛ قال: وهو محلل للنفخ، مفتح للسدد، مسكن للأوجاع؛ ومرباه أوفق للمحرور^(١)؛ والبرّي ينفع لداء الثعلب، ولتشقيق الأظفار والثآليل وشقاق البرد؛ والبستاني مطيب للثكهة جداً؛ والبرّي مقرح إذا ضمّد به ولذلك ينفع من الجرب والقوباء، ومن الجراحات إلى أن تنخم، خصوصاً سُمُرنيون، وسُمُرنيون يوافق جميع أجزائه عرق النسأ؛ والكرفس البستاني يدخل في أضمدة أوجاع العين؛ وينفع من السعال، وخصوصاً سُمُرنيون، وكذلك ضيق النفس وغسره؛ وهو من أدوية أورام الثدي الحازة؛ وينفع الكبد والطحال؛ ويحرك الجشاء^(٢) لتحليله، وليس سريع الانهضام والانحدار، وفي بزر الكرفس تغشية وتقيء إلا أن يُقلى؛ قال: وقال بعضهم: إن جميع أصله نافع للمعدة. ويقول زوفس: لا، بل قد يجلب إليها رطوبة رديئة حادة؛ وقال جالينوس: إنه مما يصلح أن يؤكل مع الحس، فإنه يعدل برّد الحس، وبزره ينفع من الاستسقاء، وينقي الكبد ويسخنها، وهو يُدر البول والطمث؛ وهو رديء للحوامل؛ وهو ينقي الكلية والمثانة والرحم، وينفع من عسر البول، ويُخرج المشيمة، خصوصاً سُمُرنيون، ويملا الرحم رطوبة حريفة إذا أذمن أكله^(٣). قال: وقال بعضهم: الكرفس يهيج الباه، حتى قال: يجب أن تمنع المرضعة من تناوله لئلا يفسد لبنها لهيجان شهوة الباه؛ والرومي جيد لؤلون والمثانة والكلية؛ وطبيعته مع العدس يتقيأ به بعد شرب السم؛ وإذا لسعت العقرب من أكلة اشتد به الأمر.

انتهى القسم الأول

(١) المحرور: من فيه حرارة وحمى.

(٢) الجشاء: اضطراب النفس، والريح الذي يخرج من الفم مع صوت عند الشبع.

(٣) أذمن أكله: الدوام على أكله والاستمرار فيه.

القسم الثاني

من الفن الرابع في الأشجار

وفيه ثلاثة أبواب:

الباب الأول

من هذا القسم من هذا الفن
فيما لثمره قشر لا يؤكل

ويشتمل هذا الباب على اللوز والجوز والجوز والفستق والشاه بلوط والصنوبر والزمان والموز والتارنج والليمون.

فأما اللوز وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس في طبيعته: الحلو معتدل إلى رطوبة، والمر حارٌّ يابس في الثانية؛ وقال في أفعاله وخواصه: في جميع أصناف اللوز جلاء وتنقية وتفتيح، لكن الحلو أضعف من المر في تفتيحه؛ لأنه ملطف، ودهنه أخف من جزمه، والمر ينفع من الكلف والتمش والآثار، ويسط تشح الوجه، وأصل المر إذا طبع وجعل على الكلف كان دواءً قويًا، وأكل اللوز الحلو يسمن؛ والمرى بالشراب جيد للشرى، ويطلق به بالعسل الساعية^(١) والتملة ويطلق به بالخل أو بالشراب على القوي^(٢)، والمر أبلغ في ذلك؛ وهو جيد لوجع الأذن والدوي فيها، وخصوصًا المر دهنًا ومسحوقًا بحاله وممسوحًا؛ وإذا غسل الرأس به وبالشراب نقي الرطوبة والحزاز ونوم؛ وإذا شرب المر قبل الشراب منع السكر، وخصوصًا خمسين عددًا؛ وثمر اللوز المر إذا دق ناعمًا وخلط بالخل ودهن الورد وضمد به الجبين نفع الصداع، وكذلك دهن اللوز المر ينفع منه؛ وهو يقوي البصر؛ واللوز المر مع نشا الحنطة^(٣) جيد لتفت الدم؛ وينفع من السعال المزمن والرئو وذات الجنب، وخصوصًا دهن الحلو؛ وسويق اللوز نافع من السعال وتفت الدم؛ وهو يفتح سد

(١) الساعية: نوع من أنواع التملة، وهي عبارة عن ثور وتوزمات في الجلد.

(٢) القوي، القوياء، أو جمع القوياء: وهي الحزاز، وتقشر الجلد.

(٣) نشا الحنطة: مادتها النشوية، والحنطة: القمح.

الكبد والطحال، وخصوصاً المر، فإنه يفتح السُدَدَ العارضةً في أطراف العروق؛ وإذا أكل الطريُّ بقشره نَقَى بِلَّةَ المعدة؛ وهو عَسِيرُ الهضم، جيْدُ الخَلْط، قليلُ الغذاء؛ وإذا كان بالسُّكَّرِ انحدَرَ سريعاً، ودُهْنُ المرِّ ينقي الكُلْيَةَ والمَثانة ويفتت الحَصاة، خصوصاً مع الإبريساء^(١) شَرْباً، وربما نفع ضماداً معه ومع دهن الورد؛ وينفع لأوجاع الرِّجَمِ وأورامها الحارّة وصلابتها وعُسْرُ البولِ ووجع الكُلْي؛ ويُحتمل فيُدِرّ الطَّمْث؛ والحلْوُ نافعٌ من القَوْلَجِ لِحالاته؛ والمرُّ أنفع، ودُهْنُه أخفُّ من جِزْمِه. قال: وينفع من عَضّة الكَلْبِ الكَلْبِ^(٢).

وأما ما وصفه به الشعراء وشبهوه - فمن ذلك قول ابن المعتز^(٣): [من الطويل]

ثلاثة أثوابٍ على جسدٍ رَطِبٍ مُخالفَةُ الأشكالِ من صنعة الرِّبِّ
تقيه الرَّدَى^(٤) في ليلِهِ ونهارِهِ وإن كان كالْمَسْجُونِ فيها بلا ذَنْبِ

وقال آخر: [من المنسرح]

أما ترى اللُّوزَ حين تُرْجَلُهُ^(٥) عن الأفانين^(٦) كَفُّ مَقْتَطِفِ
وقشره قد جلا القلوبَ لنا كأنها الدُّرُّ داخلَ الصِّدْفِ

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

جاء بلوزٍ أخضر أصغَرُهُ ملءُ اليَدِ
كأتما زئْبُرُهُ^(٧) نَبْتُ عذارِ الأْمْرِدِ^(٨)
كأتما قلوبُهُ من توأمٍ ومفردِ
جواهرٌ لكتما الـ أصدافُ من زبرجدِ

(١) الإبريساء: ضرب من الحشائش المزهرة، فيه عقد كثيرة.

(٢) الكلب: الذي يسبب عَضّة داء الكلب المعروف.

(٣) ابن المعتز: هو أبو عبد الله، الأمير العباسي، والخليفة الذي حكم يوماً وليلة، وذلك بعد خلع

المقتدر. له ديوان شعر مشهور، وله كتاب «البيدع». مات خنقاً سنة ٩٠٨ م. انظر: التنبيه

والإشراف، للمسعودي ص ٣٢٦ - ٣٣٧، دار صعب، بيروت.

(٤) الردى: الهلاك والموت. (٥) ترجمه: تنزله.

(٦) الأفانين والأفنان: جمع فنن، وهو الغصن والفرع.

(٧) زئبره: وبره. (٨) عذار الأْمْرِد: جانب لحيته.

وقال أبو طالب المأموني: [من البسيط]

ومستجن^(١) عن الجانين ممتنع
بخلّة لم تحكها كف نساج
دُرّ تَكُونُ من عاج تَصْمُنُهُ
في البرّ لا البحرِ أصداف من الساج^(٢)

وقال آخر في لوزة بقلين: [من الطويل]

ومُهدِ إلينا لوزة قد تَصْمُنَتْ
لمبصرها قلبين فيها تلاصقا
كأتهما حَبان^(٣) فاذا بخلوة
على رِقبة^(٤) في مجلس فتعانقا

وأما الجوزُ وما قيل فيه - فقال الشيخ: هو حارٌّ، وذيأفه للمحرورين
السُّكَنْجِين، ولضعفاءِ المعدةِ المُربّي بالخلّ؛ وهو حارٌّ في الثانية يابسٌ في أولها ويُسهُ
أقلُّ من حرّه، وفيه رطوبةٌ غليظةٌ تذهب إذا عتق.

وأما أفعاله وخواصه؛ ففي مقلّوه قبض، وورقه وقشره كله قابضٌ للزُف؛
وقشره المُحرَقُ مجفّفٌ بلا لُدع، ودُهْنُ العَتِيقِ منه كالزيتِ العَتِيقِ، وجلاءُ العَتِيقِ
قوي، ولُبُّه الممضوعُ يُجْعَلُ على الورمِ السُّوداويِّ المتقرّحِ فينفع؛ وصمغُه نافعٌ للقروحِ
الحارّةِ منشورًا عليها وفي المراهم؛ وهو مع عسل وسذابٍ ينفع التواءَ العَصَبِ؛
وعصارَةُ ورقه تُفْتَرُ وتُقَطَّرُ في الأذن فتتفح من المِدة^(٥). وقيل: إنّه مثقلٌ للسان مبثّرٌ
للفم^(٦)، وعصارَةُ قشره ورّبه يمنع الحنّاق، ويضرب بالسعال؛ وهو عَسِرُ الهَضْمِ رديءٌ
للمعدة، والمُربّي والرطّبُ أجودٌ للمعدة وأقلُّ ضررًا؛ والمُربّي بالعسل نافعٌ للمعدة
الباردة، وقشره يحبس نَزَفَ الطَّمثِ؛ والمُربّي نافعٌ للكلىة الباردة؛ ورَمادُ قشره يمنع
الطَّمثِ شُرْبًا بالشرابِ وحَمَلًا؛ والجوزُ مع التينِ والسذابِ دواءٌ لجميعِ السُّمومِ ومع
البصلِ والملحِ ضمادٌ على عَضّة الكلبِ الكلبِ وغيره.

وأما ما وصفه به الشعراءُ وشبّهوه - فمن ذلك قولُ شاعر: [من مجزوء

الرجز]

جاء بجوزٍ أخضرٍ
مكسّرٍ مقشّرٍ
كأتما أرباعه
مُضغّة علكِ الكُنْدِرِ

(١) مستجن: مختف، مستور.

(٢) الساج: ضرب من الخشب الجيد الصلب. والساج: الطيلسان الواسع المدور.

(٣) حَبان: مثل حَب، وهو المحب العاشق. (٤) الرقبة: الحراسة والتحفظ.

(٥) المدة: ما يجتمع في الجرح من القيح. (٦) مبثّر لضم: يحدث فيه بثورًا وجروحًا.

وقال آخر: [من الكامل]

والجَوْزُ مَقْشُورٌ يَرُوقُ كَأَنَّهُ لَوْنًا وَشَكْلًا مُضْطَكِي ^(١) مَمْضُوعٌ

وقال أبو طالب المأموني: [من الكامل]

ومَحَقِّقِ التَّدْوِيرِ يَبْعُدُ نَفْعُهُ مِنْ كَفٍّ مِنْ يَجْنِيهِ مَا لَمْ يُكْسِرِ
دُرٌّ يَسُوعُ لَأَكْلِيهِ يَضْمُهُ صَدْفٌ تَكُونُ جِسْمُهُ مِنْ عَزْرٍ ^(٢)
مَتَدْرَعٌ فِي السَّلْمِ فَوْقَ غِلَالَةٍ ^(٣) دِرْعًا مَظَاهِرَةً بِشَوْبٍ أَخْضِرِ

وأما الجَلُوزُ وما قيل فيه - فالجَلُوزُ، هو البُنْدُقُ، وقد سَمَّى ابْنُ سِينَا الصَّنَوْبِرَ بالجَلُوزِ، وقال في البُنْدُقِ: هو إلى حرارة ما ويُبوسَة قليلة، وفيه من القبض أكثر مما في الجَوْزِ، وفيه نَفْخٌ، ويولّد الرِّيحَ في البطن؛ وإذا قُلِيَ وَأَكْلَ مع فُلْفُلٍ قليلٍ أنْضَجَ الرُّكَامَ؛ وقال أَبُقْرَاطُ: البُنْدُقُ يَزِيدُ فِي الدِّمَاغِ، وَإِذَا أَكَلَ بِمَاءِ العَسَلِ نَفَعَ مِنَ السُّعَالِ المَزْمِنِ، وهو بطيء الهَضْمِ، ويهيج القيءَ، وينفع من النهوشِ وخصوصًا مع الثَّينِ والسَّدَابِ للدغِ الغربِ.

وأما ما وصفه به الشعراءُ وشبهوه - فمن ذلك قولُ شاعرٍ: [من الكامل]

ولقد شربتُ مع الغزالِ مُدَامَةً ^(٤) صفراءَ صافيةً بغيرِ مزاجِ
فتفضّلَ الطَّبِيّ الغَرِيرُ ^(٥) ببُنْدُقٍ شبّهته ببِنَادِقٍ من ساجِ
وكسرتُه فرأيتُ صوفًا أحمرًا قد لُفَّ فيه ببِنَادِقٍ من عاجِ

وقال ابنُ رافعٍ: [من الرجز]

جَلُوزَةٌ مِنْ كَفِّ طَبِيٍّ عَزَلٍ ^(٦) رَمَى بِهَا نَحْوِي كِمِثْلِ جُلْجُلٍ ^(٧)
أَوْ كُرَّةٍ فِي ثُلُثٍ مِنْ صَنْدَلٍ ^(٨) تُكْسِرُ عَنْ حَرِيرَةٍ لَمْ تُغَزَلِ
مَحْمَرَةٌ فَوْقَ بِيَاضٍ يَعْتَلِي مِنْ حَسَنِهَا الْمَسْتَظَرِّفِ الْمَسْتَكْمَلِ

* فِي مَطْعَمِ الشُّهْدِ وَعَزْفِ ^(٩) الْمَنْدَلِ ^(١٠) *

(١) المصطكى: شجر له ثمر يميل طعمه إلى المرارة ويستخرج منه صمغ يعلك.

(٢) المرعر: جنس شجر من فصيلة الصنوبريات. (٣) غلالة: شعار أو ثوب رقيق.

(٤) المدامة: الخمرة. (٥) الغرير: البهي الشاب.

(٦) غزل: فيه ضعف عن السعي. (٧) الجلجل: الجرس الصغير أو الكبير.

(٨) الصندل: جنس من الشجر الهندي زهره أبيض، وخشبه طيب الرائحة.

(٩) العرف: الرائحة الذكيّة. (١٠) المندل: العود الطيب الرائحة.

وأما الفُسْتُقُ وما قيل فيه - فقال ابنُ وحشيَّةَ في توليده: وإن أردتم فُسْتُقًا فخذوا كبدَ الماعز فشقَّوها، وادفنوا فيها عَظْمَ صُلْبِ الطَّاووس^(١)، وأهرقوا فوقها عَصَارَةَ الشَّاهْتَرَجِ، واطمروها في الأرض؛ فإنه بعد سبعةٍ وعشرين يومًا تَخْرُجُ منها شجرةُ الفُسْتُقِ.

وقال الشيخ الرئيس: طبعه أشدُّ حرارةً من الجوز؛ وهو حارٌّ يابسٌ في آخرِ الثانية، وفيه رطوبة، وزعم بعضهم أنه بارد، وقد أخطأ، وهو يفتحُ سُدَّ الكبدِ لمرارتهِ وعطريته، وفيه عفوصة^(٢)؛ وغذاؤه يسيرٌ جدًا، وهو جيّدٌ للمعدة، خصوصًا الشاميِّ الشيبية بحبِّ الصَّنَوْبِرِ، وهو يفتحُ منافذَ الغذاء، ودُهْنُه ينفع من وجع الكبدِ الحادث من الرطوبة والغلظ. قال: فإن قال قائل: «لم أجد له في المعدة كَبِيرَ مَضْرَبَةٍ ولا منفعة». أقول: بل يَمْنَعُ العَثْيَانَ، وتقلَّبُ المعدة، ويقويُّ فمها؛ وهو ينفع من نَهْشِ الهوامِ، خصوصًا إذا طُبِخَ بالشراب.

وأما ما وصفه به الشعراءُ وشبهوه - فمن ذلك ما قاله أبو إسحاق الصَّابِي^(٣):

[من مخلع البسيط]

والثَّقْلُ^(٤) من فُسْتُقٍ حديثٍ رَطْبٌ تَبَدَّى به الجَفَافُ
لي فيه تشبيهُ فيلسوفٍ أَلْفَاظُهُ عَذْبَةٌ خِفَافُ
زُمُرْدٌ صَانَهُ حَرِيرٌ في حَقِّ^(٥) عَاجٍ لَهُ غِلَافُ

وقال آخر: [من الطويل]

زُمُرْدَةٌ مَلْفُوفَةٌ فِي حَرِيرَةٍ لَهَا حُقٌّ عَاجٍ فِي غِلَافٍ أُدِيمٍ^(٦)

وقال أبو بكر الصَّنَوْبِرِيُّ^(٧): [من الطويل]

وحظِّي من ثَقْلٍ إِذَا مَا نَعْتُهُ نَعْتُ لَعْمَرِي مِنْهُ أَحْسَنَ مَنَعُوتِ

(١) صلب الطاووس: ظهره.

(٢) عفوصة: مرورة، كأنها مرورة العفص، وهي المزازة أو المزوزة.

(٣) الصابي: هو أبو إسحاق إبراهيم الصابي الحرائي، خدم بني بويه، اشتهر برسائله المعروفة بـ«رسائل الصابي»، عالم بالفلك، وله ديوان شعر، مات سنة ٩٩٤ م.

(٤) الثقل: ما يؤكل على الشراب. (٥) حق: وعاء.

(٦) الأديم: الجلد.

(٧) هو أبو بكر الصنوبري، واسمه أحمد. شاعر عاش في بلاط سيف الدولة وتغنى بجمال الطبيعة، له ديوان «الروضيات»، مات سنة ٩٤٦ م.

من الفُسْتُقِ الشاميِّ كلُّ مَصُونَةٍ
زبرجدة ملفوفة في حريرة
وقال آخر: [من المجتث]

وَفُسْتُقٌ مَسْتَلْدٌ
كَأَنَّهُ حِينَ تَرْنُو
حُقٌّ مِنَ الْعَاجِ يَخْوِي
من بعد شُرْبِ الرَّحِيقِ^(١)
إِلَيْهِ عَيْنُ الرَّمُوقِ^(٢)
زبرجداً في عقيق

وقال آخرُ يصف الضاحك: [من الطويل]

ومُهْدٍ إِلَيْنَا فُسْتُقًا غَيْرَ مُطَبَّقِ
كَأَنَّ انْفِتَاحًا مِنْهُ دَلٌّ عَلَى الَّذِي
ظَمَاءٌ مِنَ الْأَطْيَارِ حَامَتِ فَفَتَّحَتْ
وقال آخر: [من البسيط]

أُنْظِرْ إِلَى الْفُسْتُقِ الْمَجْلُوبِ حِينَ أَتَى
وَالْقَلْبِ مَا بَيْنَ قَشْرِيهِ يَلُوحُ لَنَا
وقال آخر: [من البسيط]

كَأَنَّمَا الْفُسْتُقُ الْمَمْلُوحُ حِينَ بَدَأَ
وَقَدْ بَدَأَ لُبُّهُ لِلْعَيْنِ، أَلْسِنَةٌ
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

وضاحكٍ أَجْفَاءُهُ
لَمْ أَدْرِ عَنْ أَفئِدَةٍ
كَعَاشِقِي كَلَّفَهُ الـ
إِذَا أَخَذَتْ قَلْبَهُ
لَمْ تَكْتَحِلْ بِالْوَسَنِ^(٥)
تَبَسُّمُ أُمِّ عَنِ أَلْسُنِ
غَرَامُ مَا كَلَّفَنِي
لَمْ يَنْتَفِعْ بِالْبَدَنِ

(١) الرحيق: الخمرة.
(٢) الرموق: الناظر بلهفة وحب.
(٣) الطوامير: جمع طومار، وهو الرق والورق.
(٤) الرموق: بقية الروح في الجسم.
(٥) الوسن: النعاس.

وقال أبو بكر بنُ القُرْطُبِيَّة: [من مجزوء الخفيف]

صدفٌ أبيضٌ نَقِيّ ذو بهاءٍ ورونقٍ^(١)
سافر عن زبرجد أخضرٍ فيه مطبِق
كلُّ صبغٍ يُعزَى إلى لونه قيل فُسْتُقِي

وأما الشاه بلوط وما قيل فيه - فالشاه بلوط هو القَسْطَل؛ قال ابنُ وحشية: وإن أردتم الشاه بلوط فخذوا كلتي الخنزير وقرني غزال، فأغرزوا في طرفي القرنين الكلّيتين، وادفنوا ذلك في الأرض، واسقوه من الماء بقدر وصوله إليه، فإنه يُنبت في أربعة وعشرين يوماً شجرةً تحمل الشاه بلوط...

قال شاعرٌ يصفه: [من المنسرح]

يا حبّذا القَسْطَلُ المجرّدُ عن قشريه بعد الجفاف في الشجر
كأنه أوجه الصقاليّة^(٢) البيض وفيها تكرمُش^(٣) الكبير

وأما شجر الصنوبر وما قيل فيه - فشجر الصنوبر صنفان، ذكرٌ وأنثى؛ فالذكر هو الأرز، وهو لا يُثمر، ومنه القَطِران؛ والأنثى صنفان، صنف كبير الحب، وصنف صغيره، يسمّى قَصَمَ قريش.

وقال أبو بكر بنُ وحشية في توليده: خذوا من شجرة الخرنوب الشامي من عروقها الطوال، فلثوها على قرني ثور، وانقعوها في الزيت سبعة أيام، ثم اجعلوها في الأرض، واسحقوا الكندر ودروه عليها إذا غرست، فإنها تُنبت شجر الصنوبر.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بنُ سينا فيه - وسماه الجِلّوز - وقال: هو حبّ الصنوبر الكبار، وهو أفضلُ غذاء من الجوز، لكنه أبطأ انهضامًا؛ وهو مرگب من جوهر مائي وأرضي، والهوائية فيه قليلة؛ قال: وفي لحاء^(٤) شجره قبض كثير؛ والدود الذي فيه في قوة الذرايح^(٥)؛ ولحاؤه ينفع من إحراق الماء الحار، «ويُلصق

(١) الرنق: البهجة والحسن.

(٢) الصقاليّة: أناس ينسبون إلى صقلية، من الروم، عاشوا في ظهрани العرب، في الأندلس خاصة.

(٣) تكرمُش: تكثرش، وضخامة وغلظ. (٤) لحاء الشجر: قشره.

(٥) الذرايح: ضرب من الديدان والدويبات.

الجراحات ذُرُورًا^(١)، ومن القُروح الحَرَقِيَّة؛ وفيه قوَّة مُدْمِلَةٌ^(٢)، وفي لحائه من القبض ما يَبْلُغُ أن يشفي السَّحَجَ إذا وُضِعَ عليه ضِمَادًا أو ذُرُورًا؛ وَيَصْلُحُ لمواقع الضربة ويَدْمَلُ، وورقه أصلح لذلك لأنَّه أرطب؛ والغَرغرة بطيخ قشره تَجْلِبُ بلغمًا كثيرًا، وإذا سُلِقَ لحاؤه بالخلِّ وتُمَضِّمِضَ به نفع وجع الأسنان؛ ودخانه نافع من انتشار الأشفار^(٣). قال: ويغذو غِذاءً قويًا غليظًا غير رديء؛ ويصلح للرطوبات الفاسدة في الأمعاء؛ وهو بطيء الهضم، ويصلح هضمه: أما للمبرودين فالعسل وللمحرورين فالطَّبِيرُزْد، ويزداد بذلك جُودَةٌ غِذاءً؛ والمنقوعُ منه في الماء تذهب حدته وحرافته ولذعه؛ ويبريء من أوجاع العصب والظهر وعرق النساء؛ وهو نافع للاسترخاء، وينقي الرئة ويخرج ما فيها من القيح والخلط الغليظ، ويهيج الباه، وخصوصًا المُرَبَّى منه، وينفع من القيح والحصاة في المثانة؛ وهو مع التمر والتين ينفع من لدغ العقرب.

وقال في قَضْمِ قريش: إنه جيّد لقروح الكلى والمثانة.

وأما ما وُصِفَ به الصَّنَوْبَرُ وشبّه به من الشعر - فمن ذلك قول بعض الشعراء:

[من السريع]

صَنَوْبَرٌ أَطْيَبُ موجود	نلتُ به غايةً مقصودي
كأنه حين حبانِي ^(٤) به	من خُصَّ بالإنعام والجُودِ
حَبُّ لآلٍ ^(٥) مُشْرِقٌ لونه	في جُوفِ أدراجٍ من العُودِ ^(٦)

ونحوه قول الشاعر: [من السريع]

صَنَوْبَرٌ ظَلْتُ به مُولَعًا	لأنَّه أَطْيَبُ موجود
كأنه الكافورُ في لونه	تحويه أدراجٌ من العُودِ

وقال أبو بكر الصَّنَوْبَرِيّ - ودَكَرَ انتسابه إليه -: [من المنسرح]

وإذ عُزِينَا إلى الصَّنَوْبَرِ لم نُغزِ إلى خاملٍ من الخشبِ

(١) ذرورًا: ما يذر في العين أو على الجرح كدواء.

(٢) مدملة: مبرثة من الدمامل.

(٣) الأشفار: أصول نبات شعر الأبقان للعين.

(٤) حبانِي: أعطاني.

(٥) لآل: جمع لؤلؤة، وهي واحدة اللؤلؤ المستخرج من البحر، للزينة.

(٦) العود: ضرب من النبات يحرق فتنتشر منه رائحة ذكية، يتبخر به.

لا بل إلى باسِقٍ^(١) الفروعِ علا
 مثل خيامِ الحريرِ تَحْمِلُهَا
 كأنَّ ما في ذُراه من ثمرٍ
 باقٍ على الصَّيفِ والشَّتاءِ إذا
 محصَّن الحَبِّ في جِواشِنٍ^(٢) قد
 حَبَّ حَكَى الحُبِّ صِينٍ في قُرْبِ الـ
 ذو نَثَّةٍ^(٣) ما يُنال من عنبٍ
 يا شَجَرًا حَبُّهُ حداني أن
 فالحمد لله إن ذا لِقَبِّ
 مَناسِبًا في أرومة^(٤) الحَسَبِ
 أعمدةٌ تحتها من الذهبِ
 طيرٌ وقوعٌ على ذُرا القُضْبِ
 شابت رؤوسُ النَّباتِ لم يَشِبِ
 أَمِنَ في بُسِها من الحَرَبِ
 أصداقٌ حتَّى بدا من القُرْبِ
 ما نِيلَ من طيِّبِها ولا رُطْبِ
 أفدي بأمي مَحَبَّةً وأبي
 يزيد في حسنه على النَّسَبِ

وقال ابنُ رافع القَيْرَواني: [من الرجز]

يا حسنه في العين من صَنَوْبِرٍ
 يُفْلَقُ عن حَبِّ إذا لم يُكْسَرِ
 يَحْكِي لنا جماجمًا من عنبرٍ
 مُصْنَدِلٍ^(٥) إن شئت أو مُعْضَفِرٍ^(٦)

* كَمِثْلِ أَصْدَاقِ نَفِيسِ الْجَوْهَرِ *

وأما الرُّمَّانُ والجُلَّنار - فقال الشيخُ الرئيسُ أبو عليِّ بنُ سينا: الرَّمَّانُ الحلُّوُ منه باردٌ إلى الأولى رَطْبٌ فيها؛ والحامضُ يابسٌ في الثانية؛ والحامضُ يَقْمَعُ الصُّفراءَ، وَيَمْنَعُ سَيْلانَ الفُضولِ إلى الأحشاء، وخصوصًا شِرابه، وهو جَلَاءٌ مع القَبْضِ؛ وَحَبُّ الرَّمَّانِ مع العسلِ طِلاءٌ لِلدَّاحِسِ^(٧) والقُروحِ الخبيثة؛ وأقماغه للجراحات، ولا سِيما المُحَرِّقة. قال: والحلُّوُ ملينٌ، وجميعُه قليلُ الغِذاءِ جيده؛ والمُرُّ منه ربَّما كان أنْفَعُ للمعدة من التُّفَّاحِ والسَّفْرَجْلِ، لكنَّ حَبَّهُ رديءٌ؛ وأقْبَضُ أجزائه الأقماع. قال: وَحَبُّ الرَّمَّانِ بالعسلِ يَنْفَعُ من وجعِ الأذُنِ، وهو طِلاءٌ لباطنِ الأنفِ؛ وينفعُ حَبُّهُ مسحوقًا مخلوطًا بالعسلِ مِنَ القُلاعِ^(٨) طِلاءً؛ وإن

(١) باسِق: عالٍ.

(٢) جواشن: جمع جوشن، وهي الدرع.

(٣) نَثَّة: نرّة، والواحدة من النثّ، أي السيلان الضعيف.

(٤) مصنديل: فيه طعم الصندل ورائحته، الخشب المشهور الطيب الرائحة.

(٥) معضفر: فيه لون العصفر، ضرب من النبات يشبه الزعفران وزهره.

(٦) الداحس: ضرب من الأورام تعرض لأصابع اليد أو الرجل.

(٧) القلاع: بثور وأورام تصيب اللسان والحلق.

طَبِخَتْ الرَّمَانَةُ الحَلْوَةُ بالشرابِ ثم دُقَّتْ كما هي وضُمِدت بها الأذُنُ نَفَعَ من ورميها منفعَةٌ جيِّدة؛ وشرابُ الرَّمَانِ وزُبُّه نافعان من الحُمَارِ، وعُصَارَةُ الحامضِ تنفع من الظَّفَرَةِ^(١)؛ وهو يَخْشِنُ الصَّدْرَ والحَلْقَ، والحَلْوُ يَلِينُهُما ويقوِّي الصَّدْرَ؛ وإذا سُقِيَ حَبُّ الرَّمَانِ في ماء المطرِ مَنَعَ نَفَثَ الدَّمِ؛ وجميعُهُ ينفع من الخفقانِ، ويجلو الفؤادَ؛ والمُرُّ ينفع من التهابِ المعدة، والحَلْوُ يوافق المعدة؛ والحامضُ يضرُّها، ومع ذلك فَحَبُّ الرَّمَانِ يضرُّ المعدة، وسَوِيْقُهُ مصلِحٌ لشهوة الحَبَالَى، وكذلك زُبُّه، خصوصًا الحامضُ؛ ويمُضُّه المحمومُ بعد غِذائِهِ فإنَّه يمنع صعودَ البخارِ. قال: والحامضُ أكثرُ إدرارًا للبول من الحَلْوِ، وكلاهما مُدِرٌّ؛ وسَوِيْقُ الرَّمَانِ ينفع من الإسهالِ الصَّفراويِّ، وقشورُ أصلِ الرَّمَانِ بالنَّبِيذِ تُخْرِجُ الدَّيْدَانَ. قال: والحَلْوُ يضرُّ أصحابَ الحُمَيَّاتِ الحازرةَ.

وقال في الجُلنارِ: هو زهرُ رَمَانِ بَرِّيِّ، فارسيٌّ أو مصريٌّ، قد يكون أحمرَ وقد يكون أبيضَ، وقد يكون مورَّدًا، وعُصَارَتُهُ في طبيعِها كعُصَارَةِ لحيَةِ التَّيْسِ؛ قوَّتُهُ قوَّةُ شحمِ الرَّمَانِ؛ وطبعُهُ باردٌ في آخرِ الأولى، يابسٌ في الثانية؛ وأفعالُهُ وخواصُّه، هو مُعَرٌّ، حابسٌ لكلِّ سِيلانٍ، ويولِّدُ السَّوداءَ؛ وهو جيِّدٌ للثَّمةِ الدَّاميةِ، ويذمُّ الجراحاتِ والقُروحَ والعُقورَ^(٢) والشُّجوجَ^(٣) ذُرورًا؛ وهو يقوِّي الأسنانَ المتحرِّكةَ، وهو يَعْقِلُ، وينفع من قروحِ الأمعاءِ وسِيلانِ الرِّجَمِ ونَزْفِها.

وأما ما قيل فيهِما من الشعرِ - فمن ذلك ما وُصِفَ به الرَّمَانُ وشبَّه به، قال أبو هلالِ العسكريِّ: [من الوافر]

حَكَى الرَّمَانُ أَوَّلَ ما تَبَدَّى حِقاقَ^(٤) زبرجدٍ يُحشون دُرًا
فجاء الصيفُ يحشوه عقيقًا ويكسوه مُرورُ القَيْظِ^(٥) تَبْرًا^(٦)
ويحكِّي في الغصونِ ثُدَيَّ حُورٍ^(٧) شَقَقن غلائلاً عنهنَّ خُضْرًا

(١) الظفرة: ضرب من اللحميات الزائدة تظهر في بياض العين، تشبه الظفر، وقد تمتد إلى حدقة العين فتغطي قسمًا منها، أو تغطيها كلها.

(٢) العقور: جمع عقر، وهو الجرح.

(٣) الشجوج: جمع شج، وهو أثر الضربة في الجلد.

(٤) حقاق: جمع حقة وحق، وهو الوعاء الصغير.

(٥) القَيْظ: الصيف، وشدة الحر.

(٦) التبر: الذهب غير الخالص أو المصفى.

(٧) حور: فيهن حور، وهو بياض العين الناصع والسواد الحالك.

وقال آخر: [من الطويل]

خذوا صفة الرّمان عتي فإنّ لي
حِقاقُ كأمثال الكُراة تضمّنت

بيانا عن الأوصاف غير قصير
فصوص بلخش^(١) في غشاء حريف

وقال آخر: [من البسيط]

لله رمانة من فوق دُوَحَتِها^(٢)
فالقشُرُ حُقُ نُضارٍ^(٣) ضَمَّ داخله

مثالها ببديع الحُسنِ منعوتُ
والشَّخْمُ قَطَنٌ له والحَبُّ ياقوتُ

وقال آخر: [من الكامل]

رمانة صَبَغَ الزُّمانُ أديمها
فكأنما هي حُقَّةٌ من صندلٍ

فتبسّمت في خُضرة الأغصانِ
قد أودعت خرزاً من المَرزجانِ

وقال ابنُ قَسِيمِ الحموي: [من المتقارب]

ومحمرة من بنات العُصو
منكسة التّاج في دَسْتِها

ن يمنعها ثِقْلُها أن تَميدا
تفوق الخدودَ وتَحكي الثُّهودا

تَفْضُ^(٤) فتفتّر^(٥) عن مَبْسِمِ

كأنّ المَقابِلُ من حَسَنِها

كأنّ به من عَقِيقِ عُقودا
تُغورُ تقبّلُ منها خدودا

وقال آخر: [من البسيط]

رمانةٌ مثلُ نَهْدِ الكاعبِ الرِّيمِ^(٦)
كأنها حُقَّةٌ من عسجدٍ^(٧) مُلثتُ

تُزهى بشكْلِ ولونٍ غيرِ مذمومِ
من اليواقيت نُثْرا غيرَ منظومِ

وقال محمد بنُ عمرِ المقرئ الكاتب: [من الوافر]

ورمانٍ رقيقِ القشْرِ يَحكي
إذا قشَرْتَه طلعت علينا

تُدِيّ الغِيدِ^(٨) في أثوابٍ لاذٍ^(٩)
فصوصٌ من عَقِيقِ أو بَجَازِي^(١٠)

(١) بلخش: ضرب من الجواهر.

(٢) النضار: الذهب.

(٣) تفتّر: تشق.

(٤) العسجد: الذهب.

(٥) الغيد، جمع غيداء، وهي الحسنة التي فيها غيد، والغيد: بياض العنق وتلويته.

(٦) الريم: الطيب أو ولده، شبه به المرأة.

(٧) العسجد: الذهب.

(٨) اللاذ: ضرب من الثياب الحريرية الحمر.

(٩) البجاذي: ضرب من الحجارة الكريمة.

وقال آخر: [من المنسرح]

ولاح رمائنا فأبهجنا
من كل مصفرة مزعفرة
بين صحيح وبين مفتوت
تفوق في الحسِن كل منعوت
كأنها حُقَّة فإن فُتحت
فصُرَّة من فصوصِ ياقوت

وقال آخر: [من المتقارب]

ولابسة صدفاً أصفراً
حُبوباً كمِثْلِ لِثَاتِ الحبيب
أنتك وقد مُلِثتِ جوهراً
رُضَاباً^(١) إذا شئتِ أو مَنْظَراً

وقال آخر: [من الكامل]

طعمُ الوصالِ يَظُونُهُ طعمُ النوى
فكأنها والخُضْرُ من أوراقِها
سبحانِ خالقِ ذا وذا من عودِ
خُضْرُ الثيابِ على نهودِ الغيدِ

وأُنشدني الشيخ شهابُ الدين أحمدُ بنُ الجَبَّاسِ الدِّمِياطِيُّ لنفسه في ذي
الحِجَّةِ سنة ثلاث عشرة وسبعمائة في رمانَةٍ مشقوقةٍ يتساقط منها الحَبُّ: [من
الكامل]

كَتَمْتُ هَوَى قَد لَجَّ فِي أَشْجَانِهَا^(٢)
فَتَشَقَّقَتْ مِنْ حُبِّهَا عَنْ حَبِّهَا
وَحَشَّتْ حَشَاهَا مِنْ لَظَى نِيرَانِهَا
وَجَدًّا^(٣) وَقَدْ أَبَدَتْ خَفَا كَتْمَانِهَا
رَمَانَةٌ تَرْمِي بِهَا أَيْدِي النوى
فَأَعْجَبَ وَقَدْ بَكَتِ الدُّمُوعَ عَقَائِقًا^(٥)
مِنْ بَعْدِ مَا رُمَتْ^(٤) عَلَى أَغْصَانِهَا
لَا مِنْ مَأْقِيهَا وَلَا أَجْفَانِهَا

ومنه ما وُصِفَ به الجُلُنارُ - قال أبو فراس الحمداني^(٦): [من مجزوء

الرجز]

وَجُلُنَارٍ مُشْرِقٍ عَلَى أَعَالِي الشَّجَرَةِ

(١) رضاباً: ريقاً.

(٢) وجدًّا: حبًّا، وهيامًا.

(٣) رمت: تقبضت، واجتمعت.

(٤) عقائق: جمع عقيقة، واحدة العقيق، الحجر الكريم المعروف.

(٥) هو أبو فراس الحمداني، واسمه الحارث، أميرٌ وشاعر، وابن عم سيف الدولة الحمداني أمير حلب. حارب ضد الروم وأسر في خرشنة والقسطنطينية، قتل سنة ٩٦٨ م. له الرؤميات، وهي القصائد التي قيلت في سجون الروم.

كَأَنَّ فِي أَغْصَانِهِ أَحْمَرَهُ وَأَصْفَرَهُ
قُرَاضَةً^(١) مِنْ ذَهَبٍ فِي خِرْقَةٍ مَعْصَفَرَهُ^(٢)

وقال ابنُ وكيعٍ: [من المجتث]

وَجُلُنَّارٍ بِهَيِّ ضِرَائِمِهِ يَتَوَقَّدُ
بَدَا لَنَا فِي غُصُونِ خَضِرٍ مِنَ الرَّيِّ مُيِّدٌ^(٣)
يَخْكِي فَصُوصَ عَقِيقٍ فِي قُبَّةٍ مِنْ زَبْرَجْدٍ

وقال آخَرُ: [من مَخْلَعِ البسيط]

كَأَنَّمَا الْجُلُنَّارُ لَمَّا أَظْهَرَ الْعَرَضُ لِلْعَيُونِ
أَنَامِلٌ كُلُّهَا خَضِيبٌ تَنْشُرُ لِأَذَا عَلَى الْغُصُونِ

وقال أبو الحسن الشُّمَّاطِيُّ: [من الخفيف]

وَبَدَا الْجُلُنَّارُ مِثْلَ خَدُودِ قَدْ كَسَاهَا الْحَيَاءُ لَوْنُ عُقَارٍ^(٤)
صِبْغَةَ اللَّهِ كَالْعَقِيقِ تَرَاهُ أَحْمَرًا نَاصِعًا لَدَى الْإِخْضِرَارِ

وأما الموزُ وما قيل فيه - فقال أبو بكر بنُ وحشيَّة في توليده: وإن خلطتم باليَبْرُوح^(٥) مثلَ وزنه من التمر، وعجنتموهما عجنًا جيِّدًا، ثم زرعتموهما وتعاهدتم ذلك بالسقي الكثير، خرج منه شجرُ الموز؛ وكذلك إن عجن القُلْقَاسُ^(٦) بالتمر خرج منهما الموز، إلا أنَّ ما يَنْبُثُ عن اليَبْرُوح أكبرُ موزًا، وأشدُّ حلاوة.

وقال الشيخ الرئيس: الموزُ مليِّن، والإكثَارُ منه يورث السُّدُد، ويزيد في الصفراء، والبُلْغَمُ بحسب المزاج، وهو نافعٌ للحَلَقِ والصِّدْرِ؛ وهو ثَقِيلٌ على المعدة؛ ويجب أن يتناول المحرورُ بعده سِكْنَجَبِينًا بُزُورِيًّا، والمبرودُ عسلًا. قال: وهو يزيد في المني، ويوافق الكلى، ويُدِرُّ البول.

(١) القراضة: ما يفت من الذهب عند صياغته.

(٢) معصفرة: لونها كلون العصفرة، وهو نبت يشبه الزعفران.

(٣) ميِّد: مثنيَّة، تميد وتنمايل. (٤) عقار: خمرة.

(٥) البيروح: اللقاح البري.

(٦) القلقاس: نبات عسقولي، أوراقه كبيرة ولته النشوي يشبه لب البطاطا، يؤكل مطبوخًا ومقلًا.

وأما ما وُصِفَ به وشُبِّه من الشعر - فمن ذلك قولُ ابنِ الرُّومِيِّ: [من

الخفيف]

إِنَّمَا الْمَوْزُ إِذَا تُمْكَّنَ مِنْهُ
وكذا فقدُه العزیزُ علينا
فهو الفوزُ مثلما فقدُه المو
ولهذا التأویلِ سَمَاهُ مَوْزًا
نَكْهَةٌ عَذْبَةٌ وَطَعْمٌ لَذِيذٌ
لو تَكُونُ الْقُلُوبُ مَأْوَى طَعَامٍ
وقال فيه أيضًا: [من الرجز]

لِلْمَوْزِ إِحْسَانٌ بِلا ذَنْوبٍ
يكاد من موقِعِهِ المَحْبُوبِ
ليس بمَعْدُودٍ ولا مَحْسُوبٍ
يُسَلِّمُهُ البَلْعُ إِلَى الْقُلُوبِ

وقال الصَّاحِبُ جَمالُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ ظَافِرٍ: [من مجزوء الرجز]

كَأَنَّمَا الْمَوْزُ إِذَا
أَنْيَابُ أَفْيَالٍ صِغَا
ما جَاءَنَا بِالْعَجَبِ
رِ طُلَيْتُ بِالذَّهَبِ

وَنَحْوُهُ قَوْلُ الْآخَرِ - وَكَأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنْهُ -: [من مجزوء الكامل المرقل]

مَوْزٌ حَلَا فَكَأَنَّهُ
ذُو بَاطِنٍ مِثْلِ الْأَقَا
يَخْكِي إِذَا قَشَّرْتَهُ
عَسَلٌ وَلَكِنْ غَيْرُ جَارِي
ح^(٤) وَظَاهِرٌ مِثْلُ التُّضَارِ^(٥)
أَنْيَابُ أَفْيَالٍ صِغَارٍ

وَحَكَى صَاحِبُ (بدائع البدائة) أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ رَشِيْقٍ وَمُحَمَّدَ بْنَ شَرَفِ الْقَيْزُرَوَانِيَّ
اجْتَمَعَا فِي مَجْلِسِ الْمَعزِّ بْنِ بَادِيْسٍ وَبَيْنَ يَدَيْهِ مَوْزٌ، فَاقْتَرَحَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ
يَعْمَلَ فِيهِ شَيْئًا، فَقَالَ ابْنُ شَرَفٍ: [من السريع]

يَا حَبِذَا الْمَوْزُ إِسْعَادُهُ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَمْضُغَهُ الْمَاضِغُ

(١) أي يصير فوزًا، بدلًا من (موز).

(٢) أي يصير موتًا.

(٣) نعماء: خلاف بأساء، وهي النعمة.

(٤) الأفاق: ضرب من الزهر مختلف الأنواع والألوان، وأهمه شقائق النعمان والأفحوان الأصفر والأبيض.

(٥) التضار: الذهب.

لَأَنَّ إِلَى أَنْ لَا مُحَسَّرَ لَهُ فالفم ملآن به فارغ
 سِيَّانَ قَلْنَا مَأْكُلَ طَيِّبٍ فيه وإلا مشرب سائغ^(١)
 إِنْ قِيلَ فِيمَا قَدْ حَلَا طَيِّبٌ فالموز حلو طيب بالغ
 أَحْلَى مَذَاقًا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَا أمكن منها أسد والغ^(٢)

وقال ابن رَشِيْقٍ - وتواردًا في المعنى والقافية -: [من مجزوء الرجز]

مَوْزٌ سَرِيْعٌ سَوُوْغُهُ من قبل مَضْغِ الْمَاضِغِ
 مَأْكَلَةٌ لِأَكْلِ وَمَشْرَبٌ لِسَائِغِ
 فَالْفَمُ مِنْ لِيْنِ بِهِ مِلَّانٌ مِثْلُ فَارِغِ
 يُخَالٌ وَهُوَ بِالْغِ لِلْحَلْقِ غَيْرَ بِالْغِ

ثم سألهما في مثل ذلك، فقال محمد بن شرف: [من مجزوء الرجز]

هَلْ لَكَ فِي مَوْزٍ إِذَا ذُقْنَاهُ قَلْنَا حَبْدَا
 فِيهِ شَرَابٌ وَغِذَا يُرِيكَ كَالْمَاءِ الْقَدَى^(٣)
 لَوْ مَاتَ مِنْ تَلَدُّذَا بِهِ لَقَلْنَا: ذَا بِذَا

وقال ابن رَشِيْقٍ: [من المجتث]

لِلَّهِ مَوْزٌ لَذِيْدٌ يُعِيْذُهُ الْمَسْتَعِيْدُ
 فَوَاكِهِ وَشَرَابٌ بِهِ يُفِيْقُ الْوَقِيْدُ^(٤)
 تَرَى الْقَدَى الْعَيْنُ فِيهِ كَمَا يُرِيهَا التَّبِيْدُ

فانظر إلى هذا التوارد العجيب المرّة بعد المرّة:

وقال نجم الدين بن إسرائيل يصفه: [من الرجز]

أَنْعَتُ لِي مَوْزًا شَهِيًّا الْمَنْظَرِ مستحكّم النضج لذيد المخبر
 كَأَنَّهُ فِي جِلْدِهِ الْمَعْصَفِرِ^(٥) لِقَاتُ زُبْدٍ^(٦) عُجْنَتْ بِسَكْرِ

(١) سائغ: مريء، شهوي ولذيذ.

(٢) القذى: الغبار أو القش يدخل في العين.

(٣) المعصفر: الأصفر كالمعصفر.

(٤) والغ: كارع وشارب.

(٥) الوقيد: المدقق في حالة الغيبوبة.

(٦) الزبد: خالص اللبن إذا مخض.

وأشدني الشيخ الفاضل شهاب الدين أحمد بن منصور الدميطي - عرف بابن الجباس - في ذي الحجة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة لنفسه وأجاد: [من المنسرح]

كأتما الموز في عراجنه^(١) وقد بدا يانعا على شجره
فروع شعير برأس غانية عقص من بعد ضم منتشيره
كان من ضمه وعقصه^(٢) أرسل شراية على أثره
كان أمشاطه مكاحل من زمرد نطمت على قدره
كأتما زهره الأنيق وقد شقق عنه كمام مستيره
نظام ثغر يزينه شنب^(٣) ممتزج شهده بمعتصره
كان قامات سوقه عمد حنت أووينها^(٤) على جذره
كان أشجاره وقد نشرت حاملة طلقها على يدها
كأتما ساقه الصقيل وقد ساق عروس أميط^(٦) مئزرها
تصاغ من جوهر خلاخلها^(٨) فتنجلي والنثار من زهره
حدائق خفقت سناجقها^(٩) كأنها الجيش أم في زميره
وكل آياته فباهرة تبين في وزده وفي صدره^(١٠)
كأتما عمره القصير حكي زمان وصل الحبيب في قصره
كأنه عرجونه المشيب أتى يُخبر أن خانه انقضا عمره
كأنه البدر في الكمال وقد أصيب بالخسف في سنا قميره
كأنه بعد قطعه وقد أصف تر لمانال من أذى حجره^(١١)

(١) عراجنه: جمع عرجون، وهو عذقه وعثكوله.

(٢) عقصه: جعله ضفائر ضفائر. (٣) الشنب: بياض الأسنان وجلأوها.

(٤) أووين: جمع إيوان، وهو الفناء الكبير.

(٥) خمرة: جمع خمار، وهو الغطاء للرأس ولغيره.

(٦) أميط: كشف وأزيع. (٧) الحبرة: الحلة الموشاة.

(٨) الخلاخل: جمع خلخال، وهو ما يشد إلى الرجل ويلبس فيها زينة.

(٩) سناجقها: جمع سنجق، وهو الراية.

(١٠) الصدر: الرجوع عن مشرب الماء بعد الارتواء منه.

(١١) حجره: حبسه ليختم.

متيِّمٌ قد أذابه كمد^(١) يبيت من وجده على خطره
معلَّقٌ بالرجاء، ظاهره يُخبر عما أجنَّ^(٢) من خبره
يَطيب ريحًا ويُستلذُّ جنى على أذى زاد فوق مصطبره
كأنه الحُرُّ حالَ محنته يزيد صبرًا على أذى ضرره

وأما ما وُصِفَ به وشبَّه النَّارنج - فمن ذلك قولُ شاعر: [من البسيط]

لله أنجُمُ نارنجٍ توفِّقُها يكاد ينجاب^(٣) عن لآئنه العسق^(٤)
تبدو لعينيك في لآئنها^(٥) ولها من الغصونِ بروجٌ دَوْحها^(٦) الأفقُ
تَجني به اليدُ جمراً ليس يطفئه غيثٌ ولا اليدُ إذ تجنيه تحترقُ
كأنه مستعارُ الشَّبهِ من فُطن مذهبٌ أو حباه لوئه الشَّفَقُ^(٧)

وقال آخر: [من الوافر]

تأملها كُراتٍ من عقيقِ تروُّك في دُرا دَوْحٍ وريقِ^(٨)
صوالجِ^(٩) من غصونِ ناعماتِ غذتها دِرَّةُ الغيثِ الأنيتِ
تخال غصونها فيها نساوى^(١٠) بأيديهم كؤوسٌ من رَحيقِ^(١١)
عجبتُ لها شربن الماءِ رِيًّا وفي لَبَاتِها^(١٢) لهبُ الحريقِ

وقال آخرُ يصف نارنجَه: [من البسيط]

يا رَبُّ نارنجَةٍ يلهو النديمُ بها كأنها كُرَّةٌ من أحمرِ الذهبِ
أو جَذوة^(١٣) حَمَلتْها كَفُ قَابِسِها^(١٤) لكنَّها جَذوةٌ معدومةُ اللَّهَبِ

(١) الكمد: الحزن الشديد.

(٢) ينجاب: ينزاح وينفرج.

(٣) العسق: الظلام في أوله. والغسق: ظلمة أول الليل.

(٤) لآئنها: سناها ويريقها.

(٥) الشفق: الحمرة في الأفق من السماء.

(٦) وريق: كثير الورق.

(٧) صوالج: جمع صولجان، وهو عصا معقوفة.

(٨) نساوى: فيهم نشوة ولذة من أثر الخمر.

(٩) رَحيق: الرحيق: صفة للخمرة.

(١٠) لَبَاتِها: جمع لَبَة، وهي النحر وأعلى الصدر.

(١١) قَابِسِها: حاملها ومن أتى بها.

(١٢) الجذوة: القبس من النار.

(١٣) قَابِسِها: حاملها ومن أتى بها.

وقال آخر: [من الطويل]

يَحَارُ النَّهْيُ^(١) فِي أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا
مُورِقَةٍ فِي صَيْفِهَا وَشِتَائِهَا
إِذَا مَا زَهَى الْكَانُونُ يَوْمًا بِجَمْرِهِ
نَظَرَتْ إِلَيْهِ تَحْتَ فَضْلِ رَدَائِهَا
أَرَى الْمَاءَ يُطْفِي كُلَّ نَارٍ وَنَارُهَا
تَزِيدُ حَيَاةً مَا تَغْدُثُ بِمَائِهَا
كُرَاتٌ عَقِيقٍ أَمْ خَدُودٌ كَوَاعِبِ^(٢)
بَدَتْ وَهِيَ حُمْرٌ مِنْ صِبَاغِ حَيَائِهَا

وقال آخر: [من البسيط]

أَنْظُرْ إِلَى مَنْظَرٍ يَلْهِيكَ مَنْظَرُهُ
بِمِثْلِهِ فِي الْبَرَايَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ
نَارٌ تَلُوحُ عَلَى الْأَغْصَانِ فِي شَجَرِ
لَا الْمَاءُ يُطْفِي وَلَا النَّيْرَانُ تَشْتَعِلُ

وقال آخرُ يصف نارَ نَجَّةٍ نَصْفُهَا أَحْمَرٌ وَنَصْفُهَا أَخْضَرُ: [من البسيط]

وَبِنْتِ أَيْكِ^(٣) دَنَا مِنْ لَمْسِهَا قُرْحٌ^(٤)
فَلَاحٌ مِنْهَا عَلَى أَرْجَائِهَا أَثْرُ
يَبْدُو لِعَيْنَيْكَ مِنْهَا مَنْظَرٌ عَجَبٌ
زَبْرَجْدٌ وَنُضَارٌ صَاغَهُ الْمَطْرُ
كَأَنَّ مُوسَى كَلِمَ اللَّهِ أَقْبَسَهَا
نَارًا^(٥) وَجَزَّ عَلَيْهَا كَفَّهُ الْخَضِرُ^(٦)

وقال الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ^(٧): [من الطويل]

بَعَثْنَا مِنَ النَّارِ نَجِجٍ مَا طَابَ عَرْفُهُ^(٨)
وَنَمَّتْ عَلَى الْأَغْصَانِ مِنْهُ نَوَافِجٌ^(٩)
كُرَاتٍ مِنَ الْعُقَيَّانِ^(١٠) أُخْرِكِمَ خَزْطُهَا^(١١)
وَأَيْدِي النَّدَامَى حَوْلَهُنَّ صَوَالِجٌ

(١) النهي: العقل.

(٢) كواعب: جمع كاعب، وهي الفتاة التي كعب ثديها وبرز.

(٣) الأيك: ضرب من الشجر الملتف الأغصان.

(٤) قرح: أو قوس قزح وهو نصف الهالة من الضياء فيه الأحمر والأصفر والأزرق والأخضر والبرتقالي والبنفسجي يظهر عند تراكم الغيوم إيدانًا بسقوط المطر.

(٥) إشارة إلى النار التي ظهرت لموسى، النبي، في الطور، فأراد أن يحمل منها قيسًا.

(٦) الخضِر: هو مرافق النبي موسى، والذي علّمه أشياء لم يكن يعلمها.

(٧) الصاحب بن عباد: أديب ولغوي وشاعر وكاتب ووزير، وزر للبهويهييين، رسائله من أجود الرسائل. له من الكتب «المحيط» و«الوزراء» و«الكشف عن مساوي المتنبّي». مات في الرّي ودفن بأصبهان سنة ٩٩٥ م.

(٨) عرفه: نشره ورائحته.

(٩) نوافج: جمع نافجة، وهي الصّرة من المسك، أو الوعاء.

(١٠) العقيان: الذهب الخالص.

(١١) خرطها: تأليفها وتركيبها.

وقال أبو الحسن الصُّقَلِيّ: [من المتقارب]

تَنَعَّمُ بِنَارِزْنِجِكَ المَجْتَنِي
فِيَا مَرْحَبًا بِقُدُودِ الغِصُونِ
كَأَنَّ السَّمَاءَ هَمَّتْ^(١) بِالنُّضَارِ

وقال ابن المعتز: [من السريع]

كَأَتَمَّا النَّارِزْنِجُ لَمَّا بَدَتْ
وَجَنَّةٌ مَعْشُوقٍ رَأَى عَاشِقًا
وقال السري الرفاء: [من الكامل]

وبديعة أضحى الجمال شعارها^(٣)
حَلَّتْ عِقَالَ نَسِيمِهَا وَتَوَشَّحَتْ
فَالعَيْنُ تَحْسِرُ^(٥) إِنْ رَأَتْ إِشْرَاقَهَا
فَكَأَنَّهَا فِي الكَفِّ وَجَنَّةٌ عَاشِقٍ
مَحْمُولَةٌ حَمَلَتْ عَجَاجَةً^(٦) عَنِيرٍ^(٧)
أَمِنْتُ عَلَى أَسْرَارِهَا رِيحَ الصَّبَا^(٩)
وَكأَتَمَّا صَافَحَتْ مِنْهَا جَمْرَةً
مَا أَحْسَبُ النَّارِزْنِجَ إِلَّا فِتْنَةً
عَشَقْتُ مَحَاسِنَهُ العِيُونَ فَلَوْ رَنْتُ

وقال آخر: [من المنسرح]

سَقِيًا لِأَيَامِنَا وَنَحْنُ عَلَى
فِي جَنَّةٍ دُلَّتْ لِقَاطِفِهَا

(١) همت: سألت.

(٣) شعارها: ثوبها الرقيق.

(٥) تحسر: تطرف ولا تستطيع الرؤية لشدة انبهارها.

(٦) العجاجة: الغبار.

(٧) العنبر: مادة تستخرج من حيوان اسمه العنبر، وهي عطرية وذات رائحة جيدة.

(٨) سري: مشى ليلاً.

(١٠) هتك: خرق ومزق.

(٢) أكر: كرات، جمع كرة.

(٤) الحيا: المطر.

(٩) الصبا: ريح الشرق الناعمة.

(١١) أوطارها: حاجاتها، جمع وطر.

كَأَنَّ نَارَ نَجَجِهَا يَلُوحُ عَلَى
سِلَاسِلٍ مِنْ زَبْرَجِدٍ حَمَلَتْ
وَقَالَ آخَرُ: [مِن الطَّوِيلِ]

وَأَشْجَارٍ نَارَ نَجَجِ كَأَنَّ ثَمَارَهَا
تُطَالِعُنَا بَيْنَ الْغُصُونِ كَأَنَّهَا
أَنْتِ كُلُّ مَشْتَاقٍ بَرِيًّا^(١) حَبِيبِهِ
وَقَالَ آخَرُ: [مِن الطَّوِيلِ]

حَدَائِقُ أَشْجَارٍ كِلِاقِبَالِ دَوْلَةٍ
أَنَارَتْ بِنَارِ نَجَجِ لِرِيَّاهِ فِي الْحَشَا
إِذَا مَا حَنَى أَغْصَانَهُ فَكَأَنَّهُ
وَقَالَ آخَرُ: [مِن الْوَافِرِ]

وَأَغْصَانٍ مَقْوَمَةٍ حَسَانٍ
كَأَنَّ بِهَا تُدِيًّا نَاهِدَاتٍ
وَمِنْهَا مَا يُرَى كَالصُّوْلُجَانِ
غَلَاتُهَا صُبَيْغُنَ بَزْعَفْرَانِ

وَقَالَ آخَرُ يَصِفُ نَارَ نَجَجًا مُخْتَلَفَ الْأَلْوَانِ: [مِن الطَّوِيلِ]

رِيَاضٌ مِنَ النَّارِ نَجَجِ كَالْأَمْنِ وَالْمَنَى
جُمَيْغُنَ وَمِثْلُ النَّوْمِ بَعْدَ التَّسْهُدِ^(٢)
تُجَلِّي الْعِشْقَ^(٣) عَنْ نَاطِرِي كُلِّ نَاطِرٍ
وَتَجْلُو الصَّدَى^(٤) عَنْ قَلْبِ ذِي اللَّوْعَةِ الصَّيْدِي
فَمِنْ أَخْضَرِ غَضِّ الثَّبَاتِ كَأَنَّهُ
مَشَارِبُ مِينَا^(٥) أَوْ حِقَاقُ زَمْرَدٍ

(١) الرِّيَا: الرَّائِحَةُ. (٢) الْعَمِيدُ: مَنْ عَمَدَهُ الْحَبَّ وَأَضْنَاهُ.

(٣) الْأَصْدَاغُ: جَمْعُ صَدَغٍ، وَهُوَ جَانِبُ الرَّأْسِ.

(٤) التَّسْهُدُ: عَدَمُ النَّوْمِ.

(٥) الْعِشْوَى: مَرَضٌ يَصِيبُ الْعَيْنَ عِشَاءً، فَلَا تَبْصُرُ.

(٦) الصَّدَى: الصَّدَأُ، وَقَدْ يَكُونُ الصَّدَى، هُنَا، بِمَعْنَى الْعَطَشِ.

(٧) الْمِينَا: ضَرْبٌ مِنَ الزَّجَاجِ.

وَمِنْ أَحْمَرٍ كَالأَزْجُونِ إِذَا بَدَا
 وَكَالرَّاحِ^(١) صَرْفًا أَوْ كَخَدِّ مُورِدٍ
 وَمِنْ أَصْفَرٍ كَالصَّبِّ، يَبْدُو كَأَنَّهُ
 كُرَاتٌ أَدِيرَتْ مِنْ خِلَاصَةِ عَسْجِدٍ
 إِذَا لَاحَ فِي أَشْجَارِهِ فَكَأَنَّهُ
 شَمُوسٌ عَقِيقِي فِي قِبَابِ زَبْرَجِدٍ

وقال آخر: [من الكامل]

أَهْدَى لَنَا النَّارَنْجُ عِنْدَ قِطَافِهِ
 بِبِوَاطِنٍ مِنْ يَاسْمِينٍ أَبْيَضٍ
 وَظَوَاهِرٍ مِنْ جُلُنَّارٍ أَحْمَرٍ
 وَقَالَ آخَرَ: [من الكامل]

كَانَتْ هَدِيَّتُهُ لَنَا نَارَنْجَةً
 صَفْرَاءَ تَحْسَبُ أَنَّهَا قَدْ جُدَّتْ^(٣)
 فَسَأَلْتُهَا عَمَّا يَغْيِّرُ لَوْنَهَا
 كَتْنَا حَبَائِبَ فَوْقَ غُصْنٍ نَاعِمٍ
 فَرَمَى الزَّمَانُ وَصَالَنَا بِتَفْرِقٍ
 كَالْعِهْنِ^(٢) لُقْتُ فِي حَرِيرٍ أَصْفَرٍ
 فَتَرَى بِبَهْجَتِهَا انْتِشَارَ مَجْدَرٍ
 قَالَتْ سَأَلْتُ فَخَذَ جَوَابٍ مُخْبِرٍ
 أَوْ رَاقِهِ مِثْلُ الْفِرْنِيدِ^(٤) الْأَخْضَرِ
 فَلِذَلِكَ صَفْرَةٌ وَجَنَّتِي وَتَغْيِيرِي

وقال ابن وكيع التَّيْسِي: [من الرجز]

أَنْظُرْ إِلَى النَّارَنْجِ فِي بَهْجَاتِهِ
 مِثْلَ دَبَابِيْسٍ نُضَارٍ أَحْمَرٍ
 أَوْ كَعَقِيقٍ خُرِطَتْ مِنْهُ أَكْرُزٌ

وقال أبو الحسن الصَّقَلِي: [من الطويل]

وَنَارَنْجَةٍ بَيْنَ الرِّيَاضِ نَظَرْتُهَا
 إِذَا مِثَلَتْهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَأَكْرَةَ
 عَلَى غُصْنٍ رَطْبٍ كَقَامَةِ أَغْيَدٍ
 بَدَتْ ذَهَبًا فِي صَوْلَجَانٍ زَمْرَدٍ

(١) الراح: الخمرة.

(٢) العهن: أي الصوف.

(٣) جدت: أصابها الجدري، الداء المعروف، ويترك ندوبًا في الوجه صفراء.

(٤) الفرند: السيف.

وأما ما وُصِفَ وشُبِّه به اللَّيْمُو - فمن ذلك قولُ الشاعر: [من السريع]

أنظرُ إلى اللَّيْمُونِ في شكله وحسنه لَمَّا بدا لِلعيانِ
كأنه بَيْضُ دَجَاجٍ وقد لَطَخه العَابِثُ بِالزَّعْفَرَانِ
وقال السريُّ الرَّقَاءُ: [من مجزوء الزمل]

واضطَبَحَناها على نهـ رِ بصفو الماءِ يَجْري
ظَلَّلْتُهُ شَجَرَاتٍ عِطْرُهَا أَطْيَبَ عِطْرِ
فَلَكْ أَنْجُمُهُ اللَّيْمُ مَوْ فَمِنْ بَيْضٍ وَضْفِرِ
أَكْرُ مِنْ فَضَّةٍ قد شَابَهَا تَلْوِيخُ تَبْرِ

وقال آخَرُ: [من البسيط]

يا رَبُّ ليمونةٍ حَيًّا بها قمرٌ حلُوُ المَقْبَلِ أَلْمَى (١) باردُ الشَّنْبِ (٢)
كأنها كُرَّةٌ من فضةٍ خُرِطَتْ فاستودَعوها غِلافاً صَيِّغٌ من ذهبٍ

البابُ الثاني

من القسم الثاني من الفن الرابع

فيما لثمره نوى لا يُؤكل

ويشتمل هذا البابُ على عشرة أصناف، وهي النَّخْلُ وما يشبهه، وهو النَّارِجِيلُ، وَالْمَوْقُلُ وَالكَاذِيُّ وَالْحَزَمُ، ثمَّ الزَّيْتُونُ وَالْحُرْثُونُ وَالْإِجَاصُ وَالْقَرَّاسِيَا وَالزُّعْرُورُ وَالْحَوْخُ وَالْمِشْمِشُ وَالْعُنَابُ وَالْتَّبَقُ.

فأما النَّخْلُ وما قيل فيه - فقال الله تعالى: ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَمَّا طَلَعَ نَضِيدٌ ﴿١٠﴾ رِزْقًا لِلْعِبَادِ﴾ [ق: الآيتان ١٠، ١١]. وقال عبدُ الله بنُ عمرَ رضي الله عنهما: قال رسولُ الله ﷺ: «إنَّ من الشجرِ شجرةً لا يسقط ورقُها، إنَّها مثلُ المُسْلِمِ، فحدِّثوني ما هي؟» فوقع الناسُ في شجرِ البوادي؛ قال عبدُ الله: ووقع في نفسي أنَّها النَّخْلة، فاستحييت؛ ثمَّ قالوا: حدِّثنا ما هي يا رسولَ الله؟ قال: «هي النَّخْلة»؛ قال عبدُ الله: فحدِّثتُ أبي بما وقع في نفسي؛ فقال: لأنَّ تكونَ قُلَّتْها أحبُّ إليَّ من كذا وكذا.

(١) أَلْمَى: فيه لَمَى، وهو سمرة مستحبة في الشفاء.

(٢) الشنب: كناية عن الأسنان الرقيقة البيض.

وفي لفظ عنه، قال: كنا عند النبي ﷺ فأتيت بجُمَار، فقال: «إن من الشجر شجرة مثلها كمثل المُسَلِم» الحديث.

وفي لفظٍ عنه رضي الله عنه: أن النبي ﷺ قال: «إن من الشجر لما بركته كَبْرَكَة المُسَلِم» وساق الحديث.

وللتخلة أسماءٌ نطقت بها العرب من حين تبدو صغيرةً إلى أن تكبر، وكذلك الرُّطَبُ^(١) من حين يكون طَلْعًا^(٢) إلى أن يصير رُطْبًا؛ تقول العرب لصغار النخل: الجَيْثُ والهَرَاءُ والوَدِيُّ والفَسِيلُ والأشَاءُ.

وقال الثعالبي في (فقه اللغة): إذا كانت النخلة صغيرةً فهي الفَسِيلَةُ والوَدِيَّةُ؛ فإذا كانت قصيرةً تناوَلها اليدُ فهي القاعد، «وفي (غريب المصنف): العَصِيد، والجمع: عَضْدَان»، فإذا صار لها جذع لا يتناول منه المتناول فهي جَبَّارَة، فإذا ارتفعت عن ذلك فهي الرِّقْلَةُ والعَيْدَانَة، فإذا زادت فهي باسِقَة، فإذا تناهت في الطُّول مع انجرادٍ فهي سَحُوق.

فصل في نعوتها

إذا كانت النخلة على الماء فهي كَارِعَةٌ ومُكَرَعَةٌ، فإذا حَمَلت في صغرها فهي مهتَجِنَة، فإذا كانت تُدْرِك في أول النخل فهي بَكُور، فإذا كانت تَحْمِل سنةً وسنةً لا تَحْمِل في سنةٍ، فإذا كان بُسْرُها^(٣) يَنْتَبِر وهو أخضرٌ فهي خَصِيْرَة، فإذا دَقَّت من أسفلها وانجَرَدَ كَرْبُها^(٤) فهي صُنْبُور، فإذا مالت فُبِنِي تحتها دُكَّانٌ تَعْتَمِد عليه فهي رُجِيْبِيَّة، فإذا كانت منفردةً عن أخواتها فهي عَوَانَة.

ويقال للطلع: الكافور، والضُّخْكَ، والإغْرِيض. فإذا انعقد سمته السِّيَاب، فإذا أخضرٌ قبل أن يشتد سمته الجَدَال، فإذا عظم فهو البُسْر، فإذا صارت فيه طرائق فهو المُخَطَّم، فإذا تغيرت البُسْرَة إلى الحمرة فهي شَفْحَة، فإذا ظهرت الحُمْرَة فهو الزَّهْو، وقد أزهى؛ فإذا بدت فيه نُقْطٌ من الإرطاب نصفها فهي المَجْرَع، فإذا بلغ ثلثها فهي حُلْقَانَة، فإذا جرى الإرطاب فيها فهي مُنْسَبَة.

(١) الرطب: ما نضج من البسر قبل أن يصير تمرًا، من النخل.

(٢) الطلع: ما يبدو من ثمرة النخل في أول ظهورها.

(٣) البسر: التمر إذا لَوْن ولم ينضج.

(٤) كربها: أصول سعفها الغلاظ التي تقطع معها، من النخل.

وللسعراء في التخل أوصاف، فمن ذلك ما أنشده الأصمعي^(١): [من الوافر]
 غدث سَلَمَى تعاتبني وقالت رأيتك لا تُرِيع^(٢) لنا مَعاشا
 فقلت لها: أما يكفيك ذَهْمٌ إذا أمَحَلتِ كَنَ لنا رِيَاشا
 بَواركُ ما يبالين اللَّيالي ضَرَبَنَ لنا وللأَيامِ جاشا
 إذا ما الغاديات^(٣) ظَلَمَن مَدَّتْ بأَسبابِ نَعالِ بها انتعاشا
 تَرى أمطاءها^(٤) بالبُسرِ هُدْلاً^(٥) من الألوانِ تَرعِشِ ارتعاشا

وعن الشَّعْبِيِّ^(٦) قال: كَتَبَ قيصِرُ^(٧) إلى عمر بنِ الخَطَّابِ رضي اللهُ عنه: إنْ رَسَلِي أَخْبَرُونِي أَنَّ بِأَرْضِكَ شَجْرَةً كَالرَّجُلِ القائِمِ تَفَلُّقُ عَن مِثْلِ آذَانِ الحُمُرِ^(٨)، ثُمَّ يَصِيرُ مِثْلَ اللُّوْلُو، ثُمَّ يَعُودُ كَالزَّمْرَدِ الأَخْضَرِ، ثُمَّ يَصِيرُ كَاليَاقوتِ الأَحْمَرِ والأَصْفَرِ، ثُمَّ يُرْطَبُ فيكونُ كَأَطْيَبِ فالوْدِ^(٩) أَتَّخِذُ، ثُمَّ يَجِفُّ فيكونُ عَصْمَةً لِلْمَقِيمِ، وَزادًا لِلْمَسافِرِ، فَإِن كان رَسَلِي صَدَقُونِي فِيهِ الشَّجْرَةُ التي نَبَتْ عَلى مَريمَ^(١٠) بنتِ عَمْرانَ. فَكَتَبَ إِلَيهِ عَمْرُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: إنْ رَسَلْتُكَ صَدقوكُ، وَهي الشَّجْرَةُ التي نَبَتْ عَلى مَريمَ، فَاتَّقِ اللهُ، وَلا تَتَّخِذْ عِيسَى إِلَهًا مَن دُونَ اللهِ.

أَخَذَ عَبْدُ الصَّمَدِ بَنُ المَعْدَلِ^(١١) هَذِهِ التَّشْبِيهاتِ، فَقَالَ يَصِفُ التَّخَلَ فِي أَرْجوزةِ أُولَها:

حدائقُ ملتقَّةُ الجِنانِ رَسَتْ بِشاطِئِ تَرِيعِ رِيانِ^(١٢)

(١) الأصمعي: هو أبو سعيد عبد الملك، أحد كبار علماء اللغة البصريين. عهد إليه الرشيد تاديب

ولده الأمين، له من كتب «خلق الإنسان» و«الخيل» و«الإبل» و«الأصمعيات».

(٢) تريع: تبغي وتريد.

(٣) الغاديات: جمع غادية، وهي السحابة الممطرة في الغداة.

(٤) أمطاءها: ظهورها وشماخيها. (٥) هدلاً: جمع هدلاء، أي مسترخية.

(٦) الشعبي: من الرواة، والمحدثين والحفاظ. اتصل بعد الملك بن مروان، وكان رسوله إلى ملك

الروم. مات سنة ١٠٣ هـ / ٧٢١ م.

(٧) قيصر: هو ملك الروم. (٨) الحمر: جمع حمار.

(٩) الفالوذ: ضرب من الحلواء، يدخل فيها العسل.

(١٠) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَهَزَبْنِي إِلَيْكَ بِمِجْزِ الخَلَّةِ سَقَطَ عَلَيْكَ رُطْبًا جِيبًا﴾ [مریم: الآية ٢٥]

مخاطباً مريم.

(١١) هو أحد شعراء العصر العباسي، امتاز شعره بالجدّة والابتكار، وعني بوصف الطبيعة

والرياض.

(١٢) ريان: ناضر.

تَمْتار^(١) بالأعجازِ للأذقانِ
 إن هي أبدت زينةَ الرحمنِ
 يَطْلُعُ منها كَيْدُ الإنسانِ
 عُلتَ بوزس^(٣) أو بزعفرانِ
 مِن حُمْرِ الوحشِ لَدَى العِيانِ
 عن لؤلؤِ صَيْغٍ على قُضبانِ
 ثم يُرى للَسَبَعِ والثَّمانيِ
 يَضْحَكُ عن مشتبهِ الأقرانِ
 زمردٌ لآخِ على تيجانِ
 وانسدلت عثاكيل^(٧) القنوان^(٨)
 فُضِّلنَ بالياقوتِ والمزجانِ
 مِن قانئٍ أحمرٍ أزجواني

* مِثْلُ الأكاليلِ على العَواني *

ونحوه قولُ أبي هلال العسكري: [من الخفيف]

ونخيلٍ وقفن في مَعطِفِ الرِّمِ
 شَرِبَتْ بالأعجازِ حتَّى تروثِ
 طَلَعُ الطَّلُعِ في الجماجمِ منها
 فتراها كأنها كُمتُ الخيـ
 أهو الطَّلُعُ أم سلاسلُ عاجِ
 ل وقوفِ الحُبشانِ في التيجانِ
 وتراءت بزينةَ الرحمنِ
 كأكفٍ خرجن من أردانِ
 ل^(٩) توافت مُصِرَّةً^(١٠) الأذانِ
 حُمِلتُ في سفائنِ العِقيانِ

- (١) تمْتار: تطلب الحيرة، أي الطعام.
 (٢) الإهان: عرجون النخل وحملها من البسر.
 (٣) الورس: نبت يشبه الزعفران، لونه أصفر.
 (٤) علجان: مثني علعج، وهو الضخم من كفار العجم.
 (٥) الشذر: القطعة من الذهب.
 (٦) الجمان: اللؤلؤ.
 (٧) عثاكل: جمع عثكل، وعثكول، وهو بمثابة العنقود في النخل.
 (٨) القنوان: جمع قنو وقني، وهو كالعنقود في النخل.
 (٩) كمت الخيل: الخيل فيها كميته، وهي السواد الضارب إلى الحمرة.
 (١٠) مصرّة الأذان: مفتحة.

ثمّ عادت شبائها تتباهى
خرزات من الزبرجد خضّر
ثمّ حال النجار^(١) واختلف الشد
بين صفر فواقع تتباهى
وقال النمر بن تولب^(٢): [من الوافر]

ضربن العزق في ينبوع عين
بنات الدهر لا يخشين مخلًا
كأن فروعهن بكل ريح
وقال النابغة^(٦): [من الطويل]

صغار النوى مكنوزة ليس قشرها
من الواردات الماء بالقاع تستقي
وقال السري الرفاء: [من الكامل]

وكأن ظل النخل حول قبايها
من كل خضراء الذوائب زينت
خرقت أسافلهن أعماق الثرى
شجر إذا ما الصبح أسفر لم ينح

(١) النجار: الأصل.

(٢) شماريخها: أعذاقها عليها البسر، جمع شمراخ.

(٣) النمر بن تولب: أحد الأربعة الذين يشكلون الطبقة الثامنة من طبقات الشعراء الجاهليين، ومعه عمرو بن قمئة، وأوس بن غلفاء، وعوف بن عطية. انظر: طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، ص ٥٩، لابن سلام الجمحي نسخة طبع أوروبا.

(٤) السائمة: واحدة السوام، وهي الإبل والنعم. (٥) يتضمينا: يبرزن ويظهرون.

(٦) النابغة: من فحول الشعراء الجاهليين، من بني ذبيان، وصاحب المعلقة من المعلقة العشر. مدح الغساسنة والمناذرة، ودافع عن قومه الذبيانيين. وضعه ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الجاهليين. انظر: طبقات الشعراء، لابن سلام ٢٥ - ٣٠.

(٧) انظر القصيدة التي أخذ منها البيت في: ديوان النابغة الذبياني، ص ١١٢، دار صعب، بيروت ١٩٨٠.

(٨) الجيد: العنق.

(٩) المقلد: موضع القلادة من الجيد. والمقلد: ما يقلد به الجيد، أي القلادة.

وقال شهابُ الدِّينِ الشُّطُّوفِيّ: [من الطويل]

كَأَنَّ النَّخِيلَ الْبَاسِقَاتِ وَقَدْ بَدَتْ لِنَاطِرِهَا حُسْنًا قِبَابَ زَبْرَجِدٍ
وَقَدْ عُلِقَتْ مِنْ حَوْلِهَا زِينَةٌ لَهَا قَنَادِيلُ يَاقُوتٍ بِأَمْرَاسٍ عَسَجِدٍ
وَأَمَّا الْجُمَارُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَالْجُمَارُ، هُوَ رَأْسُ النَّخْلِ، وَإِذَا قُطِعَتِ الْجُمَارَةُ لَا
تَعِيشُ النَّخْلَةُ بَعْدَهَا أَبَدًا.

وقال الشيخُ الرَّئِيسُ: طَبْعُهُ بَارِدٌ فِي الثَّانِيَةِ، يَابِسٌ فِي الْأُولَى؛ وَهُوَ قَابِضٌ؛
وَيَنْفَعُ مِنْ خَشُونَةِ الْحَلَقِ، وَيَقْبِضُ الْإِسْهَالَ وَالتَّرْفَ؛ وَيَنْفَعُ مِنْ لَسَعِ الزُّبُورِ ضِمَاذًا.

وقال شاعرٌ يصفه: [من السريع]

جُمَارَةٌ^(١) كَالْمَاءِ تَبْدُو لَنَا مَا بَيْنَ أَطْمَارِ^(٢) مِنَ اللَّيْفِ
جِسْمٌ رَطِيبُ اللَّمَسِ لَكِنَّهُ قَدْ لُفَّ فِي ثَوْبٍ مِنَ الصُّوفِ

وَأَمَّا مَا وُصِفَ بِهِ الطَّلَعُ - فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ كُشَاجِمٍ: [من الكامل]

أَفْيِدِي الَّذِي أَهْدَى إِلَيْنَا طَلْعَةً أَهْدَتْ إِلَى قَلْبِ الْمَشُوقِ بِلَايِلَا
فَكَأَنَّمَا هِيَ زُورَقٌ مِنْ صَنْدَلٍ قَدْ أَوْدَعُوهُ مِنَ اللَّجِينِ سَلَسِلَا

وقال ابنُ وَكَيْعٍ: [من السريع]

طَلَعٌ هَتَكْنَا عَنْهُ أَسْتَارَهُ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ مُسْتَوْرَا
كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا ضَاحِكًا فِي الْعَيْنِ تَشْبِيهًا وَتَقْدِيرَا
دُزْجُ^(٣) مِنَ الصَّنَدَلِ قَدْ أَوْدَعَتْ فِيهِ يَدَ الْعِطَارِ كَافُورَا

وقال مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْعَلَوِيِّ: [من الطويل]

وَطَلَعٌ هَتَكْنَا عَنْهُ جَيْبَ قَمِيصِهِ فَيَا حُسْنَهُ فِي لَوْنِهِ حِينَ هُتِكَ
حَكَى صَدْرَ خَوْدِ^(٤) مِنْ بَنِي الرُّومِ هَزَّهَا سَمَاعٌ فَشَقَّتْ عَنْهُ ثَوْبًا مَمْسَكَا

وقال كُشَاجِمٍ: [من الرجز]

وَلَابِسَ ثَوْبًا مِنَ الْحَرِيرِ مَضْمَخٌ^(٥) الظَّاهِرِ بِالْعَبِيرِ

(١) الجمارة: شحم النخلة.

(٢) أطمار: جمع طمر، وهو الثوب البالي.

(٣) الدرج: الموضع توضع فيه الأشياء وتدرج.

(٤) الخود: الفتاة الشابة الناعمة.

(٥) مضمخ: معطر، ومخلوط.

مضمّن الباطنِ ثوبَ نُورٍ يفتَرّ عن مكنونةِ الثُّغورِ
* كَأْتَمَأُفْتُ مِنَ الْكَافُورِ *

وقال أيضًا: [من الخفيف]

قد أتانا الذي بعثت إلينا وهو شيء في وقتنا معدوم
طلعة غضة^(١) أتتنا تُحاكي سَفَطًا^(٢) فيه لؤلؤ منظوم
وقال الزبيغ بن أبي الحقيق اليهودي يزّي كعب بن الأشرف^(٣): [من الزمل]
ذو نخيلٍ في تِلاعٍ^(٤) جَمّةٍ تُخرِجُ الطَّلَعُ كَأَمْثَالِ الْأَكْفِ

وأما البلح والبُسْرُ والتمر - فرؤي عن عامر بن سعد عن أبيه، قال: قال رسول الله ﷺ: «من تصبّح كلَّ يوم سبع تمرات - يعني عجوة - لم يضره في ذلك اليوم سم ولا سحر»، خرجه البخاري^(٥) في صحيحه.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: إن طبعهما بارد يابس في الثانية؛ والبُسْرُ أقبض من القسب^(٦)؛ وإذا أكل وشرب الماء على أثره نَفَخَ، وإن كان أول ما يحلو قَرَقَرٌ أكثر، ويُخْدِثَانِ السُّدَدَ في الأحشاء، وطبيخ البُسْرِ يسكن اللهب مع حفظ الحرارة الغريزية؛ والإكثارُ منهما يولد في البدن أخلاطاً غليظة، والبُسْرُ يصدّع، وكثيره يُسكِرُ؛ وهما رديتان للصدر والرئة، ويُخْدِثَانِ السُّدَدَ في الكبد، وهضمهما بطيء، والهش أقل هضمًا؛ وغذاؤهما يسير، وكلُّ واحد منهما يَعْقِلُ البطن. قال: والبلح يُغزِرُ البول، وإذا شُربَ بخلٌ عَفِصٍ منع سيلانَ الرَّجْمِ ونَزَفَ البواسير، وكثرة استعمالهما تُوقِعُ في القشعريرة^(٧).

وقف وصف الشعراء البلح والبُسْرَ في أشعارهم - فمن ذلك ما قاله ابن وكيع التّيسّي في البلح: [من المنسرح]

أما ترى التخلّ طارحًا بلحًا جاء بشيرًا بدولة الرُطَبِ

(١) غضة: طرية.

(٢) كعب بن الأشرف: شاعر جاهلي طائي، شَبَّ بالمسلمات فقتله الأنصار سنة ٦٢٥ م.

(٣) تلاع: جمع تلعة، وهي القطعة من الأرض وما ارتفع منها.

(٤) البخاري: أبو عبد الله محمد، من كبار المحدثين، ولد في بخارى. أشهر كتبه «الجامع

الصحيح» في الحديث، وله «التاريخ» و«الضعفاء» في تراجم رجال الإسناد والحديث. مات سنة

٢٥٦ هـ.

(٦) القسب: الرديء من التمر اليابس.

(٧) القشعريرة: الارتجافة في الجلد والبدن.

كأته والعيون تنظره
مكاحل^(١) من زمرد خُرطت
وقال عبد الصمد: [من الرجز]

كأته في ناضر الأغصان
وقال كمال الدين بن بشار الإخميمي^(٢) - وهو عصري -: [من مجزوء الرجز]

حيًا بها رائحة
وقال شَبَّهَها لَنَا
مُكْحَلَةٌ مَخْرُوطَةٌ
سِدَادُهَا مِنْ ذَهَبٍ
كالمِسْكِ للمِشْتَنِشِقِ
فقلتُ غيرَ مُطْرِقِ
من دَهْنَجٍ موثِقِ^(٣)
وميلُها مِن وَرَقِ^(٤)

وقال شاعرٌ يصف البُسْرَ الأحمر: [من مخلع البسيط]

أما ترى التخل حاملات
كأنما خوصه^(٥) عليه
وقال ابن المعتز: [من الرجز]

كقَطْعِ الياقوت يانعَاتِ
بخالص التبر مقمعاتِ

وقال في الأصفر: [من مجزوء الرجز]

أما ترى البُسْرَ الَّذِي
كيف غدا في لونه
مكاحلٌ من فضةٍ
قد حاز كلَّ العَجَبِ
كعاشقٍ مكتئبٍ
قد طليت بالذهبِ

ووصفوا الرُّطْبَ والتَّمْرَ - فمن ذلك ما قاله محمد بن شرف القيرواني: [من

الوافر]

ومطبوخ بغير عقيد نارٍ
عزمت على جناه بابتكارٍ

(١) مكاحل: جمع مكحلة، وهي وعاء الكحل.

(٢) الإخميمي: نسبة إلى إخميم، مدينة مصرية على النيل بمحافظة سوهاج.

(٣) الدهنج الموثق: ضرب من الجواهر.

(٤) سدادهَا: ما تسد به المكحلة. وميلها: العود الذي يطلى بالكحل، وتكتحل به العين.

(٥) خوصه: ورق نخله.

توابيت تبتت من عقيق مقمعة بمسبوك النضار
 ترى لصفاء جوهرها نواها^(١) كألسنة العصافير الصغار
 وقال ابن الرومي: [من الطويل]

بعثت ببرزئي^(٢) جنئي^(٣) كأنه
 مخازن تبر قد ملئن من الشهد
 مختمة الأطراف تنقد قمضها
 عن العسل الماذي والعنبر الهندي
 تنقل من خضر الثياب وضرها
 إلى حمرها باللحظ إلا من البعد
 فكم لبثت في شاهق لا ترى به
 ولا تُجتنى باللحظ إلا من البعد
 أذ من السلوى وأحلى من المنى
 وأعذب من وصل الحبيب على الصد^(٤)

وقال محمد بن شرف القيرواني في التمر: [من المجتث]

أما ترى التمر يخكي في الحُسن للظار
 مخازننا من عقيق قد قُمعت بنضار
 كأتما زعفران فيه مع الشهد جاري
 يشف مثل كؤوس مملوءة من عُقار

وحيث انتهينا من وصف النخل وثمرته على اختلافها إلى ما وصفنا، فلندكر
 أعجوبة نقلها محمد بن علي بن يوسف بن جَلب راغب في تاريخ مصر في
 حوادث سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة، فقال: اتفق يوم النوروز^(٥) في هذه السنة
 لسبع خلون من شهر ربيع الأول، فأكل الناس الرطب قبل النوروز، ولم يبق في
 النخل شيء من الرطب، ثم حمل النخل حملاً ثانياً، فأكل الناس البلح والبسر

(١) نواها: بذورها، جمع نواة.

(٢) جنئي: طيب، حسن الجنا، وشهي.

(٣) الصد: الامتناع والبعد والغفور.

(٤) النوروز: عيد فارسي يصادف أول يوم في الربيع، وتقام فيه احتفالات مشهورة. واللفظة فارسية

وتعني: اليوم الجديد.

مرة ثانية، ولم يتفق مثل هذا في سنة من السنين، ولا سُمِع في تاريخ إلى وقتنا هذا.

ولنصل ذكر النخل بما يشبهه، وهو النَّارَجِيلُ والفَوْقَلُ والكاذيُّ والخَزَم.

فأما النَّارَجِيلُ؛ ويُسمَّى الرَّانِجِ، وسمَّاه ابنُ سينا الجوزَ الهنديَّ، وهو المشهور من أسمائه على ألسنة العوام؛ فهي نخلة طويلة تميل بمرتها حتى تُدنيه من الأرض لئليها، ولها أقناء^(١)، يكون في القنو الكريم ثلاثون نارجيلية، ولها لبنٌ يسمَّى الأطواق، يُشرب، حلو، يُسكر سُكراً معتدلاً؛ وأهل الهند يصنعون من النَّارَجِيلِ الرُّطْبَ سُكراً، إلا أنه لا يبسُّ ويكون كالرمل.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا فيه: جيده الطريُّ الشديدُ البياض؛ ويجب أن يؤخذ عنه قشرُ لبه. قال: وطبعه حارٌّ في أول الثانية، يابسٌ في الأولى، وفيه رطوبةٌ فضلية؛ والرُّطْبُ منه رَطْبٌ في الأولى. وقال في أفعاله وخواصه: هو ثقيل، غير رديء الغذاء؛ وقشرُ لبه لا ينهضم. قال: ويجب ألا يتناول عليه الطعام إلا بعد ساعة؛ ودهنه الطريُّ أفضلُ كيموساً من السمن، ولا يلزج المعدة؛ ودهنه للبواسير، وخصوصاً دهن العتيق منه، لا سيما مع دهن المشمش مشروباً من كل واحدٍ مثقال.

وقال كُشاجِم يصفه: [من السريع]

ذات قشرٍ أسودٍ حشوها كافورة موموقة المنظر^(٢)
قد نُشِرت في رأسها وفرة^(٣) تَسْتُرُها عن ناظر المبصرِ
كأنها جمجمة ألبست ذوائباً^(٤) من خالص العنبرِ

الفوقل - فقال أبو حنيفة: هي نخلة مثل نخلة النَّارَجِيلِ، تحمِلُ كبايس فيها الفوقل مثل التمر، فمنه أسود، ومنه أحمر. وقال الشيخ الرئيس: قوَّة الفوقل قريبة من قوَّة الصندل، وهو مبردٌ بقوَّة، قابض؛ وهو جيدٌ للأورام الحارة الغليظة، وموافقٌ لمن به التهابٌ في عينه.

(١) أقناء: جمع قني وقنو، وهو عقود النخل. (٢) موموقة المنظر: ينظر إليها بومق، أي بحب.

(٣) الوفرة: الشعر.

(٤) ذوائب: جمع ذوابة، وهي الضفيرة من الشعر.

وأما الكاذبي - فقال: هي نخلة، إلا أنها لا تطول طول النخل، فإذا أطلعت الطلعة قطعت قبل أن تنشق، ثم تلقى في الدهن، وتترك حتى يأخذ الدهن رائحتها، فيتطيب به، فإن تركت الطلعة حتى تنشق صار بلحا، ويتناثر ولم توجد له رائحة.

وأما الخزم - فقال: هو شجرة كالدم^(١)، له أقاء ويُسّر أسود إذا أئع إلا أنه مرّ عَفِص لا يأكله الناس؛ وتُتخذ من حوصه^(٢) وعُسه^(٣) الحبال، فلا يكون شيء أقوى منها.

وأما الزيتون وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: الزيتون يغذو قليلاً؛ وورق البري جيد للداحس^(٤)، ويمنع العرق مسحاً؛ وصمغ البري ينفع من الجرب المتقرح والقوابي، وينفع الغشاوة والبياض، ويجلو العين ووسخ قروجها ويخرج الجنين.

وماء الزيتون المملح يُحقن به لعرق النساء، وورقه يُطبخ بماء الحصرم حتى يصير كالعسل، وتطلى به الأسنان المتأكلة فينفعها؛ وعصاره ورقه للجحوظ^(٥). قال: والزيتون الأسود مع نواه من جملة البخورات للربو وأمراض الرئة؛ والزيتون الغليظ المملوح يثير الشهوة، ويقوي المعدة، ويولد كيموساً قابضاً؛ والمخلل أقبل الجميع للهضم وأسرعه.

وقال ابن وكيع يصفه: [من مجزوء الرجز]

أنظر إلى زيتوننا	فيه شفاء المهج ^(٦)
بدا لنا كأعين	شهل ^(٧) وذات دعج ^(٨)
مخضره زيرجد	مسوده من سبج ^(٩)

(١) الدم: ضرب من الشجر من فصيلة النخليات، يستخرج منه شيء كالدبس، ويطلق عليه أيضاً اسم شجر المقل.

(٢) حوصه: سعفه وورقه.

(٣) عسب: جمع عسيب، وهو الجريدة من النخل كشط حوصها.

(٤) الداحس: من فيه دحس، وهو ضرب من الجروح والبثور في الجلد.

(٥) الجحوظ: نتوء العينين إلى الخارج. (٦) المهج: جمع مهجة، وهي النفس والروح.

(٧) شهل: جمع شهلاء، من الشهل، وهو حسن منظر العينين واتساعهما.

(٨) الدعج في العينين: اتساعهما، وشدة سوادهما.

(٩) السبج: ضرب من الخرز والأحجار الكريمة.

وأما الخَرْثُوبُ وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: أصلُ الخَرْثُوبِ الشاميُّ المجفَّف، وهو قابض، والرَّطْبُ منه مُطْلِق. قال: وإذا دُلِّكت الثَّالِيلُ بالخَرْثُوبِ النَّبْطِيُّ الفِجِّ دلْكًا شديدًا أذهبها ألبتَّة؛ والمضمضة بطبيخه جيِّدةٌ لوجع الأسنان؛ والرَّطْبُ من الشاميِّ رديءٌ للمعدة، لا ينهضم، واليابسُ أبطأُ انهضامًا. قال: والجلوسُ في طبيخه يقوِّي المعدة؛ وفيه إدرار؛ والنَّبْطِيُّ نافعٌ من سيلان الطَّمث^(١) المُفْرَط أَكْلاً واحتمالاً. وقال جالينوس: ليت هذه الشجرة لم تُجَلَّب إلى بلادٍ أخرى. وحكي أن سليمان عليه السلام كان من عادته أن يعتكف في البيت المقدس المدد الطوال، وكانت تخرج له في كلِّ يوم من محرابه شجرة، فيسألها عن اسمها فتخبره، فخرجت له شجرة الخَرْثُوبِ، فسألها عن اسمها، فأخبرته، فبكى، وقال: نُعيثُ إليَّ نفسي، فقيل له في ذلك، فقال: الخَرْثُوبُ خراب؛ ومات بعد ذلك بقليل.

وقال شاعرٌ فيه: [من المنسرح]

لَمَّا أتى الخَرْثُوبُ في طبقٍ حنَّت إليه النفوسُ والمُهَجُ
كأنه في كمال حالته حبُّ عقيقٍ أصدافها سَبَجُ

وأما الإجاصُ وما قيل فيه - فقال أبو بكر بنٌ وحشيَّة في توليده: إن خلطتم اليبْرُوحَ بورق العُتابِ ومثلي نصفِ وزنِ اليبْرُوحِ كُنْدُسا، وزرعتموه في أيِّ البلاد، خرج عن ذلك شجرُ الإجاصِ الحامض؛ وإن أردتموه حُلُواً فاخلطوا مع اليبْرُوحِ خميرَ دقيقِ الشَّعيرِ والحنطةِ مختلطين، وقد طال اختمارهما حتى حَمُضا، فإنه يخرج عنه شجرُ الإجاصِ الحلو، وذلك بعد أن يُخَلَطَ بما تقدَّم، ومن الخمر الحديث برطل.

وقال الشيخ الرئيس في الإجاص: البستي^(٢) منه أقوى من الأسود، والأصفر أقوى من الأحمر، والأبيض الكبير ثقيلٌ قليلُ الإسهال، والأزمنِّيُّ أحلى الجميع وأشدُّه إسهالاً، وأجودُه الكبارُ السَّمينَةُ؛ وطبعه باردٌ في أوَّلِ الثَّانيةِ رَطْبٌ في آخرها. وقال في أفعاله وخواصه: صَمَّغُهُ ملطَّفٌ قَطَاعٌ مُعَرَّ؛ وفي الدَّمَشَقِيِّ عَقْلٌ وقبضٌ عند ديسْقورِيدس؛ وقال جالينوس: والذي لم يَنْضَج فيه قبضٌ وغذاؤه قليل، وليؤكل قبل الطعام، ويشرب المرطوبَ بعده ماء العسلِ والتَّبِيدِ وصَمَّغُهُ مُلِحِمٌ للقروح، وبالخلِّ

(١) الطمّث: دم الحيض.

(٢) البستي: نسبة إلى بست، مدينة قديمة في أفغانستان.

يَقْلَع الثُّوبَاءَ . وَخَاصَّةً إِنْ كَانَ مَعَهُ عَسَلٌ أَوْ سَكَّرَ وَخُصُوصًا فِي الصَّبِيَانِ ؛ وَوَرَقُهُ إِذَا تَمِضِمِضَ بِمَائِهِ مَنَعَ مِنَ النَّوَازِلِ إِلَى اللُّوزَتَيْنِ ^(١) وَاللَّهَاءِ ^(٢) ؛ وَإِذَا اكْتَحَلَ بِصَمْنِهِ قَوَى الْبَصَرَ ، وَالْمُرُّ مِنْهُ يَسْكُنُ التَّهَابَ الْقَلْبَ ، وَهُوَ أَشَدُّ قَمْعًا لِلصَّفْرَاءِ ؛ وَالْحَلْوُ مِنْهُ يُرْخِي الْمَعْدَةَ بِتَرْطِيبِهِ وَيُبْرِدُهَا ؛ وَبِالْجَمَلَةِ لَا يِلَاثِمُهَا ، وَالْحَلْوُ مِنْهُ أَشَدُّ إِسْهَالًا لِلصَّفْرَاءِ ؛ وَالرُّطْبُ أَشَدُّ إِسْهَالًا مِنَ الْيَابِسِ ، وَالذَّمَشْقِيُّ يَغْقِلُ الْبَطْنَ عِنْدَ بَعْضِهِمْ ؛ وَالْبَرِّيُّ مَا دَامَ لَمْ يَنْضَجْ جَدًّا فِيهِ قَبْضٌ إِجْمَاعًا . وَقَالَ جَالِيئُوسُ : إِنْ دِيسْفُورِيدُسُ أَخْطَأَ فِي قَوْلِهِ : إِنْ الذَّمَشْقِيُّ يَقْبِضُ ، بَلْ هُوَ مُسْهَلٌ وَصَمْنُهُ يَفْتَتُ الْحِصَاةَ ، وَمَاؤُهُ يُبْرِزُ الطَّمْثَ ، وَكَلَّمَا صَغُرَ كَانَ أَقْلَّ إِسْهَالًا .

وقال سليمان بن بطلال الأندلسي يصفه: [من السريع]

بَعَثْتُ مَا يَنْدُرُ لِكَتْهُ فِي وَصْفِهِ النَّاعَتْ لَمْ يَبِرِّرِ
جَيْشًا مِنَ الزَّنْجِ وَلِكَتْهُ جَيْشٌ مَتَى يَلْقَى الْعِدَا يُقْهَرِ
يَنْفِي لِكَ الصَّفْرَاءِ مَهْزُومَةً وَالزَّنْجِ أَعْدَاءَ بَنِي الْأَصْفَرِ ^(٣)

وقال آخر: [من السريع]

كَأَنَّمَا الْإِجَاصُ فِي صَبْنِهِ مُسْتَرِقٌ فِي اللَّوْنِ صَبْنِغِ الْمُهْجِ
لَمْ يَخْطُ فِي لَوْنٍ وَفِي مَنْظَرِ مُسْتَحْسِنِ الْوَصْفِ وَعَرَفَ أَرْجَ ^(٤)
قَطَائِعِ الْعَنْبَرِ مَلْمُومَةً أَوْ خِرْزَاتِ خُرِطَتْ مِنْ سَبْجِ

ومما وُصِفَ بِهِ الْقَرَّاسِيَا - قَالَ شَاعِرٌ : [من الخفيف]

وَحُبُوبٌ كَأَنَّهَا حَدَقَ الْأَعْيُنَ يَبِينُ سُودَ دُمُوعِهِنَّ دُمَاءَ
مَائِلَاتٍ مِثْلَ النُّجُومِ عَلَيْنَا فِي بُرُوجِ لَهَا الْغُصُونُ سَمَاءَ
وَإِذَا مَا نَشَرْتَهَا ففُصُوصٌ صَبَغَتْهَا بِمَائِهَا الظُّلْمَاءَ
مَنْ يَذُقُهَا يَذُقُ رُضَابَ ^(٥) غَزَالِ فَهِيَ وَالْخَمْرُ فِي الْمَذَاقِ سَوَاءَ

وَأَمَّا الزُّعْرُورُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَقَالَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ : الزُّعْرُورُ يُسَمَّى مِثْلَكَ الْعَجَمِ ، وَمِنْهُ نَوْعٌ تَسْمِيهِ الْيُونَانِيُّونَ هَيْقِيلِيمُونُ ، وَرَبَّمَا سَمَّوْهُ التَّفَاحَ الْبَرِّيَّ ، وَشَجْرُهُ يُشْبِهُ شَجْرَ

(١) اللوزتان: لحمتان في أقصى الحلق إلى داخل جنبيه.

(٢) اللهاة: لحمة تطل من سقف الحلق، في أقصاه.

(٣) بنو الأصفر: تطلق هذه اللفظة على الروم، وقد تطلق على الجنس الأصفر في شرق آسيا.

(٤) عرف أرج: رائحة ذكيتة. (٥) الرضاب: الريق.

التفاح حتى في ورقه، إلا أنه أصغر منه، عَفِصُ الطَّعْم؛ وهو قابض، يَمْعَم الصَّفراء، وَيَحْبِس السيلاناتِ أَكْثَرَ من كلِّ ثمرة.

وفي وصفه يقول ابنُ رافع: [من السريع]

كأتما الزُّعْرُورُ لَمَّا بَدَا في حُسْنِ تَقْدِيرٍ وَمَرَأَى أَيْتِقُ
جَلْجَلٌ^(١) مَخْضُوبَةٌ عِنْدَمَا^(٢) أو خِرْزَاتٌ خُرِطَتْ من عَقِيْقُ
يَضُوعٌ من رِيَاهِ^(٣) إِمَّا هَفَا به نَسِيمُ الرِّيحِ مِسْكَ فَتَيْقُ^(٤)

وقال أيضًا فيه: [من الرجز]

أَنْظُرْ إلى زُعْرورنا المَنْعُوتِ نَكْتُه كالعَنْبِرِ المَفْتُوتِ
كَأَنَّهُ في الوَصْفِ والتُّعُوتِ بِنَادِقٍ من أَحْمَرِ اليَاقُوتِ

وأما الحَوْخُ وما قيل فيه - فالشاميون يسمونه الدُّرايْن؛ قال الشيخ الرئيس: طبع الحَوْخُ باردٌ في أوَّلِ الثَّانيةِ، رَطْبٌ في الأولى دون آخِرها، ورطوبته سريعة العفونة، وهو ملين، وفيه قبض ما، وأقبضه المقدد^(٥)، وفيه منع للسيلان؛ والفحج منه قابض أيضًا، وإذا قُطِرَ ماءُ ورقه في الأذن قَتَلَ الدَّيدانَ، ودُهْنُه يَنْفَعُ من الشَّقِيْقَةِ^(٦) وأوجاع الأذن الحارَّةِ والباردة؛ والتَّضْيِجُ منه جيّدٌ للمعدة، وفيه تشبيهة للطعام؛ ويجب ألا يؤكل على غيره فيتسُدُّ عليه ويُفْسِدُه، بل يقدّم على الطعام، وقديده بطيء الهضم ليس بجيّد الغذاء. قال: وإذا ضُمِدَتْ بورقه السُّرَّةُ^(٧) قَتَلَ ديدانَ البطن، وكذلك إن شربَتْ عُصارَةُ فُقَاحِه^(٨) وورقه؛ والتَّضْيِجُ منه يلبّن البطن؛ والفحج عاقل. قال: وقد قال بعضهم: إنّه يزيد في الباه، ويُشبهه أن يكون ذلك للأبدان الحارَّة.

وأما ما وُصِفَ به من الشَّعر - فمن ذلك قولُ شاعر: [من المنسرح]

في الحَوْخِ أعْجوبةٌ لِنَاطِرِهِ ما مِثْلُهَا جِاءَ في الأحاديثِ
كَأَنَّهُ وَجَنَةُ الحَبِيبِ وَقَدْ أَثَّرَ فِيهَا قَرْصُ البِراغيثِ

(١) الجلاجل: جمع جلجل، وهو الجرس الصغير.

(٢) العندم: ضرب من النبت، له صبيغ مشهور، أحمر.

(٣) رياه: رائحته. (٤) فتيق: شديد الرائحة وطيبها.

(٥) المقدد: المعروض للشمس لكي يبس ويصير كالقديد من اللحم.

(٦) الشقيقة: الصداع المزمن في الرأس، أو في جانبه والشق منه.

(٧) السرة: النقرة في وسط البطن، وهي أصل المشيمة للولد في بطن أمه.

(٨) فُقَاحه: زهره.

وقال أبو بكر الصَّنَوْبَرِيُّ: [من مخلع البسيط]

أهدى إلينا الزمانَ خَوْخًا مَنْظَرُهُ مَنْظَرُ أَنْيَقُ
من كلِّ مخصوصةٍ بحُسنِ معناه في مثلها دقيقُ
صفراء حمراء مستفيدٌ بهجتها التُّبْرُ والعقيقُ
ذاتُ أديمين^(١) ذا بهارٍ^(٢) لمجتنيه، وذا شقيق^(٣)
كوجنةٍ ألبستْ خَلُوقًا^(٤) فزال عن بعضها الخَلُوقُ

وقال أبو بكر بنُ القُرْطُبِيَّةِ: [من البسيط]

وطيبِ الرِّيْقِ عذبِ آبٍ^(٥) في آبٍ وزار مشتَملاً^(٦) في زيِّ أعرابِ
في مُخْمَلِ الثَّوبِ لم تحْمَلِ رَأْسَهُ بين الفواكه من نقصٍ ولا عابِ
خالسته نظري فاحمر من خجلٍ ثم أنثنى مُغرِضًا عتني كمرتابِ
من اسمه فيه مقلوبًا ومبتدأً أربى على اللوز في تطريزِ جِلابِ^(٧)

وقال أيضًا: [من الوافر]

وبنتِ نَدَى مخطَّطةِ الأعالي بمحمرٍ كلون الأُرْجوانِ
كوجنةٍ عادةٍ^(٨) خافت رقيبًا فغطتها بمحمرِ البَنانِ^(٩)

وقال أبو هلال العسكري: [من السريع]

وخوخةٍ ملءِ يدِ الجانيةِ تملك لحظَ الأعينِ الزانيةِ^(١٠)
مصفرةِ الوجنةِ حمرةِ كأنها عاشقةٌ ساليةِ

وأما المِشمِش وما قيل فيه - فقال الشيخُ الرئيسُ: أجودُ المِشمِشِ الأرمني، فإنه لا يُسرع إليه الفسادُ ولا الحُموضة، وإذا أُكِلَ المِشمِشُ فيجب أن يؤخذَ من المِضطَكَا والأنيسون بالسوية وزنُ درهم أو درهمن في خمرِ صرْفٍ أو نبيذِ زبيب أو نبيذِ عسل.

(١) أديمين: مثى أديم، وهو الجلد.

(٢) البهار: ضرب من الأزهار.

(٣) الشقيق: واحد شقائق النعمان، الأزهار المختلفة اللون، وأشهرها الأحمر.

(٤) الخلق: ضرب من الطيب.

(٥) آب: رجوع وعاد.

(٦) مشتَملاً: لابسا عليه، كالشملة.

(٧) الجلاب: الثوب الواسع يتجلبب به.

(٨) الغادة: الحساء في ريعان صباها.

(٩) البنان: الأصابع في اليد، وأطرافها.

(١٠) الرانية: الناظرة بحنو.

قال: وطبعه باردٌ رَطْبٌ في الثانية، ودُهْنُ نواه حارٌّ يابسٌ في الثانية، وخالطه سريعُ العفونة، وهو يسْكُنُ العطش؛ ودُهْنُ نواه ينفع من البواسير، وهو يولّد الحُمَيَات لسرعةِ تعفُّنه؛ ونَقِيعُ المقدّد منه ينفع من الحُمَيَات الحازة.

وقد وصفه الشعراءُ وشبّهوه؛ فمن ذلك قولُ بعض الشعراء: [من السريع]

أفدي حبيبًا جاءني متحفًا بمِشمشٍ أحلى من السُّكَّرِ
فخلّته حين تأملّته بنادقًا^(١) من ذهبٍ أحمرِ

وقال ابنُ وكيع: [من الطويل]

بدا مِشمشُ الأشجارِ يذكو^(٢) شهابه على خُضِرِ أغصانٍ من الرِّيِّ مِيدِ^(٣)
حكى وحكت أشجاره في اخضرارها جلاجلَ تَبْرِ في قِبابِ زبرجدِ

وقال ابنُ رَشِيق: [من السريع]

كأنما المِشمشُ لما بدت أشجاره وهو بها يلتهبُ
خضِرُ قِبابِ المُلكِ حَفَّت بها جلاجلُ مصقولةٌ من ذهبِ

وقال ابنُ المعتز: [من البسيط]

ومِشمشُ بان منه أعجَبُ العَجَبِ يدعو النفوسَ إلى اللذاتِ والطَّرِبِ
كأنه في غصونِ الدُّوحِ^(٤) حين بدا بنادقُ خُرِطت من خالصِ الذَّهَبِ

وقال ابنُ الرُّومي: [من الكامل]

قَسَّرَ من الذَّهَبِ المصقَى حشوه شُهْدٌ لذيذٌ طعمه للجاني
ظَلْنَا لديه نديرٌ في كاساتنا خمرا تُشغِّعُ كالعقيقِ القاني
وكانما الأفلاكُ من طربِ بنا نَثَرَتْ كواكبها على الأغصانِ

وقال أيضًا يذمه: [من الطويل]

إذا ما رأيتَ الدهرَ بستانَ مِشمشِ فأيقنْ يقينًا أنه لطبيبِ
يُغَلِّ له ما لا يُغَلِّ لربّه يُغَلِّ مريضًا حَمَلُ كلِّ قضيبي

(١) بنادق: جمع بندقة، وهي الحبة من البندق، ومن كل شيء.

(٢) يذكو: يتقد.

(٣) مِيد: مثبّية.

(٤) الدوح: الشجر الكبير الملتف.

وأما العُتَابُ وما قيل فيه - فقال أبو بكر بنُ وحشيّة في توليده: وإن أردتم العُتَابَ الكِبَارَ فخذوا بِطَيْخَةَ هنديةً فقوروا^(١) رأسها من جهة الرأس، وأحشوا اليبزوخَ فيها، وأعيدوا القُوَاةَ في موضعها، وصبوا اللَّبَنَ الحامضَ بزُبَيْدِ عليها وازرعوها في الأرض، وعمّقوا لها الحفرَ قليلاً، واسقوها في أوّل زرعها، فإنّها تُخرِجُ شجرةً تُحمِلُ عُتَابًا كِبَارًا كأمثال الإِجاص اللّطيف.

وقال الشيخ: أجودُّ العُتَابُ أعظمه، وطبعه باردٌ إلى الأولى معتدلٌ في اليبوسة والرطوبة، وهو إلى قليل رطوبة، وينفع حِدَّةَ الدّم الحارّ. قال: أظنّ ذلك لتغليظه الدّم، وتلزيجه إياه. قال: والذي يُظنّ من أنّه يصفّي الدّم ويغسله ظنّ لستُ أميل إليه، وِعِذَاؤُهُ يسير، وهضمه عسير. قال: والقولُ الجيّدُ فيه ما قاله جالينوس: «ما وَجَدْتُ للعُتَابِ في حفظ الصّحة ولا إزالة المرض أثراً، لكن وجدته عسيرَ الهضم، قليلُ الغِذاء». قال الشيخ: والعُتَابُ ينفع الصّدْرَ والرّئة، وهو رديءٌ للمعدة. وقيل: إنّه نافعٌ لوجع الكليّة والمثانة.

وقد وصفه الشعراءُ وشبهوه - فمن ذلك قولُ ابنِ الفُرطبيّة: [من البسيط]
 أما تَرَى شجرَ العُتَابِ موقرةً^(٢) بكلِّ أحمرٍ لَماعٍ من الحَرَزِ
 وقد تدلّت به الأغصانُ مائلةً مثلَ العنّاكيلِ^(٣) من صدرٍ إلى عَجَزِ
 وقد حمّته عن الأيدي أسنّتها حِذَارَ مفترسٍ أو خوفٍ منتهزِ

وقال أبو طالب المأموني: [من المجتث]

يَرُوْقُنِي العُتَابُ فبي إليه انصبابُ
 إذ لاح لي منه أطرا فُ من أحبِّ الرطابُ
 يَحْكِي فرائدَ دُرٍّ لها العقيقُ إهابُ^(٤)

وقال ابنُ رافع: [من الرجز]

أحِبُّ بعُتَابٍ بدا أنيقٍ كمثلِ لونِ وجنةِ المعشوقِ
 أو خَرَزٍ لُمْتُ من العقيقِ أو كقلوبِ الطيرِ في التحقيقِ
 جاءت بها شغواءُ^(٥) رأسِ نيقٍ^(٦) كأنما اشتقَّت من الشَّقِيقِ

(١) قوروا: جوفوا، وجعلوه مدوّراً في جوفه.

(٢) موقرة: محمّلة.

(٣) العنّاكيل: جمع عنكول، وهو العنقود.

(٤) إهاب: جلد وثوب.

(٥) الشغواء: صفة لأنثى العقبان.

(٦) النيق: أعلى قمة في الجبل.

أَوْ كَانَ يُسْقَى بِجَنَى الرَّحِيقِ^(١) أَحْلَى مِنَ الشُّكْرِ فِي الْخُلُوقِ
* فِي نَكْهَةِ الْعَنْبَرِ وَالْخُلُوقِ^(٢) *

وقال أيضًا فيه: [من السريع]

كَأَنَّمَا الْعُنَابُ لَمَّا بَدَا يَلُوحُ فِي أَعْطَافِ غِصَنِ أَنْبِقِ
تَطْرِيفُ^(٣) مَنْ تَطْرِيفُهَا مِنْ دَمِي أَوْ خَزْرَاتُ خُرِطَتْ مِنْ عَقِيقِ
أَوْ كَقُلُوبِ الطَّيْرِ جَاءَتْ بِهَا أَفْرَاحُهَا شَغْوَاءُ فِي رَأْسِ نَيْقِ

وقال فيه: [من السريع]

كَأَنَّمَا الْعُنَابُ فِي دَوْجِهِ لَمَّا تَنَاهَى حُسْنُهُ وَاسْتَتَمَ
أَقْرَاطُ يَاقُوتٍ تَبَدَّتْ لَنَا أَوْ أَمَلٌ قَدْ طُرِفَتْ بِالْعَنَمِ^(٤)

وأما النَّبِقُ^(٥) وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: الرَّطْبُ مِنَ النَّبِقِ وَالْيَابِسُ فِيهِمَا تَجْفِيفٌ وَتَلْطِيفٌ؛ وَدَخَانُ السُّدْرِ^(٦) شَدِيدُ الْقَبْضِ؛ وَالنَّبِقُ قَابِضٌ وَخُصُوصًا سَوِيقَهُ^(٧)، وَيَمْنَعُ تَسَاقُطَ الشَّعْرِ، وَيَطْوِلُهُ، وَيَقْوِيهِ، وَيَلَيِّنُهُ، وَوَرَقُ السُّدْرِ يَلَيِّنُ الْوَرَمَ الْحَارَّ وَيَحْلَلُهُ؛ وَيَنْفَعُ مِنَ الرَّبْوِ وَأَمْرَاضِ الرَّئَةِ؛ وَهُوَ مَقْوٌ لِلْمَعْدَةِ عَاقِلٌ لِلطَّبِيعَةِ، وَيَنْفَعُ مِنَ نَزْفِ الْحَيْضِ وَالطَّمْثِ، وَمِنْ قُرُوحِ الْأَمْعَاءِ، خُصُوصًا سَوِيقَهُ؛ وَيَنْفَعُ مِنَ الْإِسْهَالِ الْكَائِنِ بِسَبَبِ ضَعْفِ الْمَعْدَةِ. قَالَ: وَالسُّدْرُ يُحْتَقَنُ بِطَبِيعِهِ، وَيُشْرَبُ لِهَذِهِ الْعِلَلِ، وَلِسَيْلَانِ الرَّجْمِ.

وقد وصفه الشعراء وشبهوه - فمن ذلك قولُ شاعر: [من الطويل]

وَأَشْجَارِ نَبِقٍ قَدْ تَكَامَلَ حُسْنُهَا أَتَتْ بِغَرِيبٍ فِي الثَّمَارِ بَدِيعِ
فَمِنْ أَحْمَرٍ قَانٍ وَأَصْفَرَ فَاقِعِ وَيَانَعٍ مَخْضَرٍ كَزْهَرِ رَبِيعِ

وقال آخر: [من المجتث]

وَسِدْرَةَ كُلِّ يَوْمٍ مِنْ حُسْنِهَا فِي فَنُونِ

- (١) الرحيق: الخمرة، والخالص من الزهر. (٢) الخلوقة: ضرب من الطيب.
(٣) تطريف: تزيين وترصيع.
(٤) العنم: ضرب من النبات، ثمره أحمر اللون.
(٥) النبق: دقيق حلو يخرج من لب النخلة، والنبق: ضرب من الشجر أيضًا، تستخرج منه مادة طيبة.
(٦) السدر: ضرب من الشجر، وهو النبق نفسه، أو ما يشبه النبق، ومن فصيلته.
(٧) سويقه: أي ماؤه المستخرج منه مخلوطًا بغيره.

كأما التَّبُقُّ فيها وقد بدا للعيون
جلاجلٌ من نُصارٍ قد عُلقَتْ في الغُصونِ

وقال كُشاجِم من أبيات: [من الرِّجز]

في ظلِّ سِدْرٍ مِثْمِرٍ داني العَدْبِ^(١) فيه لأنواع من الطَّيْرِ صَخَبٌ
إذا الرِّياحُ رَغَزَعَتْ تلك الشَّعْبِ أهدى لنا بِنادِقًا من الدَّهَبِ

وقال عبدُ الله بنُ المعتزِّ: [من مجزوء الكامل المرفل]

أنظرَ إلى التَّبُقِ الَّذِي فيه الشِّفاءُ لكلِّ ذائقِ
فكأَنَّهُ في دَوَجِهِ واللَّيْلُ ممدودُ السُّرادِقِ^(٢)
ذهبٌ تُبهرِجُه^(٣) الصِّيا رِفٌّ^(٤) صارَ حَبًّا للمَخانِقِ^(٥)

وقال أبو الفرج البَيْغَاء: [من الرِّجز]

أنظرَ إلى التَّبُقِ البديعِ المنظرِ الطَّيْبِ الرِّيحِ اللَّذيذِ المَحْبَرِ
أحلى مَداقًا من مَداقِ السُّكَّرِ كَحَرَرٍ من كَهْرِباءِ أَصْفَرِ

الباب الثالث

من القسم الثاني من الفن الرابع

فيما ليس لثمره قشرٌ ولا نوى

ويشتمل هذا الباب على ثمانية أصناف، وهي العنب والتين والتوت والتفاح والسفرجل والكُمثرى واللَّفاح والأثْرَج.

فأما العنب وما قيل فيه - فشجرة العنب: الكَرْمَة، والجمع كَرْمٌ وكُرُوم. والجَفْنَةُ: الكَرْمَة، ويقال فيها: الجَفْنَةُ بفتحتيْن. ويقال للقضيب منها: الحَبْلَة، وقيل: الحَبْلَة، أصلُ الكَرْمَة: والقضيب: السَّرْعُ بعين معجمة، والجمع سُرُوع، رواه أبو عمرو عن ثعلب؛ وقال أبو بكر: السَّرْعُ بعين غير معجمة: قضيبٌ من قُضبان الكَرْم.

(١) العذب: أغصان الشجرة.

(٢) السرادق: الممشى العريض فيه بهاء وجلالة.

(٣) تبهرجه: تزيّنه وتصوّغه.

(٤) الصيارف: جمع صيرفي، وهو الذي يعمل في النقود، جلاتها وتميز الصحيح منها من الزائف.

(٥) المخانق: جمع مخنق، وهو ما يوضع حول العنق من العقود.

وفي القضيبيب الأُبنة، والجمعُ أُبن، وهي العُقَد التي تكون فيه. فإذا أَخْرَجَ القضيبيب ورقه قيل: قد أطلع، فإذا ظهر حَمَلُه قيل: قد أَخْتَرَّ وَحْتِر، فإذا صار حِضْرِمًا قيل: حَضْرَم، ويقال للحِضْرَم: الكَنْب، الواحدة كَنْبَة؛ ولما تَسَاقَطَ من العنب: الهَرْوَر. فإذا اسودَّ نصفُ حَبه قيل: سَطَّرَ تَشْطِيرًا. فإذا اسودَّت الحَبَة إلَادون نصفها قيل: قد حَلَقَم يَحْلَقِم، فإذا اسودَّ بعضُ حَبه قيل: قد أَوْشَمَ إِشَامًا؛ ولا يقال للعنب الأبيض: أَوْشَم. فإذا فشا فيه الإيشام قيل: قد أطمَم. فإذا أدرك غايَة الإدراك قيل: يَنَعُ وَأَيْنَعُ وطاب. والعُنُقُودُ معروفٌ ما دام عليه حَبه. فإذا أُكِلَ فهو عمشوش. ويقال لمَعْلَقِ الحَبِّ من الشُمْرَاخ: القِمَع؛ ويقال إذا جُنِيَ: قد قُطِفَ قِطَافًا، فإذا يَسِس، فهو الزَّيْبُ والعُنْجَد. والقِطْفُ: العُنُقُود؛ وفي التنزيل: ﴿قُطُوفُهَا دَائِنَةٌ﴾ (٢٣)

[الحَاقَة: الآية ٢٣].

قال الشيخ الرئيس أبو علي بنُ سينا: الأبيضُ أحمَدُ من الأسود إذا تَسَاوَيَا في سائر الصِّفَات من المائيَّة والرَّقَّة والحلاوة وغير ذلك؛ والمتروكُ بعد القُطْفِ يومين أو ثلاثة خيرٌ من المقطوف في يومه.

وأما طبعه - فإن قِشْرَه باردٌ يابسٌ بطيء الهضم، وحَسْوُه حارٌّ رَطْب، وحَبه باردٌ يابس؛ والمقطوفُ منه في الوقت ينفخ، والمعلَّقُ حتى يَضْمُر قِشْرُه جيْدُ الغِذاء، مقوُّ للبدن؛ وغِذاؤه شبيهٌ بغِذاء التين في قلة الرِّداءة وكثرة الغِذاء، وإن كان أقلَّ من غِذاء التين، والنَّضِيجُ أقلُّ ضررًا من غير النَّضِيج، وإذا لم ينهضم العنب كان غِذاؤه فِجًا نيئًا؛ وغِذاء العنب بحاله أكثرُ من غِذاء عصيره، ولكن عصيره أسرعُ نفوذًا وانحدارًا. قال: والزَّيْبُ صديقُ الكبدِ والمعدة؛ والعنبُ والزَّيْبُ بعجمهما^(١) جيْدٌ لأوجاع المِعى؛ والزَّيْبُ ينفع الكلى والمثانة؛ والعنبُ المقطوفُ في الوقت يحركُ البطنَ وينفخ؛ وكلُّ عنبٍ فإنَّه مضِرٌّ للمثانة، والله أعلم.

وأما ما وُصِفَتْ به الكُرومُ والأعنابُ نظمًا ونثرًا - فمن ذلك ما قاله مؤيِّدُ الدين الطُّغْرَاي^(٢): [من السريع]

وكزْمة أعرافها في السُّرى بعيدة المَنزَع والمَضْرِبِ

(١) عجمها: نواها وبزرها.

(٢) هو مؤيِّد الدين الطُّغْرَاي، الشاعر والوزير والكاتب، ولد بأصبهان، ولي الوزارة للسلطان مسعود

السلجوقي. مات قتلاً سنة ١١٢٠ م. اشتهر بلامية العجم ومطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الرأي زانتني من العطل

كَرِيمَةٍ تَلْتَفُّ أَغْصَانُهَا الـ
 تَمْتاحُ^(٢) مِنْ قَعْرِ الثَّرَى رِيَّهَا^(٣)
 أَلْفَحَهَا الرِّيحُ وَصَوْبُ الحَيَا^(٥)
 فَأَعْقَبَتْ حَائِلُهَا^(٦) بَعْدَ مَا
 وَوَضَعْتُهَا نُحْبًا تَنْتَمِي
 وَأَلْحَفْتُهَا خَضْرًا أَوْرَاقِهَا
 وَأَسْلَمْتُهَا الشَّمْسُ مِنْ صِبْغَةِ التِّ
 فَمَهَرَتْ فِيهَا وَجَاءَتْ بِمَا
 وَبَدَلْتُ خَضَرَ عَنَاقِيدِهَا
 وَاسْتَسَلَفْتُ مَاءً وَجَاءَتْ بِهِ
 وَلَمْ تَزَلْ بِالرَّفْقِ حَتَّى اكْتَسَى
 فَالْأَشْقَرُ الْمَنْشُوجُ مِنْ نَسْلِهَا
 تَرَى الثَّرِيَا^(١٢) مِنْ عَنَاقِيدِهَا
 أَلْقَابُهَا شَتَى وَأَلْوَانُهَا
 كَمِ دُرَّةٍ فِيهَا وَكَمِ جَزْعَةٍ^(١٥)
 كَأَنَّهَا الْحَالِكُ مِنْهَا لَدَى
 جِيلَانَ مِنْ زَنْجٍ وَرُومٍ^(١٦) غَدَتْ

غَضَّةُ^(١) بِالْأَقْرَبِ فَالْأَقْرَبِ
 أَشْطَانُهَا^(٤) عَفَوْا وَلَمْ تُجَذَّبِ
 وَالشَّمْسُ فِي الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ
 عَاشَتْ زَمَانًا وَهِيَ لَمْ تُعْقِبِ
 إِلَى أَبِ أَكْرَمٍ بِهِ مِنْ أَبِ
 مَغْدُوَّةٍ بِالْحَلْبِ^(٧) الْأَعْدَبِ
 لَلْوَيْحِ لِلْأَغْرَبِ فَالْأَغْرَبِ
 يَبْهَرُ مِنْ مَسْتَحْسَنٍ مَعِجِبِ
 بِالْأَدْهِمِ الْيَحْمُومِ وَالْأَشْهَبِ^(٨)
 مُدَامَةٌ^(٩) كَالْقَبَسِ الْمُلْهَبِ
 لُجَيْنُهَا^(١٠) مِنْ صِبْغِهَا الْمُذْهَبِ
 سَلِيلُ ذَاكَ الْأَشْهَبِ الْمُنْجِبِ^(١١)
 تَلُوحُ فِي أَخْضَرَ كَالْغَيْهَبِ^(١٣)
 مَتَفَقَاتُ النَّجْرِ^(١٤) وَالْمَنْصِبِ
 صَحِيحَةُ التَّدْوِيرِ لَمْ تُثَقِّبِ
 أَبْيَضُهَا اللَّامِعِ كَالْكُوكِبِ
 فِي جُنَيْنِ خَضْرِ لَهَا تَخْتَبِي

- (٢) تمتاح: تمتص وتأخذ الماء.
 (٤) أشطانها: حبالها، كناية عن جذورها.
 (٨) الحجوم والأشهب: الأسود والأبيض.
 (١٠) لجينها: فضتها.
 (١٤) النجر: اللون، والأصل.

- (١) الغضة: الطرية.
 (٣) ريها: شربها وشبعها.
 (٥) صوب الحيا: المطر المتساقط.
 (٦) حائلها: من يميل، ولم يلقح أو يحمل بعد.
 (٧) الحلب: الحليب، أي عصير مادتها.
 (٩) مدامة: خمرة.
 (١١) المنجب: الذي ينتج وينجب أولادًا.
 (١٢) الثريا: مجموعة أنجم صغار في السماء، تبدو كالثرثريا.
 (١٣) الغيهب: الظلام.
 (١٥) الجزعة: الخرزة.
 (١٦) إشارة إلى لونها الأسود والأبيض أو الأشقر.

كَأَنَّمَا تَحْمِلُ حَبَاتِهَا أَكَارِعُ النَّغْرَانِ^(١) بِالْمِخْلَبِ
أَطْيَبُ بِهَا جِلًّا وَمَحْظُورَةٌ^(٢) فِي كَرْمِهَا أَوْ كَأْسِهَا أَطْيَبِ
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

رُخْنَا إِلَى حَدِيقَةٍ بِكُلِّ حُسْنٍ مُخْدِقَةٍ
كَأَنَّمَا عُنُقُودُهَا زَنْجُ جَنَّا فِي سَرِقَةٍ
فَأَصْبَحَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الدُّرَا مُعَلَّقَةٍ
وقال ابن المعتز: [من البسيط]

ظَلَّتْ عَنَاقِيدُهَا يَخْرُجْنَ مِنْ وَرْقٍ كَمَا اخْتَبَى^(٣) الزَّنْجُ فِي خُضْرِ مِنَ الْأُزْرِ
وقال التاجم: [من المنسرح]

مُعَرَّشٌ^(٤) لِلْكَرُومِ مَنْتَشِرٌ أَوْرَاقُهُ الْخُضْرُ دُونَ مَرَاهَا
فَكُلُّ كَرْمٍ هُوَ السَّمَاءُ دُجَى وَكُلُّ عُنُقُودِهِ تُرْيَاهَا
وقال الرِّقَاهُ^(٥): [من الكامل]

يَخْمِلْنَ أَوْعِيَةَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمِلْنَهَا بِأَكَارِعِ النَّغْرَانِ
وقال الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ^(٦): [من الرجز]

وَحَبَّةٌ مِنْ عَنِيبٍ قَطْفُهَا تَحْسُدُهَا الْعُقُودُ فِي التَّرَائِبِ^(٧)
كَأَنَّهَا مِنْ بَعْدِ تَمْيِيزِ لَهَا لَوْلُؤَةٌ قَدْ تُقْبِثُ مِنْ جَانِبِ
وقال ابن المعتز: [من مجزوء الرجز]

وَحَبَّةٌ مِنْ عَنِيبٍ مِنْ الْمُئْتَى مُتَّخِذَةٌ
كَأَنَّهَا لَوْلُؤَةٌ فِي بَطْنِهَا زَمْرَةٌ

(١) النغران: ضرب من الطيور.

(٢) محظورة: ممنوعة.

(٣) اختبى: قعد الحبوة، أو لبس الثوب واحتبى به في قعدته.

(٤) معرّش: مكان العريش، وهو شجر الكرم.

(٥) هو السري الرقاه، الشاعر العباسي، سبق التعريف به.

(٦) الصاحب بن عباد: أديب وشاعر ووزير، سبق التعريف به.

(٧) الترائب: جمع تريبة، وهي الضلع في الصدر.

وقال الباذني: [من مجزوء الرمل]

وعناقيد تراها
إذ تمايلن مميلا
رُكِبَتْ فيها لآلٍ^(١)
لم تُثَقِّبْ فتزولا

وقال عبد المحسن الصوري^(٢) يصف عنبا أهدي إليه وهو مغطى بورقه: [من

الخفيف]

جاءنا منك تُحفة أنا منها
أبدأ في تضاغف السراء^(٣)
عنب أسود كأن عليه
حُللاً من حنادس الظلماء^(٤)
خيلته في خلال أوراقه الخض
ر ولون اسوداده والصفاء
كشموع على أنامل خوذ^(٥)
لحن من كسم لاذة^(٦) خضراء

وقال ابن الرومي يصف العنب الرازقي: [من الوافر]

كأن الرازقي وقد تباهى
وتاهت بالعناقيد الكروم
قوارير^(٧) بماء الورد ملأى
تَشِفْ ولؤلؤ فيها يعوم
وتحسبه من العسل المصفى
إذا اختلفت عليك به الطعوم
فكل مجتمع منه ثرياً
وكل مفروق منه نجوم

وقال فيه أيضاً: [من الرجز]

ورازقي مُخَطَفِ الخصور^(٨)
كأنه مخازن البَلُور
قد ضمنت مسكاً إلى الشطور
وفي الأعلى ماء ورد جوربي^(٩)
لم يُبْقِ منه وهج الحرور^(١٠)
إلا ضياء في ظروف نُور
له مذاق العسل المشور^(١١)
ورقة الماء على الصدور

(١) لآل: أي لآليء، جمع لؤلؤة.

(٢) عبد المحسن الصوري، شاعر من صور، حسن الإشارة، لطيف العبارة، اشتهر بوصفه الطبيعة والرياض. له ديوان شعر مطبوع.

(٣) السراء: السرور، بخلاف الضراء.

(٤) حنادس الظلماء: الظلمات الشديدة الحالكة.

(٥) الخود: الفتاة الشابة المثبتة.

(٦) اللاذة: ضرب من الثياب الحريرية.

(٧) قوارير: أوعية من الزجاج وغيره تعبأ بالسائل، جمع قارورة.

(٨) مخطط الخصور: ضامرها.

(٩) جوربي: منسوب إلى بلد جور قرب شيراز، وفيها السور المعروف باسمها من أجمل الورود.

(١٠) الحرور: القيقظ والحز.

(١١) المشور: المستخرج من أقراص شمع.

وَنَفْحَةُ الْمِسْكِ مَعَ الْكَافُورِ لَوْ أَنَّهُ يَبْقَى عَلَى الدَّهْورِ
قَرَطٌ أَذَانُ الْجِسَانِ الْحُورِ بِلَا قَرِيدٍ^(١) وَبِلَا شُدُورٍ^(٢)

وقال أبو الوليد بن زيدون^(٣) وقد أهدها: [من الخفيف]

قَدْ بَعَثْنَاهُ يَنْفَعُ الْأَعْضَاءَ حِينَ يَجْلُو بِلَطْفِهِ السُّخْنَاءَ
جَاءَ يُزْهِى بِمَسْتَشْفٍ رَقِيقٍ خَدَعَ الْعَيْنَ رِقَّةً وَصَفَاءَ
تَنْفُذَ الْعَيْنُ مِنْهُ فِي ظَرْفِ نُورٍ مَلَأَتْهُ أَيْدِي الشُّمُوسِ ضِيَاءَ
أَكْتَسَبَتْهُ الْأَيَّامُ بَرْدَ هَوَاءٍ فَهُوَ جَسْمٌ قَدْ صَيَّغَ نَارًا وَمَاءَ
مَنْظَرٌ يُنْهَجُ الْقُلُوبَ وَطَعْمٌ يُسَكِّرُ النَّفْسَ شَهْدَهُ اسْتِمْرَاءَ
فَضَلَ السَّابِقَ الْمَقْدَّمَ فِي السُّنْدِ خِ^(٤) فَأَزْرَى^(٥) بِطَعْمِهِ إِزْرَاءَ
غَيْرَ أَنِّي بَعَثْتُ هَذَا غِذَاءَ يَشْتَهِيهِ الْفَتَى وَذَاكَ دَوَاءَ
مُلْطَفٌ يَبْرُدُ الْمِرْجَاحَ إِذَا جَا شَ بِحَرٍّ وَيَقْمَعُ الصَّفْرَاءَ
وَمُعِينٌ لِمَوَاصِلِ الصَّوْمِ يَسْرِي بَرْدُهُ فِي الْحَشَا وَيُزَوِّي الظَّمَاءَ
فَأَقْبَلَ النَّزْرَ^(٦) شَافِعًا لِأَيَادِ يَكُ الَّتِي بَعْضُهَا يَفُوتُ الثَّنَاءَ

وقال أبو طالب المأموني الزبيبي الطائفي: [من المنسرح]

وطائفي من الزبيبي به يَنْتَقِلُ^(٧) الشَّرْبُ^(٨) حِينَ يَنْتَقِلُ
كَأَنَّهُ فِي الْإِنَاءِ أَوْعِيَةٌ مِنَ النَّوَاجِيدِ^(٩) مَلُؤَهَا عَسَلٌ

وأما التين وما قيل فيه - فقال ابن وحشية في توليده: وإن خلطتم من البيرواح الرطب أصلاً وفرعاً، ومثل وزنه من العسل والشمع، وزرعتموه في الأرض كما تزرعون سائر الأشياء، وصببتم عليه وقت زرعه من الماء ما تعلمون أنه قد وصل إليه، ثم تركتموه ولم تزيدوه، خرج من ذلك التين الأصفر الشديد الحلاوة؛ وإن خلطتم بالبيرواح أربع ثومات وبصلة، وسحقتهم الجميع، وزرعتموه خرج عن ذلك

- (١) الفريد: النفيس من اللآلئ.
(٢) الشذور: حبات الذهب والقطع منه.
(٣) ابن زيدون: هو أبو الوليد أحمد، الشاعر والوزير الأندلسي، ولد في قرطبة، أشهر شعره قاله في ولادة بنت المستكفي. مات في إشبيلية سنة ١٠٧٠ م.
(٤) السنخ: النوع والأصل.
(٥) أزرى: عاب.
(٦) النز: القليل.
(٧) ينتقل: يأكلون النقل، وهو كل شيء يؤكل على مائدة الشراب مع الخمرة.
(٨) الشرب: جماعة الشاربين.
(٩) النواجيد: جمع ناجود، وهو وعاء الخمرة.

التينُ الأسودُ المتوسطُ بين السواد الشديدِ، والأحمر، وهو الذي يُنْفِطُ الفم. وأخْبَرَنِي من يُرْجَع إلى قولِهِ وَوُثِقَ بِنَقْلِهِ من حَكَمِ المسلمين أنْ بَثَرَ^(١) الإسْكَندَرِيَّةَ صِنْفًا من التينِ أسودَ يَسْمَى الغُرَابِيَّ، إذا نَضَجَ يُكْتَبُ بالبياضِ فربما وُجِدَ في بعضِهِ مكتوبًا اسمُ الله تعالى؛ وأخْبَرَنِي أيضًا أَنَّهُ رأى ذلك كثيرًا؛ وأخْبَرَنِي أَنَّهُ أَخْبَرَ من ثَقَاتٍ أَنَّهُ فيه ما يُوجدُ مكتوبًا عليه: (لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَسولُ اللهِ)؛ وسألته: هل يُتَحَيَّلُ على ذلك بشيء؟ فقال: لا، وأَنَّهُ خَلَقَهُ من اللهُ تعالى؛ فسبحانَ القادرِ على كلِّ شيءٍ.

وأما المختار من التينِ وما قيل في طبعه وخواصه - فقد قال الشيخُ الرئيسُ: أجودُ التينِ الأبيضُ ثم الأحمرُ ثم الأسودُ؛ والشديدُ النَّضِجُ منه خيرُهُ، وقريبٌ من آلا يضرُّ، واليابسُ محمودٌ في أفعاله، إلا أن الدَّمَّ المتولَّدَ منه غيرُ جيِّدٍ إلا أن يكونَ مع الجوزِ فيجودُ كيموسُهُ، وبعد الجوزِ اللُّوز، وأخفُ الجميعِ الأبيضُ. وطبعُهُ: الرُّطْبُ منه حارٌّ قليلًا، ورطْبُهُ كثيرُ المائِيةِ، قليلُ الذوائِيةِ، والفِجُّ منه جَلَاءٌ إلى البَرْدِ ما هو إلا لبَنُهُ؛ واليابسُ منه حارٌّ في الأولى في آخرها لطيف. قال: واليابسُ منه قويُّ الجَلَاءِ، مُنْضِجٌ محلَّلٌ، واللَّحِيمُ أكثرُ إنضاجًا، وفيه تغريةٌ وتقطيعٌ وتلطيف. قال: والتينُ أغدَى من سائرِ الفواكه؛ وعصارَةُ ورقِهِ قويَّةُ التسخينِ والجَلَاءِ؛ وفيه تليينٌ نافِعٌ يدفع العُفونات إلى الجِلْد. قال: وفي تناوُلِهِ تسكينٌ للحرارة، ولبَنُهُ يُجمدُ الذوائِبَ من الدَّماءِ والألبانِ، ويذِيبُ الجامد؛ والرُّطْبُ منه سريعُ العُورِ والتفوذِ في المعدةِ وفي البدنِ. قال: وشرابُ التينِ لطيفٌ رديءُ الخِلْطِ. قال: ولقُضبانُ التينِ من اللطافةِ ما يهرىءُ اللَحْمَ إذا طَبِخَ بها؛ وفي الجُمَيْرِ قوَّةٌ جاذبةٌ من عَمقِ البدنِ وتحليلٌ لما جُذِب. قال: والفِجُّ منه يُطْلَى به، ويضمَدُ به على الخِيلانِ^(٢) والثَّالِيلِ وأصنافِها والبَهَقِ^(٣)، وكذلك ورقُهُ؛ وتناوُلُهُ يُصلِحُ اللونَ الفاسدَ، ويُنضِجُ الدَّماملِ. قال: ولبَنُ الجُمَيْرِ وعصارَةُ ورقِهِ يقلعانِ آثارَ الوَشْمِ^(٤) ويَقَيروُطي على شقاقِ البَرْدِ. قال: وتضمَدُ به الأورامُ الصُّلبة، وبالجمَيْرِ مطبوخًا مع دقيقِ الشَّعيرِ؛ والفِجُّ منه على البَهَقِ، ويُنضِجُ الدَّماملِ، ويَجذبُ رَطْبَهُ الحَصَفَ^(٥)، وطبيخُهُ ينفعُ لأورامِ الحَلْقِ وأورامِ أصولِ

(١) الثغر: المدينة أو الموقع المهم الواقع على البحر، أو في أقصى تخوم الدولة.

(٢) الخيلان: البثور السود، في البشرة.

(٣) البهق: البياض في البشرة مخالفاً سائر لونها، وهو من الأمراض الجلدية.

(٤) الوشم: آثار في الوجه يحدثها غرز الإبر بالإثمد.

(٥) الحصف: بقع في الجلد.

الأذنين عَزْغَرَةٌ كذلك مع قُشور الرِّمَان، وللدَّاحِس مع الفانيد^(١)، ويضَرُّ اليابسُ أورامَ الكبدِ والطَّحالِ بحلاوته؛ وأما إذا كان الورمُ صُلْبًا لم يضِرَّ ولم ينفع، إلا أن يُخَلَطَ بالملطِّفاتِ المحلَّلاتِ فينفع جدًّا؛ والجُمَيْرُ شديدُ التحليلِ للأورامِ العسيرة. قال: وطبيخُ التينِ برَغوةِ الخردلِ يُطَلَى به على الحِكَّة: وورثُه ينفع من القُوباء؛ وإن استُعْمِلَ مع قشور الرِّمَانِ أبرأ الدَّاحِس، ومع القَلْقَنْدِ لِقُروحِ الساقينِ الخبيثة؛ ولبنُ الجُمَيْرِ مُلزِقٌ للجراحات. قال: ورَطْبُ التينِ ويابسُه ينفع الصَّرْع، ويُقَطِّرُ طبيخُه مع رَغوةِ الخردلِ في الأذن التي بها طنين؛ وينفع لبثُه أو عُصارةُ قُضبانِه قبل أن تُورِقَ إذا جُعِلَ في السنِّ المتآكلة؛ وينفع استعمالُه على أورام ما تحت الأذنِ ضِمادًا؛ والفِجُّ منه يبرئ قُروحَ الرأسِ ذُرورًا؛ ولبثُه مع العسلِ ينفع العِشاوةَ الرُّطبةَ في العينِ وابتداءَ الماءِ وغِلَظَ الطبقات، وتُدلكُ بورقِه خُشونةُ الأَجفانِ وجربُها؛ والرَّطْبُ واليابسُ ينفعان من خُشونةِ الحَلَقِ ويوافقان الصِّدرَ وقصبةَ الرِّئة، وشرابُ التينِ يدرُ اللَّبنَ؛ وينفع من السُّعالِ المزمنِ وأوجاعِ الصِّدرِ؛ وينفع من أورامِ القصبَةِ والرِّئة. قال: والتينِ يفتِّحُ سُدَّةَ الكبدِ والطَّحالِ. وقال جالينوس: رَطْبُه رديءٌ للمعدة، ويابسُه ليس برديءٍ، فإن أُكِلَ بالمُرِّي نَقَى فُضولَ المعدة؛ وهو ممَّا يقطع العطشَ الذي يكون من بَلْغَمِ مالح؛ ويابسُه يهيجُ العطشَ، وينفع من الاستسقاء، خصوصًا بالأفستينين، ورُبُّ شرابه نافعٌ للمعدة، ويقطع شهوةَ الطعام. قال: والتينُ سريعُ التقوِّذِ بجلائه، واليابسُ يضِرُّ بالكبدِ والطَّحالِ الوَرَمينِ بجلائه فقط، فإن كان الورمُ صُلْبًا لم يضِرَّ ولم ينفع. قال: ولاستعماله على الرِّيقِ منفعَةٌ عجيبةٌ في تفتيحِه مَجاريِ الغِذاءِ، وخصوصًا مع الجوزِ واللُّوز. قال: وجميعُ أصنافِ التينِ غيرُ موافقٍ لسيلانِ الموادِّ إلى المعدة؛ ورَطْبُه ويابسُه ينفع الكلى والمثانة؛ وعُصارةُ ورقِه تُفتِّحُ أفواهَ عُروقِ المَقعدة^(٢)؛ ورَطْبُه يلينُ ويُسهلُ قليلًا، خصوصًا إذا أُكِلَ منه بلوزِ مدقوقِ، وكذلك لصلابة الرِّجَمِ، وكذلك إن خُلِطَ بالنُّطرونِ والقِرْطَمِ وأُخذَ قبلَ الطعامِ؛ ويُختمَلُ لبثُه بصفرةِ البيضِ فينقي الرِّجَمَ ويُدِّرُ الطَّمثَ، ويُتَّخَذُ في ضِمادِ الأرحامِ مع الحُلْبَةِ، وفي حَقْنِ المَغصِ مع السُّذابِ؛ ويُسقى من ماءِ رَمادِ خَشبِه المكرَّرِ لمن به إسهالٌ ودوسنطاريا^(٣) أوقيةً ونصف. قال: ولبثُه ينفع من لَسعةِ

(١) الفانيد: ضرب من الحلواء يدخل فيها العسل.

(٢) المقعدة: المؤخرة والعجيزة.

(٣) الدوسنطاريا: مرض معوي يسبب الإسهال، يشبه الزحار.

العقرب مَرُوْحًا^(١)، وكذلك الرُّتِيْلَاءُ^(٢)؛ وَيُجْعَلُ الْفَيْحُ مِنْهُ أَوْ الْوَرَقُ الطَّرِيُّ عَلَى عَضَّةِ الْكَلْبِ الْكَلْبُ فَيَنْفَعُ؛ وَيُضَمَّدُ بِهِ مَعَ الْكِرْسِينَةِ^(٣) عَلَى عَضَّةِ ابْنِ عَرَسٍ فَيَنْفَعُ، هَذَا مَلَخَّصٌ مَا أَوْزَدَهُ الشَّيْخُ فِي أَعْمَالِهِ وَخَوَاصِّهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

وأما ما وصفه به الشعراء وشبهوه - فمن ذلك قولُ أسامة بنِ مرشد بنِ منقذ:

[من المنسرح]

أَمَا تَرَى التَّيْنَ فِي الْغُصُونِ بَدَا
كَأَنَّهُ رَبُّ نِعْمَةٍ سُلِيَتْ
أَوْ كَأَخِي شِرَّةٍ^(٥) أَغِيظُ وَقَدْ
مِثْلُ نُهْودِ الْأَبْكَارِ صَوْرَتُهُ
قَدْ عَقَدْتُهُ يَدُ السَّمُومِ^(٧) لَنَا
فَالشُّهُدُ وَالزَّعْفَرَانُ مَعَ عَرَقِ الْ-
فَقُمْ بِنَا نَحْوَهُ نَبَاكِرُهُ
وَلَا تَمِلْ بِي إِلَى سِوَاهِ فَلَا

وقال إبراهيم بنُ خفاجة^(١٠): [من المتقارب]

وَسُودَ الْوَجُوهِ كَلَوْنِ الصُّدُودِ
إِذَا مَا تَجَلَّى بِيَاضُ الضُّحَى
كَأَنِّي أَقْطَفُ مِنْهَا ضُحَى
تَبَسَّمَن تَحْتَ عُبُوسِ الْعَبَشِ^(١١)
تَطَّلَعْنَ فِي وَجْهِهِ كَالثَّمَشِ^(١٢)
تُدِيَّ صَغَارِ بِنَاتِ الْحَبَشِ

وقال أبو الفتح كُشَايِمٌ يَصِفُ تَيْنًا أَصْفَرَ وَأَسْوَدَ: [من مجزوء الرجز]

أَهْلًا بَتَيْنِ جَاءَنَا مِنْضًا عَلَى طَبَقِ

(١) المروخ: ما يمرخ به الجلد أو الجرح، ويضمَّد ويدهن.

(٢) الرتيلاء: جنس من العقارب السامة.

(٣) الكرستة: ضرب من الحبوب تشبه العدس، وتستعمل في علف الماشية.

(٤) الخلق: الرثانة واليلي.

(٥) شرة: سورة، وطبع حاد.

(٦) الحنق: الغيظ والغضب.

(٧) السموم: شدة الحر.

(٨) الفالوذج: ضرب من الحلواء.

(٩) الرمق: بقية الروح في الجسم أو الجسد.

(١٠) ابن خفاجة، واسمه إبراهيم، شاعر أندلسي اشتهر بالرقعة والعدوية في أشعاره، وخصوصًا شعر الطبيعة والروضيات والنوريات. توفي سنة ١١٣٨ م.

(١١) الغبش: الظلام الخفيف.

(١٢) النمش: بثور في الوجه تشين حسنه.

يَخْكِي الصَّبَاحَ بَعْضُهُ وَبَعْضُهُ يَخْكِي الغَسَقُ^(١)
كسُفْرَةٍ مضمومة قد جُمِعَت بلا حَلَقْ

وقال أيضًا في تين أصفر: [من الكامل]

فَمَ قد أتى ضوءُ الصَّبَاحِ المُسْفِرِ يا صاحِ نَعْتَنِمِ الحِياةَ وَبِكرِ
نُلِمِمَ بِتِينٍ لَدَى طَعَمًا وَاكْتَسَى حُسْنًا وَقارَبَ مَنظَرًا مِنْ مَخْبِرِ
لَطْفَتِ مَعانِيهِ لَطافَةَ عاشِقِ فِي لَوْنٍ مُشْتاقٍ حَليفَ تَفَكُّرِ
كَالثَّلجِ بَرْدًا فِي صَفاءِ الثَّبَرِ فِي رِيحِ العِيبِرِ وَفوقَ طَعَمِ السَّكْرِ
يَخْكِي لَنَا ما صُفِّ فِي أَطباقِهِ خَيْمًا تَلوحُ مِنَ الحَرِيرِ الأَخْضَرِ

وقال آخر: [من الرجز]

ما التينُ إلا سِيدُ الثُّمارِ بلا امْتِراءٍ^(٢) وبلا مُمارِ
كَأنَّهُ إِذ لاحَ فِي الأَشجارِ أَطرافُ أَثداءٍ مِنَ الجِوارِ

* أو أَكْرَ صيغَتُ مِنَ النُّضارِ^(٣) *

وأما ما وُصِفَ بِهِ عَلَى سَبيلِ الدَّمِ - فَمِنهُ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ شَرَفِ القَيْرُوانِيِّ: [من

السريع]

لا مَرحَبًا بِالتِّينِ لَمّا أَتى يَسْحَبُ كَاللَّيْلِ عَلَيْهِ وَشاخُ^(٤)
مَمزَّقِ الجِلابِ يَخْكِي لَنَا هامةً زَنْجِيَّ عَلَيْها جِراخِ

وقال آخر: [من السريع]

لا أَشْتَهِي ما عَشْتُ تِينًا فَمَا أَقْبَحَهُ مَذ كُنْتُ فِي عَينِ
لأنَّهُ بَيْنُ وَمَنْ ذا الَّذِي يَحِبُّ أَنْ يَسْمَعَ بِالْبَينِ

وأما الثَّوْتُ وما قِيلَ فِيهِ - فَقَالَ الشَّيخُ الرَّئيسُ أَبُو عَلِيِّ بْنِ سَينا: الثَّوْتُ صِنْفان: أَحَدُهُما هُوَ الفِرْصادِ الحَلو، وَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى التِّينِ فِي الإِنْضاجِ إِلا أَنَّهُ «أَرادُ غِذاءً» وَأفسدُ دَمًا، وَأقلُّ، وَأَرادُ لِلْمَعْدَةِ؛ وَله سائِرُ أَحْوالِ التِّينِ وَلَكِنَّهُ دَوْنَهُ.

(١) الغسق: ظلمة أول الليل.

(٢) امتراء: كذب ومواربة.

(٣) النضار: الذهب.

(٤) وشاخ: ثوب رقيق يتشع به، وخصوصًا حول الخصر وعلى الكتفين.

وأما المُرّ الَّذِي عَرَفَ بِالثُّوتِ الشَّامِيِّ فليكن أكثرِ كلامنا فيه؛ وطبعُه الحلوُ حارٌّ رَطْبٌ، والحامضُ الشاميُّ هو إلى البُرْدِ والرَّطوبَةِ، وفي الثُّوتِ قَبْضٌ وتبريدٌ؛ وعُصارتُه قابضةٌ، خصوصًا إذا طُبِّحَتْ في إناءِ نحاسٍ؛ ويمنعُ سَيْلانَ الموادِّ إلى الأعضاء، وخصوصًا الفِجَّ منه. قال: وإذا طُبِّخَ ورقُه وورقُ الكَزْمِ وورقُ التَّينِ الأسودِ بماءِ المطرِ سَوَدَ الشَّعرُ، والحامضُ يَحْبِسُ أورامَ القَمِّ والحَلْقِ وورقُه يَنْفَعُ للذَّبْحَةِ والخوانقِ؛ والحامضُ يَنْفَعُ القروحَ الخبيثةَ مجفَّفُه وعُصارتُه، ورُبُّ الحامضِ نافعٌ لبثورِ الفمِّ؛ والتمضمُّضُ بعُصارةِ ورقِ الحامضِ جيِّدٌ للسَّنِّ الوجِعةِ، والثُّوتُ رديءٌ للمعدةِ يَفْسُدُ فيها، وخصوصًا الفِرْصادِ، وإذا لم يَفْسُدِ الفِرْصادُ في المعدةِ بسرعةٍ لم يضرَّ، ويجبُ أن تُوَكَّلَ جميعُ أصنافه قبلَ الطعامِ وعلى معدةٍ لا فسادِ فيها؛ وأما الشاميُّ فلا يضرُّ معدةً صفراويَّةً، وليس فيه من رداءةِ الموافقةِ للمعدةِ ما في الفِرْصادِ، وهو يشهِّي الطعامَ ويُرْلِقُه، ويُخْرِجُه بسرعةٍ، والعَفِصُ المجفَّفُ المملَّحُ من الثُّوتِ يَحْبِسُ البولَ شديدًا، وينفعُ من الدُّوسِنطاريَا؛ ودمعةُ الثُّوتِ تُسَهِّلُ، وفي لحائه^(١) تنقيَّةٌ وإسهالٌ، وفي الحلوِ سرعةُ انحدارِ، وفي جميعِ أصنافِ الثُّوتِ إدرازٌ للبولِ، وإذا شُرِبَ من عُصارةِ ورقِه أوقيةً ونصف نَفَعُ من لَسَعِ الرُّثِيلاءِ، وليِّنَ الطبيعةَ.

وأما ما وصفه به الشعراء - فمن ذلك قولُ محمدِ بنِ شرفِ القَيْرَوانيِّ: [من

السريع]

أنظرتُ إلى ثُوتِ الجِنانِ الَّذِي وافى به التَّاطُورُ في جامِ^(٢)

يَحْكِي جراحًا دُمها سائلٌ لدى جُسومِ من بني حامِ^(٣)

وقال بعضُ الأندلسيين وقد أهدها: [من الطويل]

تفاءلتُ بالثُّوتِ التَّائِي لَزورةٍ وذلك فأل ما علمتُ صدوقُ

فأهديتهُ غُضًا حَكى حَدَقَ المَها^(٤) له مَنْظَرٌ بالحُسنِ منه يَرُوقُ

فذا سَبَجُ^(٥) لَمَّا يُرَى بِأسودادِهِ وذا لإحمرارِ اللَّونِ منه عَقِيقُ

(١) لحائه: قشوره.

(٢) بنو حام: وهم جنس الزنوج، يتسبون إلى حام بن نوح.

(٤) المها: البقر الوحشي، مشهور بجمال عينونه.

(٥) السبج: خرز أسود.

وقال ابنُ الزومِي: [من الطويل]

ومختضباتٍ من نَجِيعِ دماثِها إذا جُنِيتَ في بُكْرَةِ العَدَوَاتِ
تَكَادُ بَأَن تُفْطَا^(١) إذا ما لَمَسْتُها فأرْحُمُها من سائرِ الثَّمراتِ

وأما التَّفَاحُ وما قيل فيه - فقال الشيخ: أَعَدَلُ التَّفَاحِ الشَّامِي، والتَّفَهُ منه رديءٌ قليلُ المنافع، وكذلك الفَيْحُ، وطبعه، العَفِصُ والقابضُ والحامضُ باردٌ غليظٌ؛ والحلْوُ مائِيٌّ أَمِيلٌ إلى الحرارة من غيره، وإن كان الغالبُ البَرْدُ، فهي مختلفة؛ وكذلك أوراقُها وأشجارُها مختلفة؛ وبالجملة فإنَّ الغالبَ في جوهره رطوبةٌ فضليَّةٌ باردة. قال: وفيه منعٌ للفُضول، وخصوصاً في ورقه؛ وفي التَّفَاحِ نَفْعٌ فيما ليس بحلْوٍ؛ والحامضُ والفَيْحُ مولدٌ للعفوناتِ والحُمِيَّاتِ لخاميةِ خلطهما وفَجاجتِهما، وخالطُ الحامضِ أَلْفُفٌ من خَلطِ القابضِ؛ وشرابُ التَّفَاحِ عتيقُه خَيْرٌ من طريه، لتحليلِ البخاراتِ الرديئة؛ وورقه ولحاؤه يَدْمُلان، وكذلك عُصارَةُ القابضِ منه؛ وإدماؤُ أكلِ التَّفَاحِ يُحدِثُ وجعَ العَصَبِ؛ والتَّفَاحِ يقوِي القلبَ، خصوصاً العَطَرِ الشَّامِي، والمشويُّ في العجينِ نافعٌ لِقِلَّةِ الشَّهْوَةِ، وينفعُ من الدَّودِ ومن الدَّوسِنطاريَا، وأوقفه للدَّوسِنطاريَا العَفِصِ؛ وسويقُ التَّفَاحِ يقوِي المعدة، ويمنعُ القيءَ، والحلْوُ والحامضُ إذا صادفَ في المعدة خَلطاً غليظاً ربَّما حَدَرَه^(٢) في البراز^(٣)، وإن كانت خاليةً حَبَسَ، والتَّفَاحِ نافعٌ من السُّمومِ، وكذلك عُصارَةُ ورقه.

وأما ما وصفه به الشعراء - فمن ذلك قولُ ابنِ المعتز: [من الطويل]

وتُفَاحِيَةٌ حمراءُ خضراءُ عَضِيَّةٌ^(٤) مضمخَّةٌ بالطَّيبِ من كلِّ جانبِ
تَكَامَلٌ فيها الحُسْنُ حتَّى كأنَّها تَوَرَّدُ خَدُّ فَوْقَ خُضْرَةِ شاربِ

وقال العسكري: [من الطويل]

وتُفَاحِيَةٌ صفراءُ حمراءُ عَضِيَّةٌ كخَدُّ مُحَبِّ فَوْقَ خَدِّ حَبِيبِ
أحياناً بها طَوْرًا وأشربُ مِثْلُها من الرِّاحِ^(٥) من كَفِّي أَعْنِ رَيْبِ^(٦)

(١) تفتا: تشق وتخرق. (٢) حدرة: أسقطه وأخرجه.

(٣) البراز: الخرج وما يخرج من جسم الإنسان، من الفضلات.

(٤) عضة: طرية. (٥) الراح: الخمرة.

(٦) ريبب: ناعم، والريبب في الأصل: ابن المرأة من رجل غير الأب.

وقال الرَّقِّي: [من مجزوء المتقارب]

وَتَفَاحَةٌ غَضَّةٌ عَقِيقِيَّةُ الْجَوْهَرِ
تَنَدَّتْ بِمَاءِ الرَّبِيِّ حِ فِي رَوْضِهَا الْأَخْضَرِ
فَجَاءَتْ كَمِثْلِ الْعَرَوِ سِ فِي لَازِهَا^(١) الْأَحْمَرِ
ذَكَرْتُ بِهَا الْجُلْنَأَ رِ^(٢) فِي خَدِّكَ الْأَزْهَرِ
فِمَلْتُ سَرُورًا بِهَا إِلَى الْقَدْحِ الْأَكْبَرِ
وَأَنْتَ لَنَا حَاضِرٌ وَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَخْضُرِ

وقال آخَرُ: [من الرجز]

تُفَاحَةٌ تُذَكِّرُ صَفْوَ الْوُدِّ وَتَبْعُثُ النَّفْسَ لِحَفِظِ الْعَهْدِ
كَأَنَّهَا مَقْطُوفَةٌ مِنْ خَدِّ نَسِيمِهَا يَخْكِي نَسِيمَ الْوَزْدِ

وقال أبو بكر بنُ دريد^(٣): [من الطويل]

وَتُفَاحَةٌ مِنْ سَوْسَنِ صَبِيغٍ نَصْفُهَا وَمِنْ جُلْنَأَرِ نَصْفُهَا وَشَقَائِقِ
كَأَنَّ النَّوِيَّ^(٤) قَدْ ضَمَّ مِنْ بَعْدِ فُرْقَةٍ بِهَا خَدَّ مَعْشُوقٍ إِلَى خَدِّ عَاشِقِ

وقال أبو الوليد بنُ زَيْدُونَ وقد أَهْدَى تُفَاحًا: [من المتقارب]

أَتَيْتُكَ بِلَوْنِ الْحَبِيبِ الْخَجَلِ تُخَالِطُ لَوْنَ الْمُحِبِّ الْوَجَلِ^(٥)
ثِمَارًا تَضْمَنَّ إِدْرَاكَهَا هَوَاءَ أَحَاطَ بِهَا مَعْتَدِلِ
تَأْتِي لِتَدْرِجَ تَلْطِيفِهَا فَمِنْ حَرِّ شَمْسٍ إِلَى بَرْدِ ظِلِ
إِلَى أَنْ تَنَاهَتْ شِفَاءَ الْعَلِيلِ وَأَنْسَ الْخَلِيلِ وَلِهَوِ الْعَزَلِ
فَلَوْ يَجْمُدُ الرَّاحُ^(٦) لَمْ يَعْدهَا وَإِنْ هِيَ ذَابَتْ فِرَاحِ يَجَلِ
قَبُولُكَهَا نِعْمَةٌ غَضَّةٌ وَفَضْلٌ بِمَا جِئْتَهُ مَتَّصِلِ

(١) اللاذ: ضرب من الثياب الحمر الحريية.

(٢) الجلنار: زهر الرمان، وهو ضرب من الأزاهير يعرف بهذا الاسم أيضًا.

(٣) ابن دريد: وكنيته أبو بكر، شاعر ولغوي ببغداد، له «الجمهرة» في اللغة، وأشهر قصائده «المقصورة». مات سنة ٩٣٣ م.

(٤) النوى: البعد واليبس.

(٥) الوجل: الخائف.

(٦) الراح: الخمرة.

وقال أبو نُوَاس - ومنه أَخَذَ ابْنُ زَيْدُونَ -: [من السريع]

الْخَمْرُ تُفَاحٌ جَرَى ذَائِبًا كَذَلِكَ التُّفَاحُ خَمْرٌ جُمَدٌ
فَاشْرَبْ عَلَى جَامِدِهَا ذَوْبَهَا وَلَا تَدْعُ لِسَدَّةٍ يَوْمَ لَعْنَدٍ

وقال ابنُ المَعْتَزِ: [من مجزوء الرجز]

تُفَاحَةٌ مَعْضُوضَةٌ كَانَتْ رَسُولَ الْقَبْلِ
كَأَنَّ فِيهَا وَجِنَةً تَنْقَبْتُ^(١) بِالْخَجَلِ
تَنَاوَلْتُ كَفِّي بِهَا نَاحِيَةً مِنْ أَمْلِي
لَسْتُ أَرْجِي غَيْرَ ذَا يَا لَيْتَ هَذَا دَامَ لِي

وقال آخَرُ: [من السريع]

فَدَيْتُ مِنْ حَيًّا بِتُّفَاحَةٍ فِي خِلْعِ التَّوْرِيدِ مِنْ وَجِنَتِهِ
نَسِيْمُهَا يُخْبِرُنِي أَنَّهَا تَسْتَرِقُ الْأَنْفَاسَ مِنْ رِيْقَتِهِ
لَمَّا حَكَتْ نَوْعِينَ مِنْ حَسَنِهِ قَبَّلْتُهَا شَوْقًا إِلَى نَكْهَتِهِ^(٢)

وقال الصَّنَوْبَرِيُّ: [من الخفيف]

فَتَنَاوَلْتُ مِنْهُ صَادِقَةَ الرَّيِّ حِجْرٌ تُسَمَّى صَدِيقَةَ الْأُرُوحِ
وَشَحْتَهَا^(٣) يَدَاهُ مِنْ خَالِصِ التُّبِّ بِرِ بَسْطَرٍ يَجُولُ جَوْلَ الْوِشَاحِ
كَسَيْتُ صِبْغَةَ الْمَلَاخَةِ لَمَّا صَبِغْتُ صِبْغَةَ الْخُدُودِ الْمَلَاخِ

وقال آخَرُ: [من مجزوء الرجز]

تُخَالُ تُفَاحَتُهَا فِي لَوْنِهَا وَقَدِّهَا
تَنَاوَلْتُهَا كَفُّهَا مِنْ صَدْرِهَا وَخَدِّهَا

وقال ابْنُ رَشِيقٍ: [من الطويل]

وَتُفَاحَةٍ مِنْ كَفِّ ظَبِيٍّ أَخَذْتُهَا جَنَاهَا مِنَ الْغَصَنِ الَّذِي مِثْلُ قَدِّهِ
حَكَتْ لِمَسِّ نَهْدَيْهِ وَطَيْبِ نَسِيمِهِ وَطَعَمَ ثَنَائِيَاهُ وَحُمْرَةَ خَدِّهِ

(١) تنقبت: لبست نقابًا، وهو الغطاء للوجه، والبرقع.

(٢) النكهة: الرائحة.

(٣) وشحتها: زينتها وديجتها، كزينة الوشاح ووشيه.

وقال ابن عَبَّاد^(١): [من الطويل]

ولمّا بدا التّفّاحُ أحمرَ مُشْرِقًا دعوتُ بكأسي وهي مَلأى من الشَّفَقِ
وقلتُ لساقينا أذرها فإنّها خدودُ عَذَارَى قد جُمِعْنَ على طَبَقِ

وقال محمّد بنُ سعيد: [من البسيط]

بديعةُ اللّونِ من نُورِ السُّرورِ بها في كلِّ حُسْنٍ وطيبٍ يُضْرَبُ المثلُ
جاءتْكَ في حُلّةٍ بيضاءَ مُشْرِقةٍ في حُمرةٍ كاتقادِ النارِ تَشْتَعِلُ
أو قهوةٍ^(٢) مُزِجَتْ أو نصفِ لؤلؤةٍ بنصفِ ياقوتةٍ حمراءَ تتصلُّ

وقال آخر: [من الرَّمَلِ]

قال جالينوسُ في حِكْمَتِهِ لك في التّفّاحِ فِكْرٌ وَعَجَبُ
هو رَوْحُ النَّفْسِ، مِن جَوْهَرِهَا وبها شوقٌ إليه وطَرْبُ
ومزاجِ القلبِ يَنْفِي هَمَّهُ ويُجَلِّي الحزنَ عنه والكُربُ^(٣)

وقال ابنُ الرومي - وهو مما يُكْتَبُ على تَفّاحةٍ -: [من المنسرح]

أرسلني عاشقٌ بحاجتهِ فجئتُ بين الرّجاءِ والوجَلِ
لا تُخجلني بالردِّ حسبك ما تَرى بخدي من حُمرةِ الخجلِ

وقال أبو الفتح البُستي^(٤): [من الطويل]

فتى جَمَعَ العلياءَ علماً وعِقةً وبأساً وجوداً لا يُفِيقُ فُواقا
كما جَمَعَ التّفّاحُ حُسناً ونُضرةً ورائحةً محبوبَةً ومذاقا

وقال آخر: [من المنسرح]

أكلتُ تَفّاحةً فعاتبني خِل^(٥) رآها كخُدِّ معشوقه
وقال خُدُّ الحبيبِ تأكُلُه فقلتُ لا، بل أمْصُ من ريقه

(١) هو الصاحب بن عباد، سبق التعريف به. (٢) القهوة: الخمرة.

(٣) الكرب: الهموم والأحزان، جمع كرب.

(٤) هو أبو الفتح عليّ البستي، نسبة إلى بست، مدينة أفغانية، أديب وشاعر. أشهر شعره قصيدته

النونية المعروفة باسم «الحكم». مات سنة ١٠١٠ م.

(٥) الخِل: الصديق والصاحب.

وقال آخر: [من السريع]

لا آكلُ التُّفَاحَ دهري ولو جنثه كفي من جنان الخُلُودِ
تالله لا أتركه عن قِلي^(١) لكنني أتركه للخُدودِ

وأما السَّفْرَجَلُ وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: السَّفْرَجَلُ إذا غَسِلَ بَرَمَادِ
أغصانه وورقه كان كالثَّوتِيَاءِ، والمشوي منه أخفُّ وأنفع؛ وصورة شبيه أن يقوّر^(٢)
ويُخْرَجَ حَبُّهُ وَيُجْعَلُ فِيهِ العسل، وَيُطَيَّنُ خُزْمُهُ^(٣)، وَيودَع الرَّمَادَ؛ قال: وطبع
السَّفْرَجَلُ باردٌ في آخر الأُولَى، يابسٌ في أول الثانية؛ وهو قابض مقو، وزهره
قابض، وكذلك دهنه، والحلو أقلُّ قبضاً، وحبه مليّنٌ بلا قبض؛ وهو يمنع سِيلَانَ
الفضول إلى الأحشاء، ويخيس العرق؛ ودهنه ينفع من شقاق البرد، ومن التَّملة
والقروح الجريبة. قال: وكثرة أكله تولد وجع العصب، ومشويه يوضع على أورام
العين الحارة؛ وعصارته نافعة من انتصاب النَّفس والرُّبُو، وتَمْنَعُ نَفْثَ الدَّمِ؛ وحبه
ينفع من خشونة الحلق، ويلين قضيبة الرئة؛ ولعابه أيضاً يَزيطُ يُمس القصبية،
والسفرجل ينفع من القيء والخمار^(٤)؛ ويسكن العطش، ويقوي المعدة القابلة
للفضول شرابه ونقيعه ومطبوخه، وشرابه مقو للشهوة الساقطة جداً، ونيئه يقوي
المعدة، ويمنع القيء البلغمي؛ والسفرجل مُدِرٌّ، والمطبوخ بالعسل أشدَّ إدراراً،
وربما أطلق ولم يعقل؛ ويولد القوئنج والمغس^(٥)، وينفع من الدوسنطاريا؛ ويخيس
نَزْفَ الطَّمثِ، وينفع من حُرقة البول إذا فُطِرَتْ عُصارته ودهنه في الإحليل^(٦)؛
ودهنه ينفع الكلى والمثانة؛ وإذا أكل من السفرجل على الطعام أطلق، حتى إنه إذا
استكثر منه أخرج الطعام قبل الانهضام، ويحقن بطبيخه لتتوء المقعدة والرحم؛ هذا
ما قاله الشيخ في السفرجل.

وأما ما وُصف به نظماً ونثراً - فمن ذلك ما قاله السريُّ الرِّقَاءُ: [من الكامل]

لك في السفرجل مَنْظَرٌ تَحْظِي به وتفورُ منه بِشَمِّه ومذاقه
هو كالحبيب سَعِدَتْ منه بحسبه متأملاً ويلثمه وعناقه

(٢) يقوّر: يجوف.

(١) القلي: البغض والكراهية.

(٣) خرمة: ثقبه وفتحته.

(٤) الخمار: الأثر الذي تتركه الخمرة في الرأس.

(٥) المغس: اضطراب الأمعاء بالدم.

(٦) الإحليل: القضيب، والعضو المذكور للرجل.

يَخْكِي لَكَ الذَّهَبَ المَصْفَى لَوْنُهُ
فَالشُّكْلُ مِنْ أَعْلَاهُ يَخْكِي شِكْلَهُ
وَالشُّكْلُ مِنْ سُفْلَاهُ يَخْكِي سُرَّةَ
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

سَفَرَجَلَاتُ خَزَطُهَا
زُهْرٌ حَكَتْ بِلُونِهَا
مِثْلُ الثُّدِيِّ الثُّهْدِ (٣)
صِبْغَةَ مَاءِ العَسْجِدِ

وقال أبو محمد الداودي: [من المتقارب]

غِصُونُ السَّفَرَجَلِ مَلْتَفَةٌ
وقد لَاحَ فِي زَيْبِرٍ شَامِلٍ
فَمَعْتَدَلُ القَدِّ أَوْ مَنْشِينِي
كَصَفْرَاءَ فِي مِعْجَرٍ أَدَكْنَ (٤)

وقال مؤيد الدين الطُّغْرَايِي: [من الكامل]

وسَفَرَجَلٍ عُيْنِي المَصِيفُ بِحِفْظِهِ
صَوْنُغٌ مِنَ الذَّهَبِ المَصْفَى، نَشْرُهُ
فَكَسَاهُ قَبْلَ البُرْدِ خَزًّا (٥) أَغْبِرَا
مِسْكٌ إِذَا حَضَرَ الثُّدِيَّ تَعَطَّرَا
يَخْكِي نُهُودَ الغَانِيَاتِ وَتَحْتَهَا
سُرَّرُ لَهْنٍ حُشِينِ مِسْكَاً أَذْفِرَا
وَمَشَّمَهُ وَيَرُوقُ عَيْنَكَ مَنظَرَا
يُزْهَى بِمَلْمَسِهِ وَطِيبِ مَذَاقِهِ

وقال شاعرٌ أندلسي: [من المتقارب]

سَفَرَجَلَةٌ جَمَعَتْ أَرْبَعَا
صَفَاءَ النُّضَارِ (٦) وَطَعَمَ العُقَارِ (٧)
نَظَّمْنَ لَهَا كُلَّ مَعْنَى عَجِيبِ
وَلَوْنَ المُحِبِّ وَرِيحَ الحَبِيبِ

وقال آخر: [من الطويل]

ومَصْفَرَةٌ تَخْتَالُ فِي ثَوْبِ سِنْدِسِ (٨)
لَهَا رِيحٌ مَحْبُوبٌ وَقِسْوَةٌ قَلْبِهِ
وَتَعْبَقُ عَنْ مِسْكِ دَكِّي التَّنْفَسِ
وَلَوْنَ مُحِبِّ حُلَّةِ السُّقْمِ قَدْ كَسِي

(١) الكاعب والكعاب من النساء: من كعب ثديها وظهرا أو نهدا.

(٢) الشادن: صفة للظبي الغرير.

(٣) النهْد: البارزة.

(٤) المعجر: ضرب من الثياب يلف على الرأس. والأدكن: الأسود والأحمر.

(٥) الخز: ضرب من الحرير، أو الثوب الموشى بالحرير.

(٦) النضار: الذهب الخالص.

(٧) العقار: الخمرة.

(٨) السندس: ضرب من نسيج الديباج أو الحرير، يغلب عليه الخضرة.

وقال آخَر: [من مجزوء الخفيف]

مُتَحْفِي^(١) بالسَّفَرَجَلِ لا أَحَبَّ السَّفَرَجَلَا
اسْمُهُ لَوْ عَقَلْتَهُ سَفَرٌ جَلٌّ وَاغْتَلَى

وقال آخَر: [من مجزوء الكامل]

أَتَحَفَّتْنَا بِهَدِيَّةٍ نَقَضْتِ وَصَالَكَ أَوْلَا
أَرَأَيْتَ مَنْ يُهْدِي إِلَى مَنْ يَصْطَفِيهِ سَفَرَجَلَا
أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُ سَفَرٌ وَآخِرُهُ جَلَا

ومن رسالة لأبي عبد الله محمد بن أبي الخصال الأندلسي، جاء منها في السفرجل: وقد بعثت منه ما يقوم مقام الشاهد، وينوب عن تذيي الناهد^(٢)؛ فدونها مخلقة البذر، محلقة الصدر، وقد لبست الحسن باطنًا وظاهرًا، واستوفت الطيب أولًا وآخرًا؛ كأنها من طباعك طبعت، أو من فضائلك ألفت وجمعت، كلاً إنهما بذكرك عُذيت، وعلى غاياتك حُذيت^(٣).

ومنها: من كل ساهرة الشذا، نائمة عن الأذى، دوحها لذن^(٤)، وفوحها عدن^(٥)؛ من وسائط السلوك، وندامى الملوك؛ لو أفاها جذيمة^(٦) لاستغنى عن مالك وعقيل^(٧)، أو ظفر بها بلال لسلأ عن شامة وطفيل^(٨)، ولم يغبأ بإذخر وجليل^(٩)، أما إنها لو حلت نديًا، وتمثلت بشرًا سويًا، لنطقت بالصواب، وأنت بالحكمة وفصل الخطاب، وتثرت في الطب دقائق، ووضعت في الزهد دقائق؛ ولم لا! وهي تهدي للإيمان، وتدل على الجنان؛ وتحكي طوبى طيبًا، وحسبك بها أولى ما سمت بها النفس، وواحدة مُميز بها الجنس، وهاكها قد تعرضت لقبولك، وانفردت كما انفردت بتأميلك، والله أعلم.

(١) متحفي: من أتحنفي به أي جاد علي به.

(٢) الناهد من الفتيات: من نهذ ثديها، أي اكتملا.

(٣) حذيت: اقتضت وأتخذتك قدوة. (٤) لندن: طري مطاوع.

(٥) عدن: أي من ربح عدن، اسم إحدى الجنان في الآخرة.

(٦) هو من قواد العرب وفرسانها، كان أبرص، وحكم في شمال الجزيرة من قبل الفرس.

(٧) عقيل ومالك: كانا من ندامى جذيمة، ضرب المثل في صحبتهما.

(٨) طفيل: اسم جبل، قريب من مكة، وبجانبه جبل آخر يقال له شامة. انظر: معجم البلدان ٣/

٣١٥ و٣٧/٤.

(٩) إذخر وجليل: ضربان من النباتات الصحراوية.

وأما الكُمَّثْرَى^(١) وما قيل فيها - فقال الشيخ الرئيس: وفي بلادنا نوعٌ يقال له: شاه أمْرُود كثير اللحم، شديد الاستدارة، رقيق القشرة، حَسَنُ اللَّوْنِ؛ كأنه ماء سكر معقود، طيب الرائحة جدًا، إذا سقط من شجرته إلى الأرض اضمحل؛ وهذا لا مَضْرَةٌ فيه من أصناف الكُمَّثْرَى. وقال في طبعه: الكمثرى المعروف بالصيني بارد في الأولى، يابس في الثانية، والشاه أمْرُود معتدل رَطْبٌ؛ وقال في أفعاله وخواصه: جميعُ أصنافه قابض يدخل في ضمادات حبس المواد، وقد يجلو يسيرًا؛ وأما المعروف بشاه أمْرُود في بلاد خراسان دون غيرها فهو مليّن للطبيعة، حَسَنُ الكَيْمُوس جدًا. قال: وهو يذمل الجراحات، خصوصًا البَرِّيَّ المجفّف، وهو يدبغ المعدة؛ والصيني خاصّة يقوي المعدة، ويقطع العطش، ويسكن الصفراء. قال: وهو يعقل البطن، خصوصًا المجفّف منه، قال: وفي الكمثرى خاصيّة إحداث القولنج، فيجب أن يُشرب بعده ماء العسل بالأفاويه^(٢).

وأما ما وصفه به الشعراء - فمن ذلك قول ظافر الحدّاد الإسكندري: [من

البيسط]

الله وافدٌ كُمَّثْرَى ذَكَرْتُ بِهِ	ما كنتُ أعهد في أيّامِي الأوّل
لم أذنيه من فمي إلا وأحسبُه	من النهود لذيذ العَضّ والقُبَل
فذقتُ من طعمه ما كاد يَبْلُغُ بي	ما ذقتُ من رَشْفٍ محبوبٍ على عجل
أكرمٍ بزوّزته لو أنها اتصلت	أو أنه كان فيها غيرَ منفصل
لو كنت أملك حُكْمَ الأرض ما حَمَلْتُ	نبتًا سواه على سهلٍ ولا جبل

وقال أبو الفتح كُشاجِم: [من الرجز]

أحضَرْنَا النَّاطُورَ ^(٣) من بستانه	في طَبِقٍ ينطق عن إحسانه
لوتنا من الرائع في أوّنه	أهدى له الجوهرُ من ألوانه
ما أحمرّ أو ما اصفرّ من مرّجانه ^(٤)	مثل ثرؤك الجيش في ميدانه

(١) الكمثرى: الإجاز.

(٢) الأفاويه: ضرب متعدّد الأجناس من المواد المطيبة للطعام، كجوزة الطيب والقرنفل، وسواهما.

(٣) الناطور: حارس الكرم والجنائن وغيرها.

(٤) المرجان: ضرب من العروق الحمر تطلع من البحر، ويخذ منها أحجازًا وفصوصًا.

مُذَهَبَةٌ فِي الْهَامِ مِنْ فُرْسَانِهِ شَيْبَ بِرِيقِ الشُّهْدِ فِي أَغْصَانِهِ
* أَنْوَرُ فِي النَّازِرِ مِنْ إِنْسَانِهِ ^(١) *

وقال آخر - وقد أهداه -: [من الوافر]

بَعَثْتُ بِهَا وَلَا أَلُوكُ حَمْدًا تَحِيَّةَ ذِي اصْطِنَاعٍ وَاعْتِلَاقٍ
خَدُودَ أَحَبَّةٍ رَاءِ يَنْ صَبَا وَعُدْنَ عَلَى ارْتِمَاضٍ ^(٢) وَاحْتِرَاقٍ
فَحَمَّرَ بَعْضَهَا خَجَلُ التَّلَاقِي وَصَفَّرَ بَعْضَهَا وَجَلُ ^(٣) الْفِرَاقِي

وأما اللِّفَاحُ وما قيل فيه - فاللِّفَاحُ هو ثمر نبات يسمَّى الْيَبْرُوحَ الصَّنَمِيَّ، وليس هو اللِّفَاحُ المعدودُ في صِنْفِ الْبَطِيخِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الدُّسْتَنْبُؤُ؛ ويقال: إنها شجرة سليمان بن داود عليهما السلام، التي كان منها تحت فص خاتمه، ومُنِبْتُ قُضْبِهَا وورقها الظاهر وسطُ رأسِ الصنم؛ وتكون منابتها في الجبال والكروم؛ وقال التَّمِيمِي: الْيَبْرُوحُ سبعة، وسيدُّها الصنمي. وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في كتاب الأدوية المفردة من القانون في اليبروح: هو أصلُ اللِّفَاحِ الْبَرِّيِّ، وهو أصلُ كلِّ لِفَاحٍ ^(٤)، «كبير» شبيهة بصورة الناس، فلهذا سُمِّيَ بِالْيَبْرُوحِ، فإنَّ الْيَبْرُوحَ اسمُ الصنم الطبيعي. قال: وطبعه بارد في الثانية يابس إليها؛ وفيه قليل حرارة على ما ظنَّ بعضهم. قال: وأما الأصلُ فقوي مجفَّف، وقشر الأصل ضعيف، والورقُ يُسْتَعْمَلُ مَجْفَّفًا وَرَطْبًا فَيَنْفَعُ الْفَالَجَ. وقال في خواصه: هو مخدر، وله دَمْعَةٌ وَعُصَارَةٌ؛ وعصارته أقوى من دَمْعته، ومن أراد أن يُقَطَّعَ لَهُ عَضُو سُقْيِي ثَلَاثَةَ أَوْبُولُوسَاتٍ ^(٥) فِي شَرَابٍ فَيَسِبْتُ ^(٦). وقيل: إنَّ الأصلُ منه إذا طبخ به العاجُ ستَّ ساعاتٍ لَيْتَهُ وَأَسْلَسَ قِيَادَهُ. قال: وإذا دُكَّ بَورِقُهُ الْبَرَشِ ^(٧) أَسْبُوعًا ذَهَبَ مِنْ غَيْرِ تَقْرِيحٍ، وَخُصُوصًا إِنْ وُجِدَ رَطْبًا، وَلَبَنُ اللَّفَاحِ يُفْلَعُ التَّمَشُّ وَالْكَلْفُ بِلَا لَذَعٍ؛ قال: وَيُسْتَعْمَلُ عَلَى الْأورَامِ الصُّلْبَةِ وَالْخَنَازِيرِ فَيَنْفَعُ؛ وَإِذَا دُقَّ الْأَصْلُ نَاعِمًا وَجَعَلَ بِالْخَلِّ عَلَى الْعُمْرَةِ أَرْأَهَا؛ وَأَصْلُهُ بِالسُّوَيْقِ ضِمَادٌ لِأَوْجَاعِ الْمَقَاصِلِ؛ وَالْإِكْتَارُ مِنْ شَمِّ اللَّفَاحِ يورث السُّكْتَةَ؛ وَخُصُوصًا الْأَبْيَضَ الْوَرَقَ، وَقَدْ يُتَّخَذُ مِنْهُ شَرَابٌ يَزِيلُ

(١) إنسان العين: بؤبؤها.

(٢) الوجل: الفرق والفرع.

(٣) اللِّفَاحُ: ضرب من النبات، ذو ألوان مختلفة ورائحة طيبة.

(٤) أوبولوسات: ضرب من المعابير، يعبر أو يوزن بها الدواء.

(٥) يسبت: يبعث على السبات والنوم.

(٦) البرش: داء يصيب الجلد، كالبهق.

(٧) ارتماض: فساد.

السَّهْر، وهو أن يُجعل من قشور أصله ثلاثة أمثاء^(١) في مطر يطوَس شراب حلو، ويُسقى منه ثلاثة قواثوسات^(٢)، وقد تُطبخ القشورُ أيضًا في الشراب طبخًا يأخذ الشراب قواها؛ ويُستعمل للإسبات منه شيء كثير، وللإنامة أقل؛ وقوم من الأطباء يُجلسون صاحبه في الماء الشديد البرد حتى يُفَيق. قال: وذمته من أدوية العين، تسكن الوجع المفرط، ويضمد بورقه أيضًا؛ وإذا احتُمِل نصف أو بولوس من ذمته أخرج الجنين، وبزره ينقي الرَّحم إذا شُرِب؛ وإذا احتملته المرأة فَطَع نَزَف الرَّجْم، ولبن اللِّفاح يُسهل البلغم والمِرَّة، وإذا تناول الصبيّ الطفل اللِّفاح بالغلط حصل له قَيْء وإسهال.

وأما ما وصفه به الشعراء - فمن ذلك قول بعض الشعراء: [من المتقارب]

أتانا المَصيفُ بلِّفاحه فطاب ولو فاتته لم يعطب
نجومٌ بلا فلَكٍ دائرٍ ولكن أوراقه كالقُطْب
روائحُه مِن شذا^(٣) مسكٍ وأجسامُه أكرَّ من ذهب

وقال أبو هلال العسكري: [من الكامل]

أنظر إلى اللِّفاح تَنظُر مُعجِبًا يجلو عليك مفضضًا في مُذهبٍ
تعلو مفارقه قلانس^(٤) أخفيث من تحتهن دراهم لم تُضرب

وقال آخر: [من الكامل]

للعين والعززين^(٥) في يبروحةٍ لونُ المُحبِّ وعَبَقَةُ المعشوقِ
صفراء طيبة التَّسيم كأنها بلورةٌ محشوةٌ بخَلوق^(٦)

وأما الأترج^(٧) وما قيل فيه - فقال أبو بكر بن وحشية في كتاب (أسرار القمر): وإن خلطتم بأصل اليبروح وفروعه أصل الجَزْر وورقه أجزاء سواء وطمرتموه في الأرض، خرج عن ذلك شجر الأترج؛ وإن أضفتم إليهما البَطِيخ الفِجْ خرجت عنه الشجرة الحاملة للأترج الكبير الطيب الرائحة؛ وإن أردتم أترجًا

(١) أمثاء: جمع من، وهو معيار معين يوزن به.

(٢) قواثوسات: من أنواع المعايير يستخدمها العطار، وصانع العقاقير.

(٣) شذا: عبير ورائحة. (٤) قلانس: جمع قلنسوة، تلبس على الرأس.

(٥) العزنين: الأنف، أو أعلى الأنف. (٦) الخلق: ضرب من الطيب.

(٧) الأترج: ضرب من الثمار يشبه الليمون.

إلى البياض شديد الزيح فاخلطوا بالبيروج والجَزَر أصلاً وورقاً عزق شجرة التين الأصفر.

وقال الشيخ الرئيس في طبع الأترج: قشره حار في الأولى، يابس في آخر الثانية؛ ولحمه حار في الأولى، زطّب فيها، وقال قوم: بل هو بارد زطّب في الأولى، وبرده أكثر، وهو الأصح؛ وحمّاضه بارد يابس في الثالثة، وبزره حار في الأولى، مجفّف في الثالثة.

وأما أفعاله وخواصه - فإنّ لحمه ينفخ، وورقه يسكن النّفخ، وفقّاحه ألطف، وحمّاضه قابض كاسر للصفراء، وبزره وقشره محلّل؛ وإذا جعل قشره في الثياب منَع السّوس؛ ورائحته تُصلح فساد الهواء والوباء؛ وحمّاضه يجلو اللّون ويذهب الكلف؛ وحرّاقه قشره طلاء جيّدة للبرص، وطبيخه يطيب النّكهة، وهو مسمن؛ وقشره يطيب النّكهة أيضًا إمساكًا في الفم، وحمّاضه نافع من القوباء طلاءً، ودهنه نافع من استرخاء العصب والفالج. وحمّاضه رديء للعصب، وإذا اكتحل بحمّاضه أزال يرقان العين^(١)، وحمّاضه يسكن الحفّقان الحارّ، والمُرَبّي جيّد للحلق والرّثة، لكن حمّاضه رديء للصدر؛ ولبّ الأترج إذا طبخ بالخلّ وسقي منه نصف أسكرجة^(٢) قتل العلقّة المبلوعة وأخرجها؛ ولحمه رديء للمعدة، ينفخ، بطيء الهضم، لكن ورقه مقو للمعدة والأحشاء، وقشره إذا جعل في الأطعمة كالأبازير^(٣) أعان على الهضم، ونفس قشره لا ينهضم لصلابته؛ وطبيخه يسكن القيء؛ ورُبّه - وهو زُبّ الحمّاض - نافع للمعدة، قال: ويجب أن يؤكل الأترج مفردًا لا يخلط بطعام لا قبله ولا بعده؛ ولحمه يورث القوئنج، وحمّاضه يحبس البطن، ويمنع من الإسهال الصفراوي؛ وبزره ينفع من البواسير، وفي بزره قوة مسهّلة؛ وعصارة حمّاضه تسكن غلّمة النساء^(٤)؛ ووزن درهمين من بزره بالشراب والطلاء والماء الحارّ مقاومٌ للسّموم كلّها، وخصوصًا سمّ العقرب شربًا وطلاء؛ وقشره قريب من ذلك؛ وعصارة شره تنفع من نهش الأفاعي شربًا، وقشره ضمادًا.

(١) يرقان العين: اصفرارها.

(٢) الأسكرجة: إناء صغير، وقد يكون ضربًا من المكابيل يكال به.

(٣) الأبازير: ضرب من التوابل والأفاويه، يطيب الطعام.

(٤) غلّمة النساء: شهوتها إلى الرجال.

وأما ما وصفه به الشعراء - فمن ذلك قول ابن الرومي: [من البسيط]

كلُّ الخلال التي فيكم محاسنكم
كأنكم شجرُ الأترج طاب معاً
وقال جحظة^(١): [من السريع]

أترجةٌ كالمسك في طيبه
والتبر في بهجة إشراقه
كأنها في كف أستاذنا
مخلوقةٌ من طيب أخلاقه
وقال علي بن سعيد الأندلسي: [من المتقارب]

ومصفرة اللون لا من هوى
ولكن كساها سموم الهجير
وأكسبها طيب نشر العبير
عروس تزف^(٢) إلى شاهها^(٣)
تكايد منه علاقات هم
جلايب تبر بتضريح دم
وريح الحبيب إذا ما يُشم
على كف أغيد^(٤) مثل الصنم

وقال علي بن رشيقي في المعز بن باديس: [من البسيط]

أترجة سبطة^(٥) الأطراف ناعمة
كأنها بسطت كفا لخالفها
وقال آخر: [من السريع]

كأنما الأترج في لونه
أبارق تسقط عنها العرا
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

يا حبنا أترجة
كأنها كافورة
تحدث في النفس الطرب
لها غشاء من ذهب

(١) جحظة: شاعر وعالم بالفلك، من شعراء العصر العباسي.

(٢) تزف: تنقل وتحمل إلى عريستها ليلة الزفاف، أي الزواج.

(٣) شاهها: ملكها. والشاه: الملك، بالفارسية.

(٤) الأغيد: من فيه غيد، وهو لين الأعطاف، وميل العنق.

(٥) سبطة: طويلة في لدونة.

وقال السريُّ الرِّقَاءُ: [من الكامل]

وقريبةٍ من كلِّ قلبٍ إن بدت
أروى القلوب نسميها وتَلَهَّبَتْ
فكأنها ذهبٌ حوى كافورةً
صفراء ما عَنَّتْ^(٢) لعيني ناظرٍ
وقال فيه: [من مجزوء الرجز]

يا حَبْدَا أترجئةُ
إذ جاءني يحملها
شبهتُها في كفه
مخزنةً من ذهب

وقال الزاهي: [من البسيط]

وذاتِ جسمٍ من الكافور في ذهبٍ
كأنها وهي قُدَامِي ممثلةُ
وقال ابنُ دُرَيْدٍ: [من المنسرح]

جسمٌ لَجِينٍ قَمِيضُهُ ذهبٌ
فيه لمن شَمَّهُ وأبْصَرَهُ

وقال أبو الفتح كِشَاجِمٌ: [من المنسرح]

يا حَبْدَا يَوْمَنَا ونحن على
في جنَّةٍ ذُلَّتْ لقاطفِها
كأن أترججها تَمِيسُ^(٤) به
سلاسلٌ من زيرجدٍ حَمَلَتْ

(٢) عنت: برزت وظهرت.

(٤) تَمِيس: تتثنى وتتمايل.

(١) رَيَاها: رائحتها.

(٣) زَر: طم.

وقال أبو بكر بن القُرْطُبيّة: [من البسيط]

جسّم من النور في ثوبٍ من النارِ كأنه ذهبٌ من فوق بُلّارٍ^(١)
وابيضُّ باطنه واصفرَّ ظاهره كأنه درهمٌ من تحت دينارٍ

وقالت عُلَيّة بنتُ المهديّ متطيّرةً به: [من مخلّع البسيط]

أترجّةٌ قد أتتك لطفًا لا تقبلنّها وإن سُررت
لا تهُوْ أترجّةٌ فإني رأيت مقلوبها هُجرت

وقال العباس بن الأحنف^(٢): [من الكامل]

أهدى له أحبابه أترجّةً فبكى وأشققَ من عيافةٍ زاجرٍ^(٣)
خاف التلوّنَ إذ أتته لآتها لوان باطنها خلافَ الظاهرِ

وقال آخر: [من السريع]

أمات إذ حيًا بأترجّةٍ فهمتُ منها كنه^(٤) تأويله
لما تطيرتُ بمنكوسها^(٥) ضمّ بنائنا لي بتقليله

ومن الأترجّ صنف صغير مخطّط بخضرة وصفرة، وفيه طول، يسمّى شَمَامَ

الأترجّ، وفيه يقول ابنُ طباطبا: [من البسيط]

ومُخَطَفَاتِ كَأَنَّ الحُبَّ أَخَطَفَهَا هيف الخصور^(٦) ثقيلات المآخير^(٧)
صُفر الثياب كَأَنَّ الدهر ألبسها بناضر النبت ألوان الدنانير

(١) البُلّار: البلّور، والزجاج.

(٢) العباس بن الأحنف: شاعر من شعراء الغزل في العهد العباسي، كان نديمًا للرشيد. له ديوان شعر مطبوع. مات سنة ٨٠٨ م.

(٣) العيافة: زجر الطير، فتطير يمينًا وشمالًا، فيتشام بذلك أو يتفاعد.

(٤) كنه تأويله: سرّ تفسيره. (٥) منكوسها: قلبها، أي قلب حروفها.

(٦) هيف الخصور: أي خصورها دقيقة.

(٧) المآخير: جمع مؤخّرة، وهي المقعدة والمؤخّرة.

القسم الثالث

من الفن الرابع

في الفواكه المشمومة

وفيه بابان:

الباب الأول

من هذا القسم من هذا الفن

فيما يُشَمَّ رَطْبًا وَيُسْتَقَطَّر

ويشتمل هذا الباب على أربعة أنواع، وهي الورد والنسرین والخلاف والتيلوفر.

فأما الورد وما قيل فيه - فالورد ألوان، أشهرها الأحمر والأبيض؛ وقال صاحب كتاب (نشوار المحاضرة): إنه رأى وردًا أصفر، ووردًا أسودًا حالك السواد، له رائحة ذكية، ورأى بالبصرة وردة نصفها أحمر قانيء، ونصفها أبيض ناصع، وكأنها مقسومة بقلم؛ وفيه ما له وجهان: أحمر وأبيض؛ ويقال: إنه ربما وجد وردًا أحد وجهي الورقة منه أحمر قانيء، والآخر أصفر، ومن ألوان الورد الأزرق، وهذا اللون يقال إنه يُتحَيَّل فيه، بأن تُسقى شجرة الورد الأبيض الماء المخلوط بالنيل^(١)، فيصير الورق أزرق، وقد يُتحَيَّل على الأسود بمثل ذلك، والله تعالى أعلم. ومما يدل على وجود هذه الألوان وأنها غير منكورة أن الشعراء وصفوها في أشعارهم فذكروا الأصفر والأزرق والأسود على ما نوره إن شاء الله تعالى، بعد ذكر منافع الورد وخواصه.

قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: والورد مركب من جوهر مائي وأرضي وفيه حرارة وقبض، ومرارة مع قبض، وقليل حلاوة، وفي مائته انكسار حرافة بسبب

(١) النيل: ويقال له النيلج أيضًا، شيء يتخذ من نبات العظلم، لونه أزرق، يصبغ به، وينظف الثياب.

الشيء الذي لأجله حلا ومرّ، وفيه لطافة تُنفذ قبضه، فكثيرًا ما يُحدث الرُّكام. قال: والقوة المرّة تثبت فيه ما دام طريًا، فإذا يبس قلت مرارته، ورطبُه يُسهل إذا شرب منه وزنٌ عشرة دراهم؛ والمسمّى منه بالورد المتن حارّ، وأصله كالعاقِر قَرْحًا^(١) مُحْرِق، وقال في طبعه:

ذكر جالينوس أن الورد ليس بشديد البرد بالقياس إلينا، ويقول: يجب أن يكون باردًا في الأولى؛ قال الشيخ، أقول: ويُسّه في أوّل الثانية، لا سيّما في الجاف؛ وقال في أفعاله وخواصّه: تجفيفه أقوى من قبضه، لأنّ مرارته أقوى من قبض طعمه؛ وهو مفتّح جلاء، ويسكّن حركة الصفراء؛ وبزره أقوى ما فيه قبضًا، وكذلك الرُّغَب^(٢) الذي في وسطه، وفي جميعه تقوية للأعضاء الباطنة، ولا يجاوز قبضه منع التحليل؛ واليابس أقبض وأبرد. وقال: وإذا استعمل الورد في الحمام أصلح تثن العرق، ويتخذ منه غسول على هذه الصفة، وهي أن يؤخذ من الورد الذي لم تصبه نداوة - ويترك حتى يضمّر - أربعون مثقالًا^(٣)، ومن سنبل الطيب خمسة مثاقيل، ومن المرّ^(٤) ستّة مثاقيل، تُعمل أقراصًا صغارًا. قال: وربما زادوا فيها من القسط^(٥) والسوسن درهمين درهمين، فربما جعلها النساء في المخانق^(٦) علاجًا من دَفْرِ العرق^(٧). قال قوم: إنّه يُقطع الثآليل كلّها إذا استعمل مسحوقًا، وهو ينفع من القروح، ولا سيّما السخج بين الأفخاذ وفي المغابن^(٨)، ويُنبت اللحم في القروح العميقة، وأدعى قوم أنه يُخرج السلاء^(٩) والشوك مسحوقًا؛ وهو مسكّن للصداع رطبُه وطبيخُ مائه، وذهنه معطس بل شمه نفسه؛ وقال قوم: تعطيسه لحبسه البخار، ولعلّ ذلك لتضادّ قوّتيه: الجالية والمانعة في الأدمغة الرقيقة الفضول؛ وشمّه نفسه معطس لمن هو حارّ الدماغ؛ وبزره يشدّ اللثة، وهو يسكّن وجع العين من الحرارة، وكذلك طبيخ يابسه صالح لغلظ الجفون إذا اكتحل به، وكذلك ذهنه وعصارته؛ قال: وإنما ينفع من الرمد^(١٠) إذا قُطعت منه زوائد

(١) قَرْحًا: جرحًا. (٢) الرُّغَب: الشعر الناعم الدقيق.

(٣) المثقال: معيار يوزن به.

(٤) المرّ: ضرب من المستحضرات الطيِّبة الطيِّبة الرائحة، مرّ الطعم، يستخرج من شجرة شائكة من فصيلة البخوريات، ويطلق على الحنظل اسم المرّ.

(٥) القسط: ضرب من الشجر يشبه العود، وهو أنواع مختلفة.

(٦) المخانق: الأعناق. (٧) دفر العرق: رائحته التنتة.

(٨) المغابن: المفاصل، وما تحت الآباط. (٩) السلاء: الشوك.

(١٠) الرمد: داء يصيب العين، فيمنعها من الإبصار، وهو أنواع، وأهمه الرمد الربيعي،

البَيْض. قال: وإذا تُجْرِعَ ماءَ الوَرْدِ نفع من الغَشْيِ^(١)؛ قال: والوردُ جيّدٌ للكبد والمعدة؛ ومُرَبّاه بالعسل يقوّي المعدة، وهو الجَلَنْجَبِين، ويعين على الهضم؛ ودهن الورد يطفئ التهاب المعدة، وكذلك طلاء المعدة بالورد نفسه؛ وشرابه نافع لمن في معدته استرخاء؛ قال: وهو يسكّن وجع المقعدة طَلْيًا عليها بريشة، ووجع الرحم من الحرارة، وكذلك طبيخ يابس؛ وهو نافع لأوجاع المِعَى، ويُحتقن بطبيخه لقروح المِعَى، وشرابه يُشرب بذلك؛ قال: والنومُ على المفروش منه يقطع الشهوة؛ هذا ما قاله الشيخ في الورد، والذي جرّبته أنا منه أنّ زهر الورد الأصفر يُجفّف ويُسحق بالملح فيكون دواءً جيّدًا للجراح يلخّمها بسرعة.

وأما ما جاء في وصف الورد نظمًا ونثرًا - فقال أبو العلاء صاعد الأندلسي^(٢):

[من المتقارب]

ودونك يا سيدي وردةً يذكرك المسك أنفاسها
كعذراء أبصرها مبصرٌ فغطت بأكمائها رأسها

وقال أبو عبادة البحرّي^(٣): [من الطويل]

أتاك الربيع الطلّق يختال ضاحكًا من الحُسن حتى كاد أن يتكلّمًا
وقد نبّه النوروز^(٤) في غسق الدجى أوائلَ ورد كن بالأمس نُومًا
يفتّحه برّذ الندى فكأنما يبتّ حديثًا بينهنّ مكثّمًا

وقال محمد بن عبد الله بن طاهر - ويروى لعلي بن الجهم^(٥) -: [من البسيط]

أما ترى شجرات الورد مظهرةً لنا بدائع قد زكبن في قُصْبِ
كأنهنّ يواقيت يُطيف بها زبرجد وسطه شذر^(٦) من الذهبِ

(١) الغشي: الغيان والغيوبة.

(٢) هو أحد الشعراء الأندلسيين المشهورين، يقال له صاعد القسطلّي.

(٣) البحرّي: من شعراء العصر العباسي المشهورين، أتصل بالمتوكل ومدحه. شعره رقيق الحاشية، جزل العبارة، وأشهر قصائده السينية في وصف إيوان كسرى.

(٤) النوروز: أو اليوم الجديد، بالفارسية، هو عيد أول السنة الفارسية، في الحادي والعشرين من آذار.

(٥) علي بن الجهم: شاعر بغدادي كان معاصرًا لأبي تمام. اشتهر بالهجاء وخبث اللسان، فنفي إلى

خراسان، ثم جاء حلب فقتله خراسان من بني كلب سنة ٨٣٦ م.

(٦) شذر: قطع.

وقال الناشي^(١): [من الكامل]

فُضِبَ الزبرجد قد حَمَلَن شقائقاً أثمارُهِنَّ فُراضَةُ العِقيانِ^(٢)
وكأنَّ قَطَرَ الطَّلِّ في أهدابه دمعٌ مَرَّته فواتر الأَجفانِ

وقال ابن طاهر - ويروى لابن بسام^(٣) -: [من البسيط]

أما تَرَى الورد يدعو للورود إلى خمر معتقة في لونها صَهَبُ^(٤)
مَداهِنٌ من يواقيت مرَّبة على الزبرجد في أجوافها ذهبُ
كأته حين يبدو من مطالعه صبُّ يقبَلُ جِبًّا^(٥) وهو يَرْتقبُ
خاف المَلالَ إذا طالت إقامته فظلاً يَظهر أحياناً ويَحْتجبُ

وقال العماد الأصفهاني^(٦): [من الخفيف]

قلت للورد ما لشوكك يُدمي كلُّ ما قد أسوته من جراحِ
قال لي هذه الرياحينُ جندٌ أنا سلطانها وشوكي سلاحي

وقال آخر: [من مجزوء الكامل المرفل]

الورد أحسنُ منظرٍ تَسْتَمِيعُ الألحاظ منه
فإذا انقضت أيامه أتت الخدود تنوب عنه

وقال أبو طالب الرقي: [من المنسرح]

ورودة في بَنانٍ معطارٍ حيَّت بها في بديع أسرارِ
كأنها وجنة الحبيب وقد نَقَطَها عاشقٌ بدينارِ

(١) الناشي: واسمه عبد الله، من الشعراء المجيدين من أهل بغداد. نشأ في الأنبار، ومات في مصر سنة ٩٠٦ م.

(٢) العقيان: الذهب الخالص.

(٣) ابن بسام: واسمه علي بن محمد، شاعر وأديب بغدادي، اشتهر بالهجاء والوصف. له «أخبار عمر بن أبي ربيعة» و«أخبار الأحوص» و«مناقضات الشعراء». مات سنة ٩١٥ م.

(٤) صهب: شقرة. (٥) الجب: المحب.

(٦) هو أبو عبد الله عماد الدين الكاتب، والمؤرخ والشاعر، في زمن الأيوبيين. من كتبه «خريدة القصر» و«ديوان الرسائل» و«البرق الشامي». توفي سنة ١٢٠٠ م.

وقال أبو هلال العسكري: [من السريع]

مرّ بنا يهتزّ في خطوه
شيمتُ في وجنته وردة
تلوح في حمرتها صفرة
وقال آخر: [من السريع]

كأنما الوردة لما بدت
حُمرة خديه وفي وسطها
وقال آخر: [من مجزوء الزمل]

جمّع الورد خصالاً
حُسنَ لون جعل الزُف
ونسيمًا عَطّر المج
فإذا غاب وولّى

وقال آخر: [من الوافر]

وذي لونين لونُ المسك فيه
كمعشوقين ضمّهما اعتناق
وقال الطغرائي^(٣): [من الوافر]

ألم ترَ أنّ جند الورد وافى
أتى مستلثمًا^(٤) بالشوك فيه
فجلى بالسرور هموم قلبي
فما عذري إذا أنا لم أقابل

(١) غبّ: عقب.

(٢) العارض الساري: المطر الهاطل.

(٣) الطغرائي: صاحب لامية العجم، سبق التعريف به.

(٤) مستلثمًا: لابسا لامة، وهي الذرع.

(٥) تراس: جمع تراس، وهي المجنّ، وما يقي الفارس من ضرب النصال أو النبال.

ومما قيل في ذم الورد ومدحه - قال ابن الرومي: [من البسيط]

يا مادح الورد لا تنفك عن غلظ
كأنه سُزْمٌ^(١) بغل حين يُخرجه
ألسّت تنظره في كف ملتقطه
عند البراز^(٢) وباقي الروث في وسطه

وقال ابن المعتز في الرد عليه: [من البسيط]

يا هاجي الورد لا حيتت من رجل
هل تُنبت الأرض شيئاً من أزهارها
أحلى وأشهر من ورد له أرج
كأنه خد جبي حين ملكني
غلطت والمرء قد يؤتى على غلظه
إذا تحلت يحاكي الوشي في نمطه
كأنما المسك مذرور على وسطه
حلّ السراويل بعد الطول من سخطه

وقال العسكري: [من السريع]

أفضل الورد على النرجس
ليس الذي يقعد في مجلس
لا أجعل الأنجم كالأشمس
مثل الذي يمثل في المجلس

وكتب أبو دلف^(٣) إلى عبد الله بن طاهر^(٤): [من الطويل]

أرى ودكم كالورد ليس بدائم
وحبي لكم كالآس حسناً ونضرة
ولا خير فيمن لا يدوم له عهد
له زهرة تبقي إذا فني الورد

فأجابه ابن طاهر يقول: [من الطويل]

وشبهت ودّي الورد وهو شبيهه
وودك كالآس المرير مذاقه
وهل زهرة إلا وسيدها الورد
وليس له في الطيب قبل ولا بعد

ومما وُصف به الورد الأبيض - قول محمد بن قيس: [من مجزوء الكامل]

جاءت بورد أبيض
بمدهن^(٥) من فضة
شبهته عند العيان
فيها بقايا زعفران

(١) سرم: ثقب، كناية عن مخرجه. (٢) البراز: الروث، والخراء.

(٣) هو أبو دلف العجلي، واسمه القاسم بن عيسى، من رجال الدولة العباسية، كان شاعراً وأديباً وأميراً. له من الكتب «سياسة الملوك» و«البزاة والصيد». مات سنة ٢٢٦ هـ / ٨٤٠ م.

(٤) عبد الله بن طاهر: وال عباسي في عهد المأمون، وطد الأمن في مصر للعباسيين، ثم خلف أخاه طلحة في حكم خراسان سنة ٨٢٨ م. مات سنة ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م.

(٥) مدهن: جمع مدهنة، وهي الوعاء يوضع فيه الدهن.

وقال السري الرفاء: [من الطويل]

وروض كساه الغيث إذ جاد دمه
بدا أبيض الورد الجني كأنما
كأن اصفرًا منه تحت ابيضاضه

وقال ابن المعتز: [من الوافر]

أتاك الورد مبيضًا مصونًا
كأن وجوهه لما توافت
بياض في جوانبه احمرًا

ومما وصف به الأصفر - قول شاعر: [من المتقارب]

رعى الله وردًا غدا أصفرًا
وسقى غصونًا به أثمرت
بهيا نصيرًا يحاكي النضارًا^(٣)
وحملن منه شموسا صغارا

وقال الطغرائي: [من الكامل الأحذ]

شجرات وردٍ أصفرٍ بعثت
سبكت يد الغيم اللجين^(٤) لها
من ذا رأى من قبلها شجرا
خرطت نهود زيجرد حملت
فيها الصبا^(٧) فتقت كمامها^(٨)
شبهتها بخريدة^(١٠) طرحت
في قلب كل متيم طربا
وكسته صبغا مونقا^(٥) عجبًا
سقى اللجين فثمر الذهبا
أجوائها من عسجد^(٦) لعبا
سحرا وماد^(٩) الغصن وانتصبا
في الخضر من أثوابها لهبا

ومما وصف به الورد الأزرق - قال بعض الشعراء وقد وصف بستانا: [من

الخفيف]

وبه وارد من الورد قد أي - نَع في رقة الهواء اللطيف

- (١) مجاسد: مجسد، وهو ضرب من الثياب.
(٢) البهار والمنتور: ضربان من الأزاهير.
(٣) النضار: الذهب.
(٤) اللجين: الفضة.
(٥) مونقا: حسن المنظر والبهجة والرونق.
(٦) العسجد: الذهب.
(٧) الصبا: ريح شرقية ناعمة.
(٨) كمامها: أزرارها.
(٩) ماد: تثنى ومال.
(١٠) الخريدة: الفتاة البكر الطوال والحية.

شَبَّهوه بدمعة العاشق الآ لَيْفِ نالته جفوة^(١) من أليفٍ
فهو يحكيه رِقَّةً ومثال الـ قَرَّصَ لونا في خدَّ ظبيِّ تَريفٍ^(٢)
وَزُقُّ أزرُقُّ كزُرُقِ يواقِيـ تَ تَطَّلَعن من لُجَيْنِ مَشُوفٍ^(٣)

ومما قيل في الورد الأسود - قول مُؤَيَّدِ الدِّينِ الطُّغْرَائِي: [من البسيط]

لله أسودُ وَرْدٌ ظِلٌّ يَلْحَظُنَا من الرِّياضِ بأحداقِ الِيعافيرِ^(٤)
كأنها وَجَناتُ الرُّنْجِ نَقَطُها كَفُّ الإِمامِ بأنصافِ الدَّنائيرِ
وقال آخر فيه: [من الوافر]

وَوَرْدٌ أَسودٌ خَلنَاهُ لَمَّا تَنَشَّقُ نَشْرَهُ مَلِكُ الزَّمانِ
مَداهنَ عَنبِرٍ عَضُّ وفيها بقايا من سَحيقِ الزعفرانِ

وأما ما جاء فيه نثراً - فقال أبو حفص عمرُ بنُ بُرْدِ الأصغر^(٥) رسالةً قدَّم فيها الوردَ على سائر الرِّياحين، وهي رُقعةٌ خاطب بها ابنَ جَهْور^(٦): أما بعد يا سيدي ومن أنا أفديه، فإنه ذَكَرَ بعضُ أهلِ الأدبِ المتقدِّمين فيه، وذوي الطَّرْفِ المُعتنِّين بِمُلحِ معانيه، أنَّ صنوفاً من الرِّياحين، وأجناساً من نُوارِ البساتين، جَمَعها في بعض الأزمنةِ خاطرٌ خطرٌ بنفوسِها، وهاجسٌ هَجَسَ في ضمائِرِها، لم يكن لها بدٌّ من التفاوض فيه والتحاوُر، والتحاكُم من أجله والتناصُف، وأجمعتُ على أن ما ثبت في ذلك من العهد، ونَفَذَ من الحِلْفِ؛ ماضٍ على من غاب شخصُه، ولم يَبَيِّنْ منها وقتُه، فقام قائمُها فقال: يا معشرَ الشَّجرِ، وعامةَ الرُّهْرِ؛ إن اللطيفَ الخبيرَ الذي خَلَقَ المخلوقات، وَذَرَأَ^(٧) البريات، باين^(٨) بين أشكالِها وصفاتها، وباعدَ بين مَنجِها وأعطياتِها؛ فَجَعَلَ عبداً ومَلِكاً، وخَلَقَ قبيحاً وحَسَناً؛ فَضَّلَ على بعضٍ بعضاً حتى اعتدلَ بعدله الكلِّ، واتَّسَقَ على لطفِ قدرته الجميع، وإنَّ لكلِّ واحدٍ منها جمالاً

(١) الجفوة: النبو، والصدود.

(٢) مشوف: مصنوع ومصقول.

(٣) اليعافير: جمع يعفور، وهو ولد البقرة الوحشية، أو هو ولد الظبي في لونه عفرة.

(٤) ابن برد الأصغر: من ألمع الكتاب الأندلسيين في زمن ملوك الطوائف. له رسائل منمقة اعتمد في معظمها الصنعة والسجع والمساواة أحياناً.

(٥) بنو جهور: من ملوك الطوائف الذين حكموا في قرطبة، من سنة ٤٢٢ هـ / ١٠٣١ م إلى سنة

٤٦١ هـ / ١٠٦٩ م.

(٦) باين: باعد.

(٧) ذرأ: خلق.

في صورته، ورقة في محاسنه، واعتدالاً في قده، وعبقاً في نسيمه، ومائتة في ديباجته^(١)، قد عطفت علينا الأعين، وثبتت إلينا الأنفُس، وزهت بمحاضرتنا المجالس؛ حتى سفرنا^(٢) بين الأحبة، ووصلنا أسباب القلوب، وتحملنا لطائف الرسائل، وصيغ فينا القريض^(٣)، وزكبت في محاسننا الأعاريض، فطمح بنا العجب، وازدهانا^(٤) الكبر، وحملنا تفضيل من فضلنا، وإيثار من آثرنا، على أن نسينا الفكر في أمرنا، والتمهيد لعواقبنا، والتطبيب لأخبارنا، وادعينا الفضل بأسره، والكمال بأجمعه؛ ولم نعلم أن فينا من له المزية علينا، ومن هو أولى بالرأسه منا، وهو الورد الذي إن بدلنا الإنصاف من أنفسنا، ولم نَسْبَح في بحر عمانا، ولم نَمِلْ مع هوانا؛ دنا له، ودعونا إليه، فمن لقيه منا حياه بالملك، ومن لم يدرك زمن سلطانه، ودولة أوانه، اعتقد ما عقد عليه، ولبي إلى ما دعي إليه؛ فهو الأكرم حسباً، والأشرف زمناً؛ إن فقد عينه لم يُفقد أثره، أو غاب شخصه لم يغب عرفه^(٥)؛ وهو أحمر والحُمرة لونُ الدم، والدم صديقُ الروح؛ وهو كالياقوت المنضد، في أطباق الزبرجد، عليها فريدُ العسجد، وأما الأشعارُ فبمحاسنه حسنت، وباعتدال زمانه وزنت.

وفي فصل منها: وكان ممن حضر هذا المجلس من رؤساء الثوار والأزهار، الترجس الأصفر والبنفسج والبهار؛ والخيري - وهو النمام - فقال الترجس الأصفر: والذي مهد لي في حِجر الثرى، وأرضعني ثدي الحيا^(٦)؛ لقد جئت بها أوضح من لبة^(٧) الصباح، وأسطع من لسان المصباح؛ ولقد كنتُ أستر من التعبد له، والشغف به، والأسف على تعاقب الموت دون لقائه؛ ما أنحل جسمي ومكن سُفمي؛ وإذ قد أمكن البوح بالشكوى، فقد خف ثقل البلوى، ثم قام البنفسج فقال: على الخبير والله سقطت، أنا والله المتعبد له، والداعي إليه والمغشوف به، وكفى ما بوجهي من ندب؛ ولكن في التأسي بك أنس؛ ثم قام البهار فقال: لا تنظرن إلى غصارة نثني، ونضارة ورقي، وانظرن إلي وقد صرت حدقة باهتة تشير إليه، وعيناً شاخصة تُندي

(١) ديباجته وشبه وزينته.

(٢) القريض: المنظوم من الشعر.

(٣) عرفه: معروفه، وشذاه.

(٤) الحيا، الحياء، بدون الهمز، وهو المصدر من حيي، أو اسم المصدر من استحيا حياءً. والحيا،

بدون الهمز: المطر.

(٧) لبة الصباح: غزته وبياضه.

بكاء عليه: [من الخفيف]

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي^(١)

ثم قام الخيري فقال: والذي أعطاه الفضل دوني، ومد له بالبيعة يميني، ما اجترأت قط إجلالاً له، واستحياء منه، على أن أتفَسَ نهاراً، أو أساعد في لذة صديقاً أو جازاً، فلذلك جعلت الليل سترًا، وأتخذت جوانحه كئناً^(٢). فلما استوت آراؤها قالت: إن لنا أصحابًا، وأشكالاً وأترابًا، لا نلتقي بها في زمن، ولا نجاورها في وطن؛ فهلم فلنكتب بذلك عقدًا يُنفذ على الأقصي والأداني، فكتبوا رُقعة نسختها: هذا ما تحالف عليه أصنافُ الشجر، وضروبُ الزهر، وسميها وشئيتها، وزرعيتها وقِيظيتها^(٣)؛ حيث ما نجمت^(٤) من تُلعة^(٥) أو ربوة، وتفتحت في قرارة^(٦) أو حديقة؛ عندما راجعت من بصائرِها، وألهمت من رشادِها، واعترفت بما أسلفت من هفواتِها، وأعطت للورد قيادها، وملكته أمرها؛ وعرفت أنه أميرها المقدمُ بخصاله فيها، والمؤمَّرُ بسوابقه عليها؛ واعتقدت له السمع والطاعة، والتزمت له الرُق والعبودية، وبرتت من كل زهر نازعته نفسه المباهاة له، والانتزاع^(٧) عليه؛ في كل وطن، ومع كل زمان، فأية زهرة قصص عليها لسان الأيام هذا الحلف، فلتتعرف إرشادها منه، وقوام أمرها به؛ والله أعلم.

ومن رسالة لبعض فضلاء أصبهان^(٨) ممن ذكرهم العمادُ الأصبهاني^(٩) في الخريدة وصف فيها الرياض والرياحين، وقصّل الورد على جميعها، وهي رسالة مطوّلة في هذا النوع وغيره، وجاء منها: في يوم استعار نضارته من عصر الصبا^(١٠)، واكتسى صحته من عليل الصبا^(١١)؛ ونجمت فيه نجوم الربيع، خالية من المقابلة والتربيع؛ وتقابل إشراق زهره ونهاره، فراق بجري جداوله وأنهاره، وأقبل فيه جيشه بفوارسه وجياده، وعساكره وأجناده؛ بين رافع لواء زبرجدي،

(١) البيت للشاعرة العربية المعروفة الخنساء، وهو من قصيدة تراثي فيها أخاها صخرًا. انظر القصيدة في: ديوان الخنساء، ص ٥٣، ط دمشق ١٩٧٣.

(٢) جوانحه: أضلاعه، والكن: الستر.

(٣) قِيظيتها: صيفها.

(٤) نجمت: ظهرت.

(٥) التلعة: الربوة.

(٦) القرارة: ما استقرّ واطمأن من الأرض.

(٧) الانتزاع: القفز والوثوب.

(٨) أصبهان: من مدن إيران المشهورة.

(٩) العمادُ الأصبهاني: الكاتب المشهور، صاحب «الخريدة» سبق التعريف به.

(١٠) الصبا: الشباب.

(١١) الصبا: بفتح الصاد، الريح الشرقية الناعمة.

وحامل مطرد^(١) عَسَجِدِي، وصاحب رداءٍ لازوردي^(٢)، ومُغْلَم^(٣) قد أَطْلَقَ عِناهُ^(٤)، ورامح^(٥) قد خَضَبَ سِنَانَهُ^(٦)؛ وأخذت الأرضُ زينتَها وزخارفَها، ولَبِستْ حِلِيَتَها ومطارقَها^(٧)؛ ومادت كُثْبَانُها^(٨) بخمائلِها^(٩)، وماست قُضْبَانُها^(١٠) في غلائِلِها^(١١)؛ فَبَرَزَتْ بين جببين متوَّج، وخدَّ مضرَّج، وصدغٍ مخلَّق^(١٢)، وخَصْرٍ ممنطَق^(١٣)، ونادت الشمسُ بلسان الجَدَلِ: [من البسيط]

* يا بَعْدَ ما بين برجِ الجَدِي والحَمَلِ^(١٤) *

[ومن المتقارب]:

وفَصَّلُ فصلُ الرِّبيعِ الرِّياضِ عَقودًا ورَصَّعَ منها حُلِيًا
 وفاخَرَ بالأرضِ أَفقَ السَّماءِ فحلَّى الثُّرى بنجومِ الثُّريا^(١٥)
 ونثرَ منثورًا ياقوتًا ودرًا وزمردًا، وجَمَعَ بين ضدَّين: من بَرِدٍ بَرِدٍ وتَوَقَّدَ جَدًّا؛ فَشَمَخَ بالمنابك، على الكواكب؛ وتاه بالصُّوج^(١٦)، على الأوج؛ وطاولَ بالآكام^(١٧)، غلا الرُّكام؛ فهنالكَ برز النرجسُ من بين الرِّياحين، وقال: الصمْتُ لا يُحْمَدُ في كلِّ حين؛ ومن لم يُفصِّح بتعريفِ نفسه، وتفضيلِ يومه على أمسه، فهو مغبونٌ^(١٨) في جنسه؛ أنا حَدَقُ الحدائق، ونزهةُ الرامق^(١٩)؛ أخطِرُ بين جسدِ زبرجدي^(٢٠)، وفرع

(١) مطرد: شيء يطرد به، وهو الرمح.

(٢) لازوردي: منسوب إلى اللازورد، الحجر الكريم الشفاف جدًا والمتعدد الألوان، وإن كان أهمها وأشهرها الأزرق.

(٣) معلم: موسوم بعلامة.

(٤) عناه: زمامه، وما يقاد به.

(٥) رامح: حامل الرمح.

(٦) سنان الرمح: رأسه الذي يطعن به، ويكون من الحديد.

(٧) مطارف: جمع مطرف، وهو رداء من خز. (٨) كُثْبَانُها: جمع كُثيب، وهو مجتمع الرمل.

(٩) خمائلها: جنائنها، جمع خميلة.

(١٠) قُضْبَانُها: كناية عن الأغصان.

(١١) غلائلها: ثيابها الرقيقة، كناية عن الورق والزهر.

(١٢) مخلَّق: مصنَّع.

(١٣) ممنطق: عليه النطاق، وهو الحزام يشدُّ به الخصر.

(١٤) برج الجدي: أحد البروج الجنوبية في السماء، والحمل، من البروج الشمالية.

(١٥) الثريا: مجموعة من الأنجم الصغار المجتمعة.

(١٦) الصُّوج: المنخفض، والأوج: الأعلى، بخلافه.

(١٧) الآكام: التلال وما ارتفع من الأرض.

(١٨) مغبون: وقع عليه الغبن، أي الحيف والظلم.

(١٩) الرامق: الناظر بؤمة.

(٢٠) زبرجدي: منسوب إلى الزبرجد.

كافوريٍّ وَعَسْجَدِيٍّ، إِلَيَّ يُنْسَبُ حُسْنُ الْعَيُونِ، وَعِنْدِي يَوْجَدُ ضَعْفُ الْجَفُونِ: [من المتقارب]

تَنَافَسُ فِي نَفْسِ الْكِرَامِ إِذَا مَا أُدِيرَتْ كُؤُوسُ الْمُدَامِ^(١)
فَأَسْبِي الْجَلِيسَ إِذَا مَا حَضَرْتُ بَلَحْظَ الْفَتَاةِ وَقَدْ الْغَلَامِ
فَأَيَّقُظُ لِمَبَاهِلَتِهِ^(٢) الْأَفْحُونَ، وَقَالَ: الْآنَ أَنْ ظَهَرِي وَحَانُ؛ مَا هَذِهِ الْعَجْرَفَةُ^(٣)
وَالْتِبَاهِي! لَقَدْ نَطَقْتَ بِعَجَائِبِ النَّوَاهِي؛ وَتَاللَّهِ مَا صَدَقْتَ سَنَ بَكَرِكَ^(٤)، وَلَا اِمْتَازَ
عُرْفِكَ مِنْ نُكْرِكَ، فَبِمَ تَبِيهِ^(٥) عَلَى أَقْرَانِكَ، وَتَتَكَبَّرُ عَلَى سَجْرَانِكَ^(٦) وَأَخْدَانِكَ^(٧)؟!
أَنْسَيْتَ تَنْكِيْسَ رَأْسِكَ بَيْنَ الثَّدْمَاءِ، وَإِمْسَاكَ رَمَقِكَ بِبِلَّةٍ مِنَ الْمَاءِ، وَأَنْتَ لَا تَبِيْتُ إِلَّا
مُوثَقًا مَحْبُوسًا، وَلَا تُشَمُّ إِلَّا صَاغِرًا مَنَكُوسًا، وَلَا تُسْتَعْدَمُ إِلَّا قَائِمًا، وَيَا سَوْءَ يَوْمِكَ
إِذَا أَصْبَحْتَ نَائِمًا؟! أَلَا عَطَفْتَ عَلَيَّ جِدَّ الْاِلْتِفَاتِ، وَأَشْرْتَ إِلَيَّ بِأَحْسَنِ الصَّفَاتِ،
فَقُلْتَ: اللَّهُ دَرَكٌ مِنْ زَهْرِ كَمُلْتِ مَحَاسِنَهُ، وَصَفَا مِنْ غَدِيرِهِ آسِنُهُ^(٨)، وَتَبَسَّمَ عَنِ مَوْشَرِ
الثُّغُورِ^(٩)، وَجَمَعَ فَرْعَهُ بَيْنَ لَوْنِي التَّبْرِ وَالْكَافُورِ؛ فَتَتَوَجَّجُ بِالتَّبِيْجَانِ الْمَشْرِقَةَ الْمَرْصُوعَةَ
بِخَلَاصَةِ النَّضَارِ وَالرَّقَّةِ^(١٠)؛ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي فُوزُ الْمَعَانِي^(١١)، وَنَزْهَةُ الرَّانِي، وَمَبَاسِمِ
الْغَوَانِي؟ لَا يُحْكَمُ لِشَاعِرٍ بِالْإِحْسَانِ، أَوْ يُنْسَبُ إِلَيَّ حُسْنُ ثُغُورِ الْحَسَانِ: [من الخفيف]

أَنَا زَهْرُ الرُّبَا وَنَوُزُ الرِّيَاضِ وَعَيُونُ تَرْنُو بِغَيْرِ اغْتِمَاضِ
لَنْ تَرَانِي إِلَّا بِشَاطِطِي غَدِيرٍ بِاسْمًا أَوْ مَضَاحِكًا لِحِيَاضِ
فَشَقُّ الشَّقِيقِ عَنِ زَفِيرِ وَوَجِيبِ^(١٢)، وَلَدَغُهُ بِحَمَّةِ^(١٣) لِسَانِ مَجِيبِ، وَقَالَ: لَقَدْ
تَجَاوَزْتَ بِنَفْسِكَ مَدَى الْحَدِّ، وَضَرَبْتَ فِي افْتِخَارِكَ بِكِهَامِ^(١٤) قَلِيلِ الْحَدِّ؛ أَلَيْسَ نَدَى
الطَّلِّ يَزِينُكَ، وَإِغْبَابُهُ^(١٥) يَشِينُكَ؟ وَمَتَى نَضَبُ غَدِيرُكَ، بَدَأَ تَغْيِيرُكَ؛ مَا أَرَاكَ بِغَيْرِ

(١) المدام: الخمرة.

(٢) مباهلته: مفاخرته.

(٣) العجرفة: الكبير.

(٤) بكرك: جملك.

(٥) تبيه: تتكبر وتختال.

(٦) سجرائك: أقرانك وأصحابك.

(٧) أخدانك: نظرائك وأمثالك ومن هم في حوزتك ومعك في خدن واحد.

(٨) آسنه: ما أسن منه وأنتن.

(٩) مؤشر الثغور: أي الأسنان فيها أشر وبياض وتحزيز.

(١٠) النضار: الذهب، والرقعة: القضة.

(١١) المعاني: الديار الأهلة بالسكان.

(١٢) وجيب: اضطراب واختلاج.

(١٣) الحمة: إبرة الهامة تلدغ أو تسلع بها.

(١٤) إغبابه: غيابه، وانقطاعه بين الحين والآخر.

(١٥) الكهام: السيف.

مضاهاة الثغور تفتخر، فهل هي على الحقيقة إلا عَظْم نَخِر؟ بل أنا نزهة الناظر،
وبِغْيَةِ الحاضر؛ جسدي من قُضبان الياقوت، وفرعي من المسك المفتوت: [من
المتقارب]

أفوق إذا مِسْتُ بين الريا ض زهواً على مائسات القدود
وأفْضَل لونا وحُسناً إذا حضرتُ على حُسنِ لونِ الخدودِ

فمالت إليه الحُزَامِي^(١)، وكادت تميل به جذابا والتزاماً؛ وقالت: «أسمع
جمعجةً ولا أرى طحناً»^(٢)، وقَعْقَعَةٌ^(٣) ولا أنظر إلا شئاً^(٤)، لقد ارتكبتُ جَللاً^(٥)،
واستغزرتُ غللاً؛ ما أقبَحَ عاقبةَ العجل، وأقربَ الواثق من الخجل! حَتَامُ تُبِيضُ ولا
تَرْمِي^(٦)، وإلام تومِضُ ولا تَهْمِي^(٧)؟ أبكُمْتَهُ^(٨) لونك تفتخر، وبعظم كونك
تشمخر^(٩)، ألسْتُ الخسَنُ الجِلْدَةَ، الدمويُّ البَرْدَةَ، البعيدُ عن محلِّ التقريب والشَّمِّ،
الطريدُ عن رتبة التقبيل والضمِّ؟ لكن أنا الملبسُ المشار إليه، والعطرُ المنصوص عليه،
مُدْحَتُ بالطيب واللون، وتُخَيَّرْتُ للتسربل والصَّون؛ وجمعتُ مِنِّي الحُلل، وتوجَّثُ
مَنِّي الكِلل^(١٠): [من الطويل]

فَضَلْتُ على زهرِ الربيعِ برتبةٍ بها صدق الراوون للشعر إذ قالوا
كأنَّ الحُزَامِي جُمِعتُ لك حُلَّةٌ عليك بها في الطيب واللون سربالُ

فأنهضتُ لمعارضتها البنفسج، وألجم^(١١) جواد مناضلتها وأسرج^(١٢)، وقال: يا
ساكنةَ الشهباء، لقد جنَّتُ بالداهيةِ الدهيَاء، أَضْبَحَ^(١٣) الثعلب، وإرسال^(١٤) الأرناب،
ما يغني عنك وصفُ الشعراء، وأنتِ منبوذةٌ بالعرء؛ بَعُدتِ عن محاسن أخلاقِ البريةِ

(١) الحزامي: ضرب من الأزهار البرية، لها رائحة ذكية.

(٢) «أسمع جمعجة ولا أرى طحناً»، مثل يدل على كثرة الكلام لكن بدون فعل.

(٣) قعقعة: صوتاً.

(٤) شئاً: قرينةً بالية.

(٥) جلاً: شيئاً عظيماً.

(٦) تبغي: تشد الوتر، ولا ترمي: لا تطلق السهم.

(٧) تهمي: تأتي بالمطر.

(٨) أبكمتها: الغيرة والكدرة.

(٩) تشمخر: تتباهى وتتكبر.

(١٠) الكلل: جمع كلة، وهي الستر الرقيق يوضع فوق الفراش ليمنع أذى الحشرات.

(١١) ألجم: جعل له اللجام: وهو الرسن والزام.

(١٢) أسرج: جعل عليه السرج، وهو يوضع فوق ظهر الجواد.

(١٣) الضبح: صوت الثعلب.

(١٤) إرسال: ضرب من المشي.

وَقَرَّبْتِ مِنْ مَرَاتِعِ الْبَهَائِمِ الْبَرِّيَّةِ؛ وَحُرِمْتِ بَرْدَ نَسِيمِ الْعِرَاقِ؛ وَضَعُغْتِ سَاقِكِ عَنِ حَمْلِ سَاقٍ، إِنَّمَا أَنَا نَزْهَةُ الْأَمْصَارِ، وَمَسْرَةُ الْأَبْصَارِ، وَطِيبُ النَّفُوسِ، وَرَبِيبُ الْكُؤُوسِ، الْمَحْمُولُ عَلَى الرَّؤُوسِ، الْمَحْبُوبُ إِلَى الرَّئِيسِ وَالْمَرْوُوسِ، ذُو الْعِرْقِ الذِّكِّيِّ وَالْعَرَفِ الْمَسْكِيِّ: [مِن الطَّوِيلِ]

رئيسُ الرِّياحينِ المُضَيَّفِ بلونه جمالاً إلى وِردِ الخدودِ المضرِّجِ
إذا ما جنانِ الأرضِ بالنُّورِ^(١) زُخِرَتْ فتعريفُها من طيبِ زهرِ البنفسجِ

فغضب لذلك جورِي الوردِ^(٢)، ووثب لو استطاع وثبة الوردِ^(٣)؛ ثم قال: أركزاً^(٤) كأحاديث الضَّبْعِ، وزمجرة^(٥) كزَمْجَرَةِ السَّبْعِ، ذَهَبَ بِكَ الشِّتَاءُ وَبَرْدُهُ، وَشُغِلَ عَنْكَ الزَّرِيعُ وَوَرْدُهُ، أَطَعْتَ هَوَى النَّفْسِ الْأَمَّارَةَ، وَنَطَقْتَ بِحَضْرَةِ الْإِمَّارَةِ، وَأَنْتَ لَا تَنْقُضِي سَاعَتُكَ حَتَّى تَزِيدَ، وَلَا يَنْصَرِمُ يَوْمُكَ حَتَّى تَذْبَلَ وَتَسْوَدَ؛ ثُمَّ تَسْتَحِيلُ أَوْرَاقَكَ، وَيَفَارِقُكَ وَرَاقُكَ^(٦)، وَتَشَعَّتْ قِمَمْتُكَ، وَتَنْزُرُ قِيمَتُكَ. أَتُرَاك لَوْلَا قَرُصُ الْخَدُودِ، هَلْ كُنْتَ فِي الْأَلْوَانِ بِمَعْدُودٍ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنِّي مَدَعُوٌّ بِالْأَمِيرِ الْمَقْدَمِ وَالْمِيمُونِ الْمِقْدَامِ. أَنَا الزَّائِرُ فِي كُلِّ عَامٍ، الْقَادِمُ بِمَسْرَةِ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ، لَا تَشْرُفُ الْأَيَّامُ إِلَّا بِاسْمِي، وَلَا تَفْتَخِرُ الْأَجْسَامُ إِلَّا بِمِشَابَهَةِ جِسْمِي، فَبِي يُفْتَنُ النَّظَرُ، وَأَنَا السَّيِّدُ الْمُنْتَظَرُ. وَإِذَا انْقَضَتْ مَدَّتِي، وَقُضِيَتْ عِدَّتِي، أَقْصَدْتُني^(٧) حَنِيَّةً^(٨) الْفُرْقَةَ بِسَهَامِ الْفُرْقِ، وَاسْتَوَلَى عَلَيَّ وَالِي الْحَرَقِ، فَوَلَدَ تَلْهَبِي رَشْحًا مِنَ الْعَرَقِ، قَامَ لَهُمْ مَقَامِي، وَسَاوَى عِنْدَهُمْ بَيْنَ رِحْلَتِي وَمَقَامِي، يَعْرِضُ كُلَّ وَقْتٍ بِذِكْرِي، وَيُعْرِفُ لَدَيْهِمْ نُكْرِي، وَيَجِدُّ عِنْدَهُمْ شُكْرِي: [مِن الطَّوِيلِ]

أخْلَفْتُ نَفْسِي عِنْدَهُمْ بَعْدَ رِحْلَتِي فسيانِ قِربِي إِنْ تَأَمَّلْتَ وَالْبُعْدُ
وَقَدْ فَضَّلَ الْكِنْدِيُّ بِي عِنْدَ قَوْلِهِ فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ^(٩)

(١) النور: الزهر.

(٢) جوري الورد: الورد المنسوب إلى جور، قرب شيراز في فارس.

(٣) الورد: صفة للأسد، لونه كالورد.

(٤) الرکز: الصوت الخافت جداً.

(٥) الزمجرة: الصوت القوي يحدته الأسد حين يصوت.

(٦) وراقك: سيماك وهيبتك.

(٧) أقصدتني: رمتني بسهمها وأصابتنني.

(٨) الحنينة: القوس.

(٩) الشطر الثاني من هذا البيت، لأبي الطيب المتنبي، والكندي، صفة له، لأن ولد بمحلة كنده في الكوفة. انظر البيت والقصيدة في: ديوان أبي الطيب المتنبي، ص ١٧٤، تحقيق وشرح

ومن إنشاء المولى الفاضل تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني في شهور سنة ست وسبعمائة، رسالة ترجمها (بأنوار السعد، ونوار المجد، في المفخرة بين الترجس والورد)، قال: الحمد لله الذي أضحك ثغور الأزهار، ببيكاء عيون الأمطار، وأنطق خطباء الأطيوار، على منابر الأشجار؛ وعقد عليها من الثوار إكليلاً، وأمر الغزالة^(١) أن تسأل عليها عند بروزها من الإبريز^(٢) سيفاً صقيلاً؛ حمى حدائقها بأحداق نرجسها، فتم لسان النسيم بطيب نفسها، أبدع في تركيب حلها وعقدتها، فثغور الأقحوان تقبل خدود وزدها، خلخلت سوقها^(٣) فضلات الجداول، وأطردت أنهارها كالأيام^(٤) وقد حثت بأطراف العوامل^(٥)، فحكمت المبارد متوناً، والحيات بطوناً؛ أحمدته على نعمه التي تازج نشرها، وبدا على جبين الدهر بشرها، حمداً تخضلت من ترادف سيبها^(٦) أغصانها، وتثمر بأنواع السعادة أفنانها؛ وأصلي على سيدنا محمد الذي عطر الكون مسكياً رسالته، ووطد القواعد الشرعية مؤهف يسألته؛ صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما توجت الغمام رؤوس الربا، وسحب ذيل الصبا على أزهار روضها مهب الصبا^(٧)؛ وبعد، فإن أولى ما وقعت المفخرة بين غصنين نشأ في جته، وبارقتين تأقتا في دجته^(٨)، وزهرتين تفتحتا في كمامه، وقطرتين صدرتا من غمامه؛ ولما كان النرجس والورد قريعي^(٩) هذه الصفات، وقارعي هذه الصفاة^(١٠)، تطاول كل منهما إلى أنه التديم، والخل الذي لا يملئه الحميم، طالما عطر بنشره الأكوان، وغازل بعيونه الغزلان؛ وأنارت شمس سعوده، وقبلت حمره خدوده؛ أحببت أن أقيمهما في موقف المناضلة^(١١)، وأشخصهما في مغرض المفاضلة، ليبرهن كل منهما على ما ادعى أنه في وطابه^(١٢)، وبيدي شعائر ما تقلده وتحلى به، فبالامتحان يظهر الزيف، ولا يقبل الحيف^(١٣)، فعندها حدق النرجس بأحداقه، وقام على قصبه ساقه، وتهدت المناضلة

(١) الغزالة: الشمس.

(٢) الإبريز: الذهب الخالص، واللفظة يونانية.

(٣) خلخلت سوقها: جعلتها مخلخلة هشة، والسوق، جمع ساق.

(٤) الأيام: الحية.

(٥) العوامل: جمع عامل، وهو صدر الريح، دون السنان.

(٦) سيبها: عطائها.

(٧) الصبا: ربح شرقية.

(٨) دجته: ظلمة.

(٩) قريعي: صاحبي، والمقارعة: المضاربة والمنافسة.

(١٠) الصفاة: الحجر أو الصخرة الملساء.

(١١) المناضلة: المقارعة والمحاربة.

(١٢) وطابه: سقاء لبنه.

(١٣) الحيف: الظلم.

خَصِمِهِ، وشرع يُبدي شرائع حُكْمِهِ؛ وقال: أشبهتُ العيونَ وأشبهتُ الخدودَ فلا فَرْقَ، ولقد علمتُ ما بينهما مِثْلَ ما بين القَدَمِ والفرق^(١)؛ فأنا حارسُ مجلسِ الشرابِ، والنديمُ المعوّلُ عليه بين الأحبابِ، تَسَمَيْتُ بأحسنِ الأسماءِ، فلستُ لي بمُسَامِي^(٢)؛ تَسَمَّتْ بي الحسانُ، ومِستٌ^(٣) في حُللِ مصبغاتِ الألوانِ؛ ولو اعتبرتُ بحمرةِ خجلِكِ، وتشقيقِ جيوبِ حُللِكِ، ما قمتُ في موقفِ المُفاجِرِ، ولا فهتُ بِنبتِ شفةٍ في مَعْرِضِ المَفاجِرِ، فتَضَرَّجَ خدُ الوردِ حُمْرَهُ، وأوقَدَ من الغيظِ لمناضلتِهِ جَمْرَهُ؛ وقال: مُتْ بَداءِ الحسدِ فقدَ عَلاكِ اصفرارُهُ، وأينَ منك الطَّرْفُ^(٤) كما اذعيتُ ولم يَبْدُ عليكِ احورارُهُ^(٥)؛ صدقتُ، ولكن أنت أشبه بالعينِ المخصوصةِ باليَرْقانِ والصفرةِ المنوطِةِ بالأَيْهقانِ^(٦)؛ فلقد عَشْتُ عيونُكَ السقيمةَ من أشعةِ شُموسي ووقفتُ على قَصَبِ ساقِكِ حيثُ استقرَّ كرسيُّ جلوسي؛ فأنا دائرةُ الجمالِ، المشتَملةُ على قُطبِ الكمالِ، ربّنتي الدراريُّ بَدَرها، وقَلَدتني نفيسَ دُرّها، فنُشرتُ أعلامي العقيانيّةِ على زَهْرَتها، وأشبهتُ شكلها وحُسْنَ زَهْرَتها؛ فهزَّ النرجسُ رماخه الزبرجديةَ، فتلقّاها الوردُ بحجفته الذهبية^(٧)؛ وقال: أردد هذه العقودَ النفيسةَ إلى هَوادِياها^(٨)، فقد عَلِمَ كَذَبُكَ حاضِرُها^(٩) وبادِياها^(١٠)؛ والطَّمُ خدودُكَ حزناً على قَواتِ مَقامي وقصورِكَ عن بلوغِ مرامي؛ من أين لك مَداهنُ دُرِّ حشوهنَّ عَسَجَدَ؛ لستُ أبالي بِنَفْسِكَ تَصَوَّب^(١١) أم تصعدُ؛ أما تراني قد نُشرتُ على رماحِ من زبرجدِ طالما حرسْتُ جمى الزِياضِ، ولبستُ أحسنَ اللباسِ وهو البياضُ؛ وقمتُ خطيباً على منبرِ الصَّينِ وقَلَدتُ إمرةَ الرِّياحينِ؟ فأنا ناظرُ هذا الفضلِ، وناظرُ هذا الفصلِ؛ سبقتُكَ إلى الوجودِ مكاناً أعدمُ مكانَكَ، ولم يَرَضْ زَماني يجاورُ زمانَكَ، لَبِثُكَ على وجهِ البسيطةِ قليل، وحالكُ - كما علمتُ - ليس بالجليلِ؛ تَتَلَوْنَ كما يَتَلَوْنَ الغُولُ^(١٢)، من أحمرِكَ وأصْفَرِكَ وأبيضِكَ المملولِ؛ فلقد رماكَ ابنُ الروميِّ بسهامِ هجائه،

(١) الفرق: أي فرق الشعر في الرأس.

(٢) مست: اختلّت وتمايلت.

(٣) احوراره: شدّة بياضه، وسواده.

(٤) الأيهقان: ضرب من الأعشاب، لها ورق عريض وزهر أحمر.

(٥) حجفته الذهبية: ترسه ومجته الذهبية.

(٦) هوادياها: جمع هاوٍ، وهو المتقدم، والعنق، والنصل، وأزل ما يطلع من الإبل.

(٧) حاضرها: من يعيش في الحاضرة.

(٨) بادياها: من يقيم في البادية.

(٩) الغول: حيوان أسطوري، وأثنائه السعلاة.

(١٠) تصوّب: تنحدر.

وجعلك عرضة لنواب الدهر ولأوائه^(١)؛ حيث قال: [من البسيط]

كأنه سُزْمٌ^(٢) بغلٍ حين يُخرجه إلى البراز وباقي الروث^(٣) في وسطه

وحيث مدحني وقال: [من الكامل]

أين العيون من الخدود نفاسة ورأسه لولا القياس الفاسد

فمثل هذه المسببة لا يضمحل أثرها، ولا ينقطع خبرها؛ والله دَرّ القائل: [من

السريع]

النرجس الغض له رتبة أشبه شيء بالعيون المراض

قام على قُضبانِه مبدياً فخازه المشهود بين الرياض

ولو لم أغمض عن مساويك عيني، وأترك للصالح موضعاً بينك وبينني؛ لكنك

أبديت أضعاف مساويك، لأنني في الرتبة غير مساويك؛ فعندها اشتعل الورد من

كلامه، وظهر علي جسده أثر كلامه؛ وقال: لقد تعديت طورك وستعرف جورك

وكورك^(٤)؛ ولكن قحة^(٥) العيون مخصوصة بالأندال، والتجزي على الملوك من شعائر

الجهال، فأنا سلطان الرياحين، وبذلك وقع لي في سائر الدواوين؛ كأنتي وجنة جب

وقد نقطت بدينار، أو أنامل خود^(٦) عندمية^(٧) ضمت على قراضة نضار^(٨)؛ أشبهت

الشموس شكلاً، وفقت الدور مثلاً؛ أنظم كما تنظم العقود، وأصل كما يصل الحبيب

بعد الصدود، وأما افتخارك بالجراحة فهي محل الأسقاط، والوظيفة المنوطة

بالأنباط^(٩)؛ وأما كونك سبقتني فهو على حكم الحجة؛ والمبشر بوصولي وإن كان

أضمر بغضه لا حبه؛ فلما علم أوان حط رحالي حث رحاله، وأشاع في أصحابه

ارتحاله؛ وقال: قد أظننا وصول ملك لا يجازي، ورئيس لا يباري؛ وأين زمانك من

زمانني، ومكانك من مكاني؟ لا أظهر إلا والثرى قد اكتسى سندس^(١٠) أديمه^(١٠) وفاح

مسكي نسيمه، وخطبت أطيازه، واخضلت أزهاره، وصدحت بلابله، وتأزجت

(١) لأواء الدهر: شدائده.

(٢) الروث: البراز من الحيوان وخرؤه.

(٣) كورك: ادعاءك وكبرك.

(٤) القحة: الوقاحة والخسة.

(٥) الخود: الفتاة الناعمة الحسناء.

(٦) عندمية: فيها لون العندم، وهو ضرب من النبت الأحمر.

(٧) قراضة نضار: ما يتفتت من الذهب عند صياغته وصلقه.

(٨) الأنباط: جنس من الشعوب، يقال لهم التبط.

(٩) أديمه: جلده.

خمائله^(١)؛ واطردت أنهاره، وتعانقت أغصانه وأشجاره، بزغت شموسي في فلك غياضه^(٢)، وتكَلَّل خذي عرقاً من أنداء رياضه؛ فأنا بينها الطراز المذهب، والمَلِك المعظم المهذب؛ إذا برزت في لياليك المُعتمَة، وظهرت في أراضيكَ المُقتمَة؛ وسهرت عيونك في ليل شتائك، وقاسيت بزد مائك وطول عنائك؛ ولكم بين الشتاء والربيع، كما بين الرئيس والوضيع؛ يا جبلي الطباع، لقد صرتك رياحي، وصفرت عينك حُمرة خمرة ارتياحي؛ وأما ثلُبك^(٣) بقصر مُدتي، وسرعة بلى جذتي؛ فدلِيل على عدم عقلك، وسقوط معقولك وثقلك، أما علمت أن المكثّر للزيارة مملول، وعقدُ وده محلول؛ لو بقيت الشمس على الدوام، لملتها أنفُس الأنام، ولك بذلك عبره، وأنت في هذا الموطن من أهل الخبرة؛ لما أقمت ملك الناشق، ولم يعرج عليك العاشق؛ ولقد عجبْتُ من رقاعة عَصبت رأسك بالحماقة، واذعيت شبه العيون وأنت أشبه شيء بصفرة بَيض على رُفاهه؛ أن ذهبْت عينك لم يبق لك أثر، كلاً ولا يوجد لمجدك خَبَر؛ لكن أنا إن ذهبْت عيني فأثري على أردان الأماجد يفوح، وعلى ممر الأعضر يغدو ويروح، فأنا أثرٌ بعد عين، فدع عنك التحلي بالمين^(٤)؛ والله در القائل: [من البسيط]

يا حَبذا الورد مذ حياً^(٥) بطلعته
عَطَّر الأفق منه نشره العَبِيثُ
كالشمس شكلاً ونشر المسك رائحةً
وللؤلؤ الرطب في تضريجه^(٦) عَرَق

فعميت عيون النرجس من بزوغ أنواره، ونكست أعلامه الزبرجدية لنضارة نواره؛ فعندها قال الورد: هذه الشقراء^(٧) والميدان، إن كانت لك خيرة بمبارزة الأقران^(٨)؛ فلما أوردته لظى الحرب، ولم يكن من رجال الطعن والضرب، وألزمه الحجّة، وعرفه المحجّة^(٩)، وبان بهرجه من إبريزه^(١٠)، وتحقق مواد تبريزه؛ دمعت عينه أسفاً، على ما أبداه من الجفا؛ ثم قال: ما أنا أول من بحث بظلفه عن حثفه وجذع^(١١) مارن^(١٢) أنفه بكفه؛ لقد قيل: عادت السعادات، سادات العادات؛ وعادة

(١) خمائله: جنائنه وأشجاره.

(٢) غياضه: أراضيهِ ومجتمع الشجر في مغيض الماء. والغياض: الآجام.

(٣) ثلُبك: عيبك.

(٤) المين: الكذب.

(٥) حياً: سلّم.

(٦) تضريجه: تشقيقه.

(٧) الشقراء: صفة للفرس.

(٨) الأقران: النظراء والأمثال.

(٩) المحجّة: الطريق الواسعة.

(١٠) إبريزه: ذهبه الخالص.

(١١) جذع: قطع.

(١٢) مارن أنفه: أعلاه.

المَلِك - أدام الله انهمار السُّحْب على خمائله الذهبية، وأطَّلَع في فَلَك الاعتلاء أنواره الشمسية - الصَّفْحُ عَمَن كثر ندمه، وزَلَّت قدمه؛ وَمَن نَشَرَ أعلام الاستغفار، خَلِيقُ أَنْ يُقْبَلَ منه ما يبديه من الاعتذار؛ وما أنا أَوَّل من هفا ولا أنت أَوَّل من عفا؛ ليت شعري، أين حياؤه من وقاحتي، وأين رشاقته من كثافتني؛ الخَفارة لاثحةً عليه، وأمور الرياحين تساق إليه، فعندها قال الورد: من شأننا الصَّفْحُ عما أتيتَه، فقد جَنَيْتَ ثمار الندم بما جَنَيْتَه، فكن قرير العين، ولا تعد لمثلها فالمؤمن لا يُلْدَغ من جُخر مرتين؛ واحذر أن تطاول من هو أعلى منك مَحَلَّةً وأبهج في ارتداء السيادة حُلَّةً؛ والآن فقد تَوَلَّد من بياضك وحُمرتي اجتماع، والتأم شعث أمرنا بعد أن طار شعاع^(١)؛ أما علمت أن الامتحان، يظهر رتبة الإنسان؛ ومن سعادة جَدُّك^(٢)، وقوفك عند حدك؛ فكن لما قلته بالمرصاد، وإن عدت لمثلها فترقَّب أَوَّل النحل وآخِرَ صاد^(٣)؛ ونسأل الله تعالى أن يهدينا إلى الرُّشد، وأن يذهب عنا ضغائن^(٤) الحسد؛ بمته وكرمه، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير.

وأما النَّسْرِين^(٥) وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: طبع النسرين حارًّا يابس في الثالثة، وهو منقُّ ملطَّف، وزهره أَحْضُ بذلك، وينقع من برد العَصَب، ويقتل الديدان في الأذن؛ وينفع من الطَّنِين والدَّوي، وينفع من وجع الأسنان، والبرِّي تُلَطِّحُ به الجبهة فيسكُن الصداع، وهو يفتَحُ سُدَدَ المُنْحَرِين، وإذا شَرِبَ مع أربع دَرْخَمِيَّاتٍ^(٦) سَكَنَ القيء، ويسكُن الفَوَاقِ^(٧) وخصوصًا البرِّي منه؛ والله أعلم.

وأما ما جاء في وصفه - فقال شاعر منشداً: [من السريع]

أَكْرِمُ بِنَسْرِينِ تَذِيعِ الصَّبَا^(٨) من نشره مسكًا وكافورا

ما إن رأينا مِن قَبْلِهِ زبرجدًا يُثْمَرُ بَلُورًا

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

أَنْظُرْ لِنَسْرِينِ يَلُو ح على قضيب أَمْلَدِ^(٩)

(١) شعاع: مفرق.

(٢) جدك: حظك.

(٣) صاد: عطشان.

(٤) ضغائن: أحقاد.

(٥) النسرين: ضرب من الزهور البيض.

(٦) درخميات: ضرب من المعابير.

(٧) الفواق: ما يأخذ المحتضر عند النزاع. وطبياً: ترجيع الشهقة العالية.

(٨) الصبا: الريح، ريح الشرق خاصة.

(٩) أملد: ناعم.

كَمْدَاهِنٍ مِنْ فَضَّةٍ فِيهَا بُرَادَةٌ عَسْجِدٍ^(١)
حَيْتَكَ مِنْ أَيْدِي الْغُصُونِ نَ بِهَا أَكْفٌ زَبْرَجِدٍ^(٢)

وقال عبد الرحمن بن علي النحوي: [من الخفيف]

زَانَ حُسْنَ الْحَدَائِقِ النَّسْرِينُ فَالْحِجَا^(٣) فِي رِيَاضِهِ مَفْتُونُ
قَدْ جَرَى فَوْقَهُ اللَّجِينُ^(٤) وَإِلَّا فَهُوَ مِنْ مَاءِ فَضَّةٍ مَدَهُونُ
أَشْبَهْتَهُ طَلِيَّ^(٥) الْحَسَانَ بِيَاضًا وَحَوْتُهُ شَبَهُ الْقُدُودِ غُصُونُ
وقال آخر فيه مُلَغِزًا: [من الوافر]

وَمَشْمُومٌ لَهُ عَرَفٌ^(٦) ذَكِيٌّ وَفِي تَصْحِيفِهِ^(٧) بَعْضُ الشُّهُورِ
إِذَا أَسْقَطْتَ خَمْسِيهِ تَرَاهُ عِيَانًا فِي السَّمَاءِ وَفِي الطَّيْرِ
وَأَوَّلُهُ وَأَخْرُهُ سَوَاءٌ وَبَاقِيهِ يَشِخُّ^(٨) بِهِ ضَمِيرِي

وأما البان^(٩) وما قيل فيه - فقال أبو علي بن سينا في ماهية البان: حبه أكبر من الجمص، إلى البياض، وله لبّ لتين ذهني؛ وطبعه حارّ في الثالثة، يابس في الثانية. وقال: إنه منق، خصوصاً لبّه، يقطع الأخلاط الغليظة، ويفتح مع الخلّ والماء سدّد الأحشاء. قال: وقشره قابض، ولا يخلو ذهنه من قبض وفي جميعه جلاءً وتقطيع؛ وحبه ينفع من البرش^(١٠) والنمش^(١١) والكلف والبهق^(١٢) وآثار الفروح وكذلك ذهنه. قال: وينفع من الأورام الصلبة كلّها إذا وقع في المراهم، ومن الثآليل، وهو بالخلّ ينفع من التقشر والجرب المتقرح والبثور اللبّنية، وهو يسخن العصب، ويلين التشنج وصلابات العصب، وخصوصاً ذهنه. قال: وينفع من الرعاف لقبضه، وذهنه يوافق وجع الأذن والدويّ فيها، خصوصاً مع شحم البط؛ وطبيخ أصله ينفع من وجه الأسنان مضمضة، وهو ينفع من صلابة الطحال والكبد إذا شرب بخلّ ممزوج وزن

- (١) عسجد: ذهب.
(٢) زبرجد: حجر كريم مختلف الألوان.
(٣) الحجا: العقل.
(٤) اللجين: الفضة.
(٥) طلي: أعناق.
(٦) عرف: رائحة.
(٧) تصحيفه: قلب حروفه.
(٨) يشخ: يضرّ ويخل.
(٩) البان: ضرب من الشجر الكريم يقال له الخلاف، يؤخذ منه صمغ جيد.
(١٠) البرش: ضرب من الأمراض الجلدية يصيب الوجه خاصة.
(١١) النمش: بثور تنتشر في الوجه لونها يخالط سائر لون الوجه.
(١٢) البهق والكلف: بياض يعتري الجلد.

درهمين منه؛ والمثقال من حبه يُسهل بلغماً خاماً إذا شُرب بالعسل، وكذلك دهنه إذا احتُمِلت فتيلة مغموسة فيه.

وأما ما جاء في باكورة الخِلاف^(١) - قال شاعر: [من المنسرح]

أولُ ثغر الربيع مبتسماً نُور^(٢) خِلافٍ درٌّ مَضاحكُه
قضبائه القائنات في لَمَعٍ من لؤلؤٍ وُضِحَ مَسالكُه
بشيرٌ صدق جاء الربيع به

وقال آخر: [من مخلع البسيط]

عُودِ خِلافٍ أتى وفاً من المَلاهي بلا خِلافٍ
مرصعٌ قشره بِنُورٍ أَلْفٌ من لؤلؤٍ وِلافٍ^(٣)

وقال أبو عبادة البحرّي: [من الكامل]

هذا الرّبيع كأنما أنواره أولادُ فارسٍ في ثيابِ الرومِ
وترى الخِلافَ كشاربٍ من قهوة^(٤) تُجِلُّ إلى شربِ المدامةِ يومي
بَسَطَ البسيطة سندساً وتبرّقت

وقال مؤيد الدين الطغرائي: [من المتقارب]

غصون الخِلافِ اكتست فانبرث لها الطير دارسةً شدوها
مقدّمةً لورود الربيع مع تشخصِ أبصارنا نحوها
أحست برحلة فصل الشتاء

وقال آخر، وهو شهاب الدين أحمد، عُرف بأبي جَلْنك الحلبي: [من

الرجز]

لله بستانٌ حللنا دَوَحَه في لذّةٍ قد فَتَحَتْ أبوابها
والبان تحسبه سنانير^(٥) رأت بعضَ الكلابِ فنَقَشَتْ أذنانها

(١) الخِلاف: البان.

(٢) نور: زهر.

(٣) الولاغ: اللامع بصورة متتابعة.

(٤) القهوة: الخمرة.

(٥) سنانير: جمع سنور، وهو الهز.

وكتب الصاحبُ بنُ عَبَادٍ - وقد أهدى باكورةً خلاف - قد نَوَّرَتْ لتنوير الخلاف فضائلُ لا تحصى، ومحاسن يطول أن تُستقصى؛ منها أنه أوَّل ثغر يبتسم عند الربيع ويضحك، ودرز يُعقد على القُضبان ويُسلك؛ ولتمايله اذكار لقدود الأحباب، وتهيج لسواكن الاضطراب؛ وحمل إليّ قضيب منه ذاته متعادل، ولذاته متقابلة، فأنفذته مع رقعتي هذه إليك، وسألت الله أن يعيده ألفَ حول عليك. قال، وقلت: [من الخفيف]

وقضيبٍ من الخلاف بديع مستخَصُّ بأحسن الترصيع
قد نَعَى شِرَّةً^(١) الشتاء إلينا وسعى في جِلاء وجه الربيع
وحكى من أحبُّ عَرَفًا وظرفًا واهتزازًا يثير نار الضلوع

وأما التَّيْلُوفَر وما قيل فيه - فقال ابن التلميذ: التَّيْلُوفَر اسم فارسيّ معناه النيلّي الأجنحة، والنيلّي الأرياش. وربما سُمّي بالفارسية اسمًا معناه كرنب الماء؛ وسماه جالينوس: كرنب الماء؛ وحبّه يسمّى حبّ العروس، وفيه حلاوة. وقال أبو بكر بن وحشيّة في توليده: إن أخذتم ظِلْفِي الغزال من يديه، وقرنيه جميعًا، وطمرتم ذلك في التراب النديّ، خرج من ذلك النباتُ الذي يسمّى شاكريًا، وهو التَّيْلُوفَر، وقال أيضًا: وإن أخذتم عيني الغزال وقرنيه وظِلْفًا واحدًا من يديه، وطمرتم ذلك في التراب، خرج منه الشاكريّ الأزرق؛ فإن طمرتم ظلفيه من رجليه وقرنه الأيسر مع كفّ من بعره، خرج منه الشاكريّ الأحمر؛ فإن نقصتم من هذا أحدَ ظلفي رجليه، خرج الشاكريّ الأصفر. قال: والهندُ تسميه نَيْتُوفَر، والتَّبَطُّ تسميه نَيْلُوفَرِيَا، والعرب تسميه نَيْلُوفَه، والفُرس تسميه نَيْلُوفَر.

وقال الشيخ الرئيس أبو عليّ بن سينا: والتَّيْلُوفَر الهنديّ في حكم اليَبْرُوح، وأقواه الأبيض الأصل؛ وبزره أقوى من حبّه. قال: وطبعه بارد رَطْب في الثانية؛ وشرابه شديد التطفئة، ملطّف جدًّا، وأصله بالماء على البَهَق نافع خصوصًا الأسود، وأصله مع الزفت على داء الثعلب، وخصوصًا الأسود؛ وشرابه جيّد للشعال والشَوْصَة^(٢). قال: وأصله ينفع من الأورام الحازة؛ وأصله وبزره للقروح، وأصله ينفع أورام الطّحال شربًا وضمادًا، وينفع الاحتلام، ويكسر شهوة الباه إذا شرب منه

(١) شرة: سورة وقسوة وطفرة.

(٢) الشوصة: ضرب من الأورام أو الأرياح في الضلوع.

درهم بشراب الخشخاش^(١)؛ وهو يُجمد المنّي بخاصية فيه، وخصوصاً أصله، وهو منوم، مسكّن للصداع الحازّ الصفراوي، لكنّه يُضعف؛ وأصله ينفع من الإسهال المزمّن وفُروح الإمعى وأوجاع المثانة ضماداً؛ وبزره أقوى في كل شيء، حتى إنه يمنع نَزْف الحيض؛ وأصل الأصفر منه وبرزّه إذا شربنا نفعاً سيلان الرطوبة المزمّنة من الرحم؛ وشرابه ملين للبطن، نافع من الحميات الحارّة، شديد التطفئة، والله المستعان.

وأما ما جاء في وصفه - فقال أبو بكر الزبيدي الأندلسي: [من السريع]

وبركة أحياءها ماؤها
كأن نيلوفرها عاشق
حتى إذا الليل بدا نجمه
أطبّق جفنيه عسى في الكرى^(٢)

من زهرها كلّ نبات عجيب
نهاره يرقب وجه الحبيب
وانصرف المحبوب خوف الرقيب
يبصر من فارقه عن قريب

وقال آخر: [من السريع]

يا حبذا بركة نيلوفر
أزرق في أحمر في أبيض
كأنه يغشق شمس الضحى
إذا تجلّت يتجلّى لها
يرنو إليها مبصرًا يومه
لا يبتغي وجهًا سوى وجهها

قد جمعت من كلّ فنّ عجيب
كقرصة في صحن خدّ الحبيب
فانظره في الصبح وعند المغيب
حتى إذا غاب سناها يغيب
ولا يحاشي نظرات الرقيب
فعلّ محبّ مخلص في حبيب

وقال التّوخي: [من الكامل]

فكأنه في الماء صاحب مذهب
وقال آخر: [من مجزوء الخفيف]

أغراه وسواس^(٣) بأن لم يطهر

كلنا باسط اليد
كدبابيس عسجد

نحو نيلوفر ندي
نضبها من زبرجد

(١) الخشخاش: نبات عشبي من فصيلة الخشخاشيات يحمل أكوّارًا بيضاء وهو منوم مخدر.

(٢) الكرى: النوم.

(٣) الوسواس: مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الدهن.

وقال السريّ الرّقاء: [من السريع]

وِبِرْكَةٍ حُفَّتْ بِنَيْلَوْفِرٍ
نَهَارَهُ يَنْظُرُ عَنْ مَقْلَةٍ
وَإِنْ بَدَا اللَّيْلُ فَأَجْفَانُهُ
كَأَنَّمَا كُلُّ قَضِيبٍ لَهُ

وقال آخر: [من السريع]

وِبِرْكَةٍ تَزْهَوُ بِنَيْلَوْفِرٍ
مَفْتَحِ الْأَجْفَانِ فِي يَوْمِهِ
أَطْبَقَ جَفْنِيهِ عَلَى جَبْتِهِ

وقال آخر: [من الوافر]

تَحَبُّ الشَّمْسِ لَا تَبْغِي سِوَاهَا
إِذَا غَابَتْ تَكْتَفُّهَا اشْتِيَاقٌ

وقال الرّقاء: [من المنسرح]

يَا حُسْنَ نَيْلَوْفِرٍ شُغِفْتُ بِهِ
كَأَنَّهُ عَاشِقٌ بِهِ ظَمَأٌ

وقال آخر: [من البسيط]

وَشَاخِصِ نَحْوِ عَيْنِ الشَّمْسِ يَرْمُقُهَا
تَرَاهُ مِنْ قِطْعِ الْمَرْجَانِ فِي قُضْبٍ
كَأَنَّهُ وَدْرُوعُ الْمَاءِ تَشْمَلُهُ

وقال آخر: [من الطويل]

وَنَيْلَوْفِرٍ قَدْ لَاحَ فِي زِيٍّ فَاقِدٍ

(١) مسبوته: نائمة.

(٢) أغضى: أظلم أو سكت وصبر، وأقفل عينيه.

(٣) تنكيس: إغفاء، وقلب.

(٤) الشوابير: ضرب من الثياب، والمفرد شابور وشوير.

يَظَلَّ نَهَارًا شَاخَصَ الطَّرْفَ لِحَظًا وَيَغْمِسُ جَنَحَ اللَّيْلِ فِي الْمَاءِ رَأْسَهُ
كَأَنَّ عَلَيْهِ لِلظَّلَامِ مَرَاقِبًا فِيَهْرُبُ مِنْهُ أَوْ يَخَافُ اخْتِلَاسَهُ

وقال مؤيد الدين الطغرثائي: [من السريع]

نَيْلُوفِرٍ يَسْبَحُ فِي لُجَّةٍ^(١) عَلَيْهِ أَلْوَانٌ مِنَ اللَّبْسِ
مُظَاهِرٌ ثَوْبِ حِدَادٍ عَلَى ثَوْبِ بِيَاضٍ عُلِّ بِالْوَرَسِ^(٢)
فَالشَّطْرُ مِنْ أَعْلَاهُ فِي مَاتِمٍ وَشَطْرُهُ الْأَسْفَلُ فِي عُرْسِ
مَغْمُضٍ طُولَ الدَّجَى نَاعَسٌ جَفْوُنُهُ تُفْتَحُ فِي الشَّمْسِ

الباب الثاني

من القسم الثالث من الفن الرابع

فيما يُشَمَّ رَطْبًا وَلَا يُسْتَقَطَّرُ

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في البنفسج والرنجس والياسمين والآس والزعفران والحبق.

فأما البنفسج وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: طبع البنفسج بارد رطب في الأولى. وقال قوم: إنه حار في الأولى. قال: ولا شك في برودته.

وأما أفعاله وخواصه، فقول: إنه يولده دما معتدلاً؛ وهو يسكن الأورام الحارة ضماًداً مع سويق الشعير؛ وكذلك ورقه. قال: ودهن البنفسج طلاء جيد للجرب؛ وهو يسكن الصداع الدموي شماً وطلاء. قال: وينفع من الرمّد الحارّ ومن السعال الحارّ، ويلين الصدر، خصوصاً المرّبي منه بالسكر؛ وشرابه نافع من ذات الجنب^(٣) والرئة والتهاب المعدة؛ وشرابه ينفع من وجع الكلى؛ ويابسسه يسهل الصفراء؛ وشرابه أيضاً يلين الطبيعة برفق.

(١) اللجة: معظم الماء.

(٢) الورس: ضرب من النبات الأصفر يشبه الزعفران.

(٣) ذات الجنب: ضرب من الحمى.

وأما ما جاء في وصفه؛ فقال أبو القاسم بن هُذَيْل الأندلسي - ويروى لابن المعتز -: [من البسيط]

بنفسجٍ جُمِعَتْ أوراقه فحكت^(١) كُحَلًا تَشْرَبُ دمعًا يوم تَشْتِيَتْ^(٢)
 أو لآزوردية أوفت بزرقيتها وَسَطَ الرِّياضِ على زُرْقِ اليواقيتِ
 كأنه وضعاف القُضْبِ تحمله أوائلُ النارِ في أطرافِ كِبْرِيتِ
 وقال آخَرُ في معناه: [من البسيط]

بنفسجٍ بذكيّ الرِّيحِ مخصوصُ ما في زمانك إذ وافاك تنغيصُ^(٣)
 كأنما شَعَلُ الكِبْرِيتِ مَنْظَرُهُ أو خُدُّ أَعْيَدِ^(٤) بالتخميشِ^(٥) مقروصُ

وقال أبو الحسن العُقَيْليّ: [من الكامل]

إشرب على زهر البنفسجِ قهوةً^(٦) تنفي الأسي عن كلِّ قلبٍ مُكَمَدِ^(٧)
 فكأنه قَرَصُ بخدِّ خريدةٍ^(٨) أو أعيّن زُرْقَ كُحِلِنِ بِإثْمِدِ^(٩)

وقال آخَرُ: [من البسيط]

ماس^(١٠) البنفسجِ في أغصانه فحكى

زُرْقُ الفصوصِ على بيضِ القراطيسِ^(١١)

كأنه وهبوب الرِّيحِ يعطفه

بين الحدائقِ أعرافِ الطّواويسِ^(١٢)

وقال آخَرُ: [من مجزوء الكامل]

أهدت إليّ بنفسجًا أحبُّ بمُهَدِيَةِ البنفسجِ
 فكأنه هي في الأطا فة والذِّكَاءِ إذا تَأْرَجُ

(١) حكت: مائلت وشابهت.

(٢) تنغيص: تكدير.

(٣) أعيد: صفة للشاب في عنقه ميل وبياض وتثن في القوام.

(٤) التخميش: التجريح بالأظافر.

(٥) قهوة: خمرة.

(٦) مكمد: مهموم، محزون.

(٧) الخريدة: الفتاة البكر لم تمس.

(٨) الإثمد: الكحل.

(٩) ماس: تمايل وتثنى.

(١٠) القراطيس: الأوراق والصحف.

(١١) أعراف الطواويس: قنازها وريشها الملون المصبوغ.

أوراقه اللهب المُطِـ ِلُّ على الذُّبالة^(١) حين تُسْرِخُ^(٢)
أو إئِثْرُ قَرْصٍ مَوْلِمٍ في وجنة الخدِّ المضْرَجِ

وقال آخَرُ في الأبيض منه - وذكر ممدوحًا -: [من المتقارب]

كَأَنَّ البِنْفَسَجَ فيما حَكَى من الطَّيِّبِ أخلاقك المونقة
يلوح فَتَحَسَّبَ طاقاته فصوصًا من الفضَّة المحرقة

وقال أبو الحسن الشاطبي - ويروى لابن الرومي -: [من مجزوء الكامل]

إشرب على زهر البنف - سَجَ قبل تأنيب الحسود
فكأئما أوراقه آثَارُ قَرْصٍ في الخدود

وقال آخَرُ: [من الخفيف]

وكَأَنَّ البِنْفَسَجَ الغَضُّ يحكي أثر اللطم في خدود الغيد

وقال أبو هلال العسكري: [من الخفيف]

ويحافاتها البِنْفَسَجُ يحكي أثر القَرْصِ في خدود العذارى

وقال الميكالي فيه متفائلًا به: [من المنسرح]

يا مُهدِيَا لي بِنْفَسَجًا أَرَجَا يرتاح قلبي له وينشُرُ
بشْرَني عاجلاً مصحِّفه^(٣) بأن ضيقَ الأمور ينفسُ

وتطير آخَرُ به، فقال: [من المنسرح]

يا مُهدِيَا لي بِنْفَسَجًا سَمِجَا أودُّ لو أن أرضه سَبَخُ^(٤)
أندرنِي عاجلاً مصحِّفه بأن عَقَدَ الحبيب ينفسُ

وقال صالح بن يونس: [من مخلع البسيط]

بِنْفَسَجٍ جاء في جدادٍ ووردنا في معصَفَرَاتِ^(٥)
فأشرب على مائِمٍ وعُرسٍ جلاً جميعًا عن الصِّفاتِ

(٢) تسرح: تهتئ السراج للإنارة، وتثيره

(١) الذبالة: الفتيلة.

(٣) مصحفة: تصحيف اسمه وقلب حروفه.

(٤) سبخ: السبخ من الأرض، ما أرضه ملحية لا تصلح للإنبات.

(٥) معصفرات: ثياب ملونة بلون العصفر، وهو نبت أصفر اللون.

ومن رسالة لأبي العلاء عطاء بن يوسف السندي يصف طاقة بنفسج، قال: سماوية اللباس، مسكية الأنفاس؛ واضعة رأسها على ركبته كعاشق مهجور، ينطوي على قلب مسجور^(١)؛ كبقايا النقش في بنان الكاعب^(٢)، أو التقس^(٣) في أصابع الكاتب؛ أو الكخل في الحاظ الملاح، المراض الصّحاح؛ الفاترات الفاتنات؛ المحييات القاتلات، لازوردية أوفت زرقتها على زرق البواقيت، كأوائل النار في أطراف كبريت؛ أو كأثر القرص في حدود العذارى: [من الخفيف]

* أو عذارٍ خلعت فيه العذارا^(٤) *

وأما الترجس وما قيل فيه - فقال أبو بكر بن وحشية في توليده: إن أردتم النرجس فخذوا قرني الغزال، فاقطعوا كل قرن نصفين، وانقعوها في بول البقر سبعة أيام، ثم اقلعوا عيني الغزال، واجعلوها فوق رؤوس القرون، واطمروهما في الأرض في أول ساعة من يوم الجمعة، فإنه بعد خمسة عشر يوماً ينعقد نرجسًا مفتتحًا. وإن أردتموه مضعقًا فخذوا الثوم، ثم شقوا البصل، واجعلوا الثومة في وسطها، ولتكن سناً واحدة، ثم ضموا على الثومة نصفي بصلة النرجس، واغرسوها في الأرض، فإنه ينبت النرجس المضاعف؛ وإن أردتم المضاعف الذي بعض ورقه أخضر وبعضه أصفر، فخذوا سناً من الثوم، وخذوا عصارة ورق بصل النرجس، وانقعوا السن في العصارة ثلاثة أيام، ثم أدخلوها في البصلة، واغرسوها في الأرض، فإنها تنبت بعد أيام قلائل. وقال أبو علي بن سينا: إن أصل الترجس يُخرج الشوك والسلاء^(٥)، وخصوصًا مع دقيق الشيلم^(٦) والعسل. قال: والترجس يجلو الكلف والبهق، وخصوصًا أصله بالخل، وينفع أصله من داء الثعلب^(٧)؛ ويُعجن أصله مع العسل والكزينة فيفجر الدمامل العسيرة التضج؛ ويضمّد بأصله على أورام العصب. قال: والترجس يجفف الجراحات، ويلزقها إلزاقًا شديدًا؛

(١) مسجور: محتمى بالنار.

(٢) التقس، بكسر النون: المداد الذي يكتب به.

(٣) العذار، الأولى: جانب الوجه، والعذار الثانية: الحياء.

(٤) السلاء: ضرب من الشوك للتخل خاصة.

(٥) الشيلم: ما يخالط القمح من حب أسود ينبذ ويترج منه عند التنقية.

(٦) داء الثعلب: داء يصيب الجلد فيتزع الشعر عنه.

ودُهْنُهُ يَنْفَعُ لِلْعَصَبِ. قال: وينفع من الصُّدَاعِ الرَّطْبِ السُّودَاوِيِّ وكذلك دُهْنُهُ، وهو أَوْفَقُ؛ وَيَصْدَعُ الرَّوْسَ الْحَازَةَ، وَإِذَا أُكِلَ أَصْلُهُ هَيَّجَ الْقَيْءَ؛ وَإِذَا شُرِبَ مِنْهُ أَرْبَعَةٌ دَرَاهِمَ بِمَاءِ الْعَسَلِ أَسْقَطَ الْأَجِنَّةَ الْأَحْيَاءَ وَالْأَمْوَاتَ؛ وَدُهْنُهُ يَفْتَحُ انْضِمَامَ الرَّجْمِ، وَيَنْفَعُ مِنْ أَوْجَاعِهَا.

وأما ما جاء في وصفه - فقال أبو نُؤاسِ الحَسَنُ بنُ هانئ: [من الطويل]
لَدَى نَرْجِسٍ غَضُّ الْقِطَافِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَنْحَنَاهُ الْعَيُونَ عَيُونُ
مُخَالَفَةٍ فِي شَكْلِهِنَّ بِضُفْرَةٍ مَكَانَ سَوَادِ الْبَيَاضِ جَفُونِ
وقال أبو الفتح محمود كُشَايِم: [من مجزوء الرجز]

كَأَتَمَّا نَرْجِسُنَا قَدْ تَبَدَّى مِنْ كَثَبٍ^(١)
أَنَامِلٌ مِنْ فِضَّةٍ يَحْمِلْنَ كَأَسَا مِنْ ذَهَبِ

وقال أبو بكر الصَّنَوْبَرِيُّ: [من السريع]
أَضْعَفَ قَلْبِي النَّرْجِسُ الْمُضْعَفُ وَلَا عَجِيبُ إِنْ صَبَا مُدْنَفُ^(٢)
كَأَنَّهُ بَيْنَ رِياحِينَا أَعْشَارُ آيِ^(٣) ضَمَّهَا مِصْحَفُ
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

وَنَرْجِسٍ إِلَى حِدا نَقِيَ الرِّيَاضِ مُخَدِقِ
كَأَتَمَّا ضُفْرَتُهُ عَلَى بَيَاضٍ يَفْتَقِ^(٤)
أَعْشَارُ جُزْءِ دُھَبِثْ مِنْ وَرَقِ فِي وَرَقِ

وقال أبو بكر بنُ حازم: [من البسيط]
وَنَرْجِسٍ كَكَوْوسِ الثَّبْرِ لائِحَةٌ مِنْ الزَّبْرِجِدِ قَدْ قَامَتْ بِهَا سَاقُ
كَأَنَّهُنَّ عَيُونٌ هَدْبُهَا^(٥) وَرَقٌ لَهْنَ مِنْ خَالِصِ الْعِغْيَانِ أَحْدَاقُ

(١) كَثَب: قرب. (٢) المدنف: العاشق المولء، وصبا: مال.

(٣) أَعْشَارُ الْآيِ: الأقسام من آيات القرآن الكريم.

(٤) يَفْتَقِ: شديد البياض، كاليقق، وهو القطن، أو شحم النخلة ولبها.

(٥) هَدْبُهَا: أطراف الرموش.

وقال الصَّنَوْبَرِيُّ: [من المنسرح]

ونرجسٍ مُضَعَفٍ تَضَاعَفَ مِنْ
الدُّرِّ والتُّبْرِ فِيهِ قَدْ خُلِطَا

وقال أيضًا يصفه في منابته: [من الكامل]

أرأيت أحسنَ من عيونِ النرجسِ
دُرٌّ تَشَقُّقٌ عن يواقيتِ على
أجفانٍ كافيورٍ حُشِينِ بأعينِ
مغرورقاتٍ في ترقُّقِ طَلِّهَا^(١)
فإذا تَشَقَّقَتْها تَنَفَّسَ ناشقٌ
وحكى تداني بعضها من بعضها
وإذا نَعَسَتْ من المُدَامِ رأَتْها

وقال ابنُ الرُّومِيِّ: [من المنسرح]

ونرجسٍ كالثُّغُورِ مَبْتَسِمِ
أبْكَاهُ قَطْرُ التُّدَى وَأَضْحَكُهُ

وقال آخر: [من الخفيف]

قد عَكَفْنَا^(٢) على عيونِ من التُّرِّ
ذابلاتِ الأَجْفَانِ كالعاشقِ الوا

وقال شاعرٌ أندلسيٌّ: [من البسيط]

أنظر إلى نرجسٍ في روضةٍ أنْفِ^(٣)
كأنَّ ياقوتةً صفراءَ قد طُبِعَتْ

(٢) عكفنا: أقمنا.

(١) طلها: نداها.

(٣) أنف: الأنف من الرياض، ما لم تُزَعْ أبدًا، البكر.

(٤) غتاء: عامرة بالشجر والعشب.

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

أبصرتُ باقةَ نرجسٍ فكأنها قُضِبُ الزَّيْبِ
في كفٍّ من أهواه غَضَّةٌ^(١) جد قُمَعَتْ ذهبًا وفضَّة

وقال ابنُ عَبَّاد^(٢): [من البسيط]

عَمْرِي لقد راق طرفي حُسْنُ زَاهِرَةٍ
تميس في سُنْدَسِيَّاتٍ من الوَرْقِ
أبدت لنا عَجَبًا منها حديقَتُها
عينًا من التَّبَرِّ في جَفَنِ من الوَرْقِ

وقال أبو الفضل الميكالي: [من المجتث]

أهلاً بنرجسٍ روضٍ يرنو بعيئني غزالٍ
يُزْهِى بِحُسْنٍ وطيِّبٍ وفيه معنى خفيٌّ
على قضيبٍ رَطِيْبٍ تصحيفه إن نسقت الـ
يَزِيئُهُ فِي القلوبِ حروفٍ بِرُ حَبِيْبٍ

وقال آخر: [من السريع]

لَمَّا أَطْلَنَا عنه تغميضًا فدَلَّنَا ذاك على أَنه
أهدى لنا التَّرجِسَ تعريضا قد اقتضانا الصُّفْرَ والبَيْضَا

وقال أبو هلال العسكري: [من الرجز]

ونرجسٍ مِثْلِ أَكْفٍ خُرْدٍ^(٣) ناولنِيه مِثْلُه فِي حسنه
دُونَ عَلِينَا بِكُؤُوسِ الذهبِ مبتسِمٌ عنه وناظِرٌ به
فَحَلَّ من قلبِي عَقْدَ الكَرْبِ هذا لَعْمُرِي عَجَبٌ فِي عَجَبِ

وقال أيضًا فيه: [من المنسرح]

ونرجسٍ قام فوق منبره نام السُّدى فِي عيونِه سَحْرَا
مِثْلَ عَرُوسٍ تُجَلِّي^(٤) وتشتهرُ
فاعتاده فِي منامه سَهْرُ

(١) غَضَّة: طرية.

(٢) هو الصاحب بن عباد، الوزير والكاتب والشاعر، سبق التعريف به.

(٣) خرد: جمع خريدة، وهي الفتاة الحسناء الفريدة بجمالها.

(٤) تجلى: يعمل لها الجلوة ليلة الزفاف، وهي الزينة.

كَأْتَمَا فِي جَفُونِهِ قِصْرُ
فَلَيْسَ يَرَقَا وَلَيْسَ يَنْحَدِرُ
فَرَدَّهَا فِي جَفُونِهِ الْحَدْرُ

لَمْ يَغْتَمِضْ وَالظَّلَامُ حَلَّ بِهِ
تَحْيِيرَ الطَّلِّ فِي مَدَامِعِهِ
كَادَ يَسْكُبُهَا^(١) كَادَ يَسْكُبُهَا

وقال ابن المعتز: [من الطويل]

وَلِلصَّبْحِ فِي ثَوْبِ الظَّلَامِ حَرِيقُ
مَدَاهِنُ دُرِّ حَشْوَهْنَ عَقِيْقُ
بِكَاءِ جَفُونٍ كَحَلَهْنَ خَلْقُ^(٢)

وَعُجِبْنَا إِلَى الرُّوضِ الَّذِي طَلَّهُ النَّدَى
كَأَنَّ عَيُونَ النُّرْجِسِ العَضُّ بَيْنَهُ
إِذَا بَلَّهْنَ القَطْرُ خِلَتْ دُمُوعَهَا

وقال ابن الرومي يفضله على الورد: [من الكامل]

خَجَلًا تَوَرَّدُهَا عَلَيْهِ شَاهِدُ
إِلَّا وَنَاحِلُهُ الفُضَيْلَةُ عَانِدُ
أَبٍ وَحَادٍ عَنِ الطَّرِيقَةِ حَائِدُ
زَهَرَ الرَّبِيعِ وَأَنَّ هَذَا طَارِدُ
بِتَسَلُّبِ الدُّنْيَا وَهَذَا وَاعِدُ
بِحَيَاتِهِ لَوْ أَنَّ حَيًّا خَالِدُ
يَحْكِي مَصَابِيحَ الوُجُوهِ تُرَاصِدُ
وَعَلَى المَدَامَةِ وَالسَّمْعِ يَسَاعِدُ
يَوْمًا فَإِنَّكَ لَا مَحَالَةَ وَاجِدُ
مَا فِي المَلَّاحِ لَهُ سَمِيٌّ وَاحِدُ
بِحَيَا السَّحَابِ^(٤) كَمَا يَرُبِّي الوَالِدُ
شَبَّهًا بِوَالِدِهِ فَذَلِكَ المَاجِدُ
وَرَأْسَةٌ لَوْلَا القِيَاسُ الفَاسِدُ

خَجَلَتْ خَدُودُ الوَرْدِ مِنْ تَفْضِيلِهِ
لَمْ يَخْجَلِ الوَرْدُ المَوْرَدُ لَوْنُهُ
لِلنُّرْجِسِ الفُضْلُ المَبِينُ وَإِنَّ أَبِي
فَضْلُ القَضِيَّةِ أَنَّ هَذَا قَائِدُ
شَتَّانٍ^(٣) بَيْنَ اثْنَيْنِ هَذَا مُوعِدُ
وَإِذَا احْتَفَظْتَ بِهِ فَاثْمَعُ صَاحِبِ
يَخْكِي مَصَابِيحَ السَّمَاءِ وَتَارَةً
يَنْهَى النَّدِيمَ عَنِ القَبِيحِ بِلِحْظِهِ
إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ فِي المَلَّاحِ سَمِيَّهُ
وَالوَرْدُ إِنْ فَتَشْتَ فَرْدٌ فِي اسْمِهِ
هَذَا النُّجُومُ هِيَ الَّتِي رَبَّيْنَاهَا
فَانظُرْ إِلَى الوَلَدَيْنِ مَنْ أَوْفَاهُمَا
أَيْنَ العَيُونَ مِنَ الخَدُودِ نَفَاسَةٌ

وقال أيضًا فيه: [من المتقارب]

وَأَشْبَهُ شَيْءٍ بِهَا النُّرْجِسُ

وَأَحْسَنُ مَا فِي الوُجُوهِ العَيُونَ

(١) الصب: العاشق المحب.

(٢) الخلق: ضرب من الطيب شديد الرائحة، ذكيتها.

(٣) شتان: اسم فعل بمعنى: بعد.

(٤) حيا السحاب: مطر الغمام.

وقال أيضًا: [من البسيط]

وزعفرانيّة في اللّون تحسبها إذا تأملتّها في ثوب كافور
كأنّ حبّ سقيط الطلّ بينهما دمعٌ تحيرَ في أجفان مهجور

وقال عبد الله بن المعتز: [من الطويل]

عيونٌ إذا عاينتها فكأتما مدامعها من فوق أجفانها دُرّ
محاجرها^(١) بيضٌ وأحداؤها صُفْرٌ وأجسامها خُضْرٌ وأنفاسها عِطْرٌ

وقال محمد بن يزيد المبرّد^(٢): [من السريع]

نرجسةٌ لاحظني طرفها تُشبه دينارًا على درهم

وقال عبّيد الله بن عبد الله: [من المنسرح]

ترنو بأحداقها إليك كما ترنو إذا خافت اليعافير^(٣)
مثل اليواقيت قد نُظمن على زبرجدٍ بينهما كافور
كأنها والعيونُ ترمقها دراهمٌ وسَطها دنانيرُ

وأما الياسمين وما قيل فيه - فالياسمين والياسمون اسم فارسي، وهو نوعان: برّي، ويسمى بهرامج، وتسميه العرب الطّيان؛ وبستاني، وهو أصفرٌ وأبيض، والأبيض أطيّبٌ رائحة. قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: طبع الأبيض أسخن من الأصفر، والأصفر من الأزجواني؛ وهو بالجملة حارٌّ يابسٌ في الثانية. قال: وهو يلطف الرطوبات، ودهنه ينفع المشايخ. قال: وهو يُذهب الكلفَ رطبُه ويابسُه، وكثرة شمه تورث الصفار؛ ودهنه نافعٌ للأمراض الباردة في العصب؛ ورائحته مصدعة، لكنّها مع ذلك تحلُّ الصّداع الكائن عن البلغم اللّزج إذا شمت، والخالص من دهنه يُرعى المحرور^(٤) إذا شمه لوقته.

(١) محاجرها: جمع محجر، ومحجر العين: مستقرها.

(٢) هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، العالم بال نحو واللغة، تلميذ المازني والسجستاني، أديب وشاعر، علّم في بغداد، ومن أهم مؤلفاته «الكامل في اللغة والأدب». مات سنة ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م.

(٣) اليعافير: جمع يعفور، وهو ولد الظبية، أو البقرة الوحشية، في لونه عفرة.

(٤) المحرور: الذي يعاني من الحمى وارتفاع الحرارة.

وأما ما جاء في وصفه - فقال أبو إسحق الحَضْرَمِيُّ يصفه قبل تفتُّحه: [من الطويل]

خليلي هُبًّا وانفُضا عنكما الكَرَى
فقد لاح رأس الياسمين منورا
يميل على ضَغْفِي الغصونِ كأنما
إذا الرِّيحُ أدته إلى الأنفِ خِلته
وقال آخر: [من مخلَع البسيط]

وروضة نَزُوها^(٤) يَرِفُ
كأنما الياسمينُ فيها
وقال آخر: [من الوافر]

كأن الياسمينَ الغَضُّ لَمَّا
سماءً للزبرجد قد تبدت
وقال آخر: [من السريع]

وياسمينِ عِبِقِ النَّشْرِ
يلوح من بين غصونٍ له
وقال المعتمد بن عباد^(٨): [من السريع]

كأنما ياسميننا الغَضُّ^(٩)
والطَّرْقُ الحُمَرُ في بواطنه

(١) الرحيق: الخمرة.

(٢) ضَمَّخت: شَقَّقت.

(٣) الخلوq: ضرب من الطيب.

(٤) نورها: زهرها.

(٥) تزف: تنقل إلى بيت عريسها ليلة الزفاف.

(٦) يزري: يُنقص ويعيب.

(٧) أقراط: جمع قرط، وهو ما يعلق بالأذن، والشنف.

(٨) المعتمد بن عباد: واسمه محمد، من ملوك بني عباد في إشبيلية، وآخر ملك من ملوكهم، كان

شاعراً ومرسلاً وكاتباً. مات مسجوناً في أغمات سنة ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م.

(٩) الغض: الطري.

وقال الشَّمشاطيُّ في دوحَةِ جَمَعَتْ بين الأبيض والأصفر: [من الرّجز]
 وَيَاسَمِينٍ قَد بَدَا لَوْنَيْنِ قُرَاضَةٌ مَن وَرِقٍ وَعَيْنِ
 رُكْبٌ فِي زَبْرَجِدٍ نَوَعَيْنِ فَالْبَيْضُ مِنْهُ فِي عِيَانِ الْعَيْنِ
 مِثْلُ ثَعُورِ الْبَيْضِ غَيْرِ مَيْنِ^(١) وَالصُّفْرُ لَوْنٌ عَاشِقٍ ذِي بَيْنِ^(٢)

وقال أحمدُ بنُ عبد الرحمنِ القُرطبيّ: [من الطويل]
 وَلَقَاءً^(٣) خَلْنَاهَا سَمَاءَ زَبْرَجِدٍ لَهَا أَنْجَمٌ زُهْرٌ مَن الزَّهَرِ الْعَضُّ
 تَنَاوَلَهَا الْجَانِي مَن الْأَرْضِ قَاعِدَا وَلَمْ أَرْ مَن يَجْنِي النُّجُومَ مَن الْأَرْضِ

وقال شاعرٌ يتطيرُ به: [من البسيط]
 أَصْبَحْتُ أَذْكَرُ بِالرَّيْحَانِ رَائِحَةً مِنْكُمْ وَلِلنَّفْسِ بِالرَّيْحَانِ إِيْنَاسُ
 وَأَهْجُرُ الْيَاسَمِينَ الْغَضُّ مَن حَذَّرَ الـ يَاسٌ إِذْ قِيلَ فِي شَطْرِ اسْمِهِ يَاسُ
 وَقَالَ آخَرُ: [من مجزوء الكامل]

لَا مَرْحَبًا بِالْيَاسَمِينِ وَإِنْ غَدَا لِلرَّوْضِ زَيْنَا
 صَحَّفْتُهُ فَوَجَدْتُهُ مَتَقَابِلًا يَاسًا وَمَيْنَا
 وَنَظِيرُهُ قَوْلُ الْآخَرِ: [من السريع]
 وَيَاسَمِينِ إِنْ تَأَمَّلْتَهُ حَقِيقَةً أَبْصَرْتَهُ شَيْنَا^(٤)
 لِأَنَّهُ يَاسٌ وَمَيْنٌ وَمَنْ أَحَبَّ قَطُّ الْيَاسَ وَالْمَيْنَ

وقال ابنُ الحَدَّادِ في عكس ذلك: [من البسيط]
 بَعَثْتُ بِالْيَاسَمِينِ الْغَضُّ مَبْتَسِمًا وَحَسْنُهُ فَاتِنٌ لِلنَّفْسِ وَالْعَيْنِ
 بَعَثْتُهُ مِنْبَأًا عَن صَدُوقِ مُعْتَقِدِي فَانظُرْ تَجِدُ لَفْظَهُ يَاسًا مَن الْمَيْنِ

وأما الآسُ وما قيل فيه - فالآسُ نوعان: بَرِّي وبستاني، فالبرِّي هو الذي يسمَّى
 بِدِمَشْقٍ: قَفْ أَنْظُرْ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِحُسْنِهِ، وَوَرَقُهُ يَشْبَهُ وَرَقَ الْبِسْتَانِيِّ، إِلَّا أَنَّهُ أَعْرَضُ
 مِنْهُ؛ وَطَرَفُهُ مَحْدَدٌ، يَشْبَهُ سِنَانِ الرُّمَحِ؛ وَالْيُونَانُ تَسْمِي الْآسَ: مَرْسِيْنِي، وَتَسْمِيَهُ

(١) مين: كذب.

(٢) بين: فراق.

(٣) لقاء: ملفوف بعضها على بعض.

(٤) شينًا: عيبًا، والشين، خلاف الزين.

العامة: مَرْسِيْنَا. وقال ابن وحشية في توليده: وإن خلطتم بأصل اليبزوح عيدان الشبث^(١) وورق الجرجير^(٢) وسحقتهم ذلك سحقًا جيدًا وزرعتموه في الأرض، وهو كهية الكبة، وصببتم فوق الكبة الماء، وطمرتوه في التراب، خرجت عن ذلك شجرة الآس الطويل الورق. وإن أردتم المدور الورق فاخلطوا مع أصل اليبزوح ورق الآس الطويل، ونصف وزن أصل اليبزوح من ورق التيق، فإنه يخرج الآس المدور الورق. قال: وإن أردتم الآس الأزرق اللون، فاخلطوا بأصل اليبزوح ورق النيل، واعجنوا معهما من أصل الزيتون وعروقه، واطمروه فإنه يخرج عنه الآس الأزرق.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في الآس: أفواه الذي يضرب إلى السواد، لا سيما الحسرواني المستدير الورق، لا سيما الجبلي، وأجود زهره الأبيض، وعصاره ثمرته أجود.

وأما طبعه ففيه حرارة لطيفة، والغالب عليه البزء، ويؤشبه أن يكون بزءه في الأولى، ويؤسسه في حدود الثانية.

وأما أفعاله وخواصه، فإنه يحبس الإسهال والعرق وكل نزف وكل سيلان إلى عضو؛ وإذا تذللك به في الحمام قوى البدن، ونشف الرطوبات التي تحت الجلد، وهو ينفع من كل نزف لطحوا وضماذا ومشروبًا؛ وكذلك زبه وزب ثمرته؛ وقبضه أقوى من تبريده، وهو يسرع جبر العظام، وليس في الأشربة ما يعقل وينفع أوجاع الرئة والسعال غير شرابه، ودهنه وعصارته وطبيخه تقوي أصول الشعر؛ وورقه اليابس يمنع صنان^(٣) الآباط^(٤)، وزماده ينقي الكلف، ويحلو البهق. قال: والآس يسكن الأورام والحمرة والتملة والبثور والقروح والشرى وحرق النار؛ وورقه يضمده به بعد تخبيصه بزيت وخمر؛ ويابسسه إذا ذر على الداحس^(٥) نفعه؛ وإذا طبخت ثمرته بالشراب وأخذت ضمادًا أبرأت القروح التي في الكفين والقدمين وحرق النار وتمنعه من التنفط، ومن استرخاء المفاصل. قال: والآس يحبس الرعاف ويجلو الحزاز^(٦)، ويجفف قروح الرأس، وقروح الأذن؛ وينفع شرابه من استرخاء اللثة، وورقه إذا طبخ

(١) الشبث: نبات من فصيلة الخيمييات يشبه الشمرة، وهو من التوابل.

(٢) الجرجير: من البقول يؤكل نيًا ومطبوخًا، وهو من التوابل في الطعام.

(٣) صنان: ريح تنن. (٤) الآباط: جمع إباط، وهو باطن الكتف.

(٥) الداحس: ورم في الأظفار يترك آثارًا وحروقًا.

(٦) الحزاز: ضرب من البثور في الرأس، وهو أيضًا قشرة الرأس.

بالشراب وضمّد به سَكَن الصُّدَاع الشديد؛ وإذا شَرِبَ شرابه قبلَ الشراب مَنَعَ الخُمَار^(١)؛ والآس يسكّن الرمد^(٢) والجُحوظ؛ وإذا طُبِخَ مع سَوِيق الشَّعِيرِ أبرا أورامَ العين؛ والآس يقوِّي القلب، ويذهب الخفقان، وثمرته تنفع من السُّعال، وهو يقوِّي المعدة، خصوصًا رُبَّهُ، وحبُّه يَمْنَع سيلان الفُضول إلى المعدة؛ وهو جيّد في منع دُرور الحيض؛ وماؤه يَغْقِلُ الطَّبِيعَةَ، ويحبس الإسهال؛ وطبيخ ثمرته ينفع من سيلان رطوبات الرِّجْم؛ وينفع تضميده للبواسير؛ وينفع من ورم الخِصية؛ وطبيخه ينفع من خروج المقعدة والرِّجْم، وهو ينفع من عَضُّ الرُّتِيلاء، وكذلك ثمرته إذا شُرِبَت بشراب، وكذلك من العقرب.

وأما ما جاء في وصفه - فقال الأخطل الأهوازي: [من الكامل]

للآس فضلٌ بقائه ووفائه ودوام نضرتِه على الأوقاتِ
الجوُّ أغبر وهو أخضرُ والثرى يَبْسُ ويبدو ناضرَ الورقاتِ
قامت على قُضبانِه ورقاتُه كِنِصالِ نَبْلِ جَدِّ مؤتلفاتِ

وقال آخر: [من السريع]

وغادةٌ أهدت إلى إلفها^(٣) قضيبَ آسٍ زاد في ظرفها
كأتما خُضرةٌ أوراقه بقيَّةُ الحنَّا^(٤) على كفها

وقال آخرُ في باقة آس: [من الطويل]

ومشمومةٌ مخضرةٌ اللونِ عَضَّةٍ حوت منظرًا للناظرين أنيقا
إذا شَمَّها المعشوقُ خِلَّتْ أخضراؤها ووجنته فيروزجًا^(٥) وعقيقا

وقال ابنُ وكيع: [من الطويل]

خليلِي ما للآسِ يعبقُ نَشْرُهُ

إذا هَبَّ أنفاسَ الرِّياحِ العواطِرِ

(١) الخمار: أثر السكر في الرأس، والدوار.

(٢) الرمد: مرض يصيب العين فيمنعها من الإبصار، وهو أنواع أهمها الرمد الحبيبي والربيعي.

(٣) إلفها: قرينها وصاحبها الذي تألفه.

(٤) الحنَّا: نبات يتخذ ورقه للخضاب الأحمر، وله زهر أبيض كالعناقيد، وهنا المقصود بالحنَّا، أثر الحنَّا الذي تتركه في اليد.

(٥) الفيروزج: حجر كريم، واللفظة فارسية.

حَكَى لَوْنُهُ أَصْدَاعٌ^(١) رِيمٌ^(٢) مَعْدَرٌ^(٣)

وَصَوْرُثُهُ آذَانٌ خَيْلٍ نَوَافِرٍ

وأما الزعفران وما قيل فيه - فالزعفران يسمّى الجادّي بالذالين المهملة والمعجمة، والجساد، والرّهقان، والكركم.

وقال الشيخ الرئيس أبو عليّ بن سينا: جيّد الطري، الحسن اللون، الذكي الرائحة، على شغره قليل بياض غير كثير، ممتليء صحيح سريع الصبغ، غير متكرج^(٤) ولا متفتت؛ وطبعه حارّ في الثانية، يابس في الأولى. وقال في أفعاله وخواصّه: هو قابض محلل منضج مفتّح. قال: وقال الخوزي: إنّ لا يغيّر خلطاً البتّة بل يحفظها على السوية، ويضلع العفونة، ويقوي الأحشاء؛ وشربه يحسن اللون؛ وهو محلل للأورام، وتطلى به الحمرة. قال: وهو مصدع، يضرّ الرأس، وهو منوم، وإذا سقي في الشراب أسكر؛ وينفع من الورم الحارّ في الأذن؛ وهو يجلو البصر، ويمنع النوازل إليه، وينفع من العشاوة، ويكتحل به للزرقة المكتسبة من الأمراض، وهو مقو للقلب، مفرّج يشمه المبرسم^(٥) وصاحب الشوصة^(٦) للتنويم، وخصوصاً دهنه، ويسهل النفس، ويقوي النفس. قال: وهو مغث^(٧) يسقط الشهوة بمضادته الحموضة التي في المعدة وبها الشهوة، لكنه يقوي المعدة لما في من الحرارة والدنغ والقبض. وقال قوم: الزعفران جيّد للطحال. قال: وهو يهيج الباه^(٨)، ويدّر البول، وينفع من صلابة الرّجم وانضمامها والقروح الخبيثة فيها إذا استعمل بموم^(٩) أو مخ^(١٠) مع ضعفه زيتاً. وزعم بعضهم أنّه سقاه للطلق^(١١) المتطاوّل فولدت لساعة. قال: وثلاثة مثاقيل منه تقتل بالتفريح، وإذا عديم فبدله وزنه قسط، وربّع وزنه قشور السليخة^(١٢).

(١) أصداغ: جمع صدغ، وهو ما بين العين والأذن.

(٢) ريم: ولد الطي، كناية عن الحبيب.

(٣) معدر: له عذار، وهو الشعر في جانب الوجه.

(٤) متكرج: سريع الفساد والانحلال.

(٥) المبرسم: من أصابه البرسام، وهو ضرب من الأورام تصيب الصدر، ويصحبه ارتفاع في الحرارة حتى الهديان.

(٦) الشوصة: ضرب من الأورام تصيب الأضلاع.

(٧) مغث: يبعث على الغثيان، وتقزز النفس. (٨) الباه: المنّي للرجل، وقوة الشهوة.

(٩) الموم: مادة تستخرج من العسل في شهبه. (١٠) المخ: هو مخ البيضة، أي صفارها.

(١١) الطلق: حال المرأة قبيل الوضع بقليل. (١٢) السليخة: ضرب من الأفاويه.

وأما ما جاء وصفه - فقال مؤيد الدين الطُّغرائي: [من الكامل]

وحديقة للزعفران تَأْرَجَتْ وشي مُونِقٍ وتَبْرَجَتْ في نسجٍ
شكت الحِيَالُ^(١) فَأَلْقَحَتْهَا^(٢) نطفةً من صَوْبِ^(٣) غادية^(٤) الغمامِ الْمُغْدِقِ
حتى إذا ما حَانَ وقتٌ ولادِهَا فَتَقَّ الصُّبَا منها الذي لم يُفْتَقِ
عذراء حُبَلَى قَمَطَتْ^(٥) أولادَهَا حُمْرًا وَصُفْرًا في الحريرِ الأَزْرَقِ
وكأَنَّمَا اقْتَتَلُوا فأصْفَرُ خَائِفٌ بحذاء قَانٍ بالدماءِ مَغْرَقِ

وقال آخر: [من الكامل]

وكأنَّ وَرْدَ الزعفرانِ مَضاحِكُ
قد جَمَعَتْ لَعَسَ^(٦) المَقْبِلِ^(٧) وَاللَّمَى^(٨)
أو أنْصَلُ فوق الترابِ سَدِيدَةٌ
قد فارقَتْ بعد الرِّمَايةِ أسهُمَا

وقال آخر: [من البسيط]

للزعفران إذا ما قاسه فَطِنُ
فَضَلُّ على كلِّ وردٍ زاهِرٍ أُنْتِقِ^(٩)
كأنَّه ألسُنُ الحَيَاتِ قد شُدِخَتْ
رؤوسُهَا فَاكْتَسَتْ من حُمرةِ العَلْتِ
من لابسِ حُمرةٍ من وجهِ ذِي خَجَلِ
ولا بَسِ صُفْرَةً من وجهِ ذِي فَرَقِ^(١٠)

(١) الحِيَال: جمع حائل، وهي الشهوة إلى لقاح الذكر.

(٢) أَلْقَحَتْهَا: جعلتها تلحق، أي تحمل. (٣) صوب: مطر.

(٤) الغادية: السحابة الممطرة في الغداة.

(٥) قَمَطَتْ: شدت بالقماط، وهو اللقافة من الثياب يلف بها الولد الرضيع.

(٦) اللعن: في الشفاه؛ وهو السمرة أو السواد فيها.

(٧) المَقْبِل: الثغر، موضع التقيل. (٨) اللمی: سمرة في الشفاه، مستحسنة.

(٩) أنق: ناصر، فيه رونق وحسن. (١٠) الفرق: الفرع.

لا شيء أعجب من لوئيهما وهما
 نشوان تَربان^(١) في مهدي^(٢) وفي خرق^(٣)
 فرعانٍ مختلفٍ معنهما وهما
 نتيجتا جوهرٍ في الأصل متفقٍ

وقال آخر: [من الخفيف]

طلَع الزعفرانُ مثلَ زجاجٍ وتراءى كأنه شعلُ الكنبِ
 ورقٌ فيه زرقَةٌ تجلبُ اللهـ يتفرى عن قائناتِ حسانِ
 قائماتِ كأنها ألفاتِ يتنقبن^(٧) للرجالِ مساءً
 يتبرجن في ثيابِ الثكالي^(٨) زيُّ عرسٍ وماتمَ ذا لدى خـ
 مثلُ غمٍّ قد انجلى عن سرورٍ

وقال أبو بكر الخوارزمي: [من البسيط]

أما ترى الزعفرانَ الغصُّ تحسبه أما ترى الزعفرانَ الغصُّ تحسبه
 كأنه بين أطرافِ تحفٍ به كأنه بين أطرافِ تحفٍ به
 دمٌ عياناً ومِسكٌ نشرَ رائحةٍ دمٌ عياناً ومِسكٌ نشرَ رائحةٍ

وقال آخر: [من الكامل]

شبهتُ روضَ الزعفرانِ بشاطرٍ كصحيفةٍ من سندسٍ عنيثٍ بها
 سلبُ التصارى واليهودَ شِعارها سلبُ التصارى واليهودَ شِعارها
 كفُّ صناع^(٩) قومتِ أسطارها كفُّ صناع^(٩) قومتِ أسطارها

(١) نشوان تربان: صاحبان نشأتها واحدة، وعمرهما واحد.

(٢) مهد: سرير.

(٣) خرق: لفائف يلف بها الرضيع في المهد.

(٤) تنضلن: استخرجن.

(٥) سهام غلاء: سهام بعيدة المرمى.

(٦) المعصفر من الأردنية والثياب: ما كان فيها صفرة بلون العصفرة، ضرب من النبات.

(٧) يتنقبن: يلبسن نقابهن، وهو غطاء الوجه.

(٨) الثكالي: النسوة اللاتي فقدن أولادهن.

(٩) صناع: حاذقة ماهرة حسنة الصنع أو الصناعة.

وكأثما ألفتها قد توجت
 من كل فاقعة تلعغ دائما
 متقنعات في الدجى فإذا بدا
 والشمس طالعة على أخواتها
 بمجامر^(١) تذكى^(٢) النساء نازها
 بدخان كبريت تجر إزارها
 للصبح إسفرا سفرا^(٣) خمارها
 وإذا توارت^(٤) أسبلت أstarها

وأما الحَبَقُّ وما قيل فيه - فالحَبَقُّ أنواع، تُطلق عليها العامة الرِّيحان؛ ومن أسمائه الباذرُوج، وهو الحماجم. ويسمى الباذرنجوية والباذرنبوية، واسمه بالفارسية: المَرْمَاجُوز، ومنه ما سُمِّيَ الفَرَنْجَمَشْكَ بالفاء والباء؛ ورائحته كرائحة القَرْنُفُل، ويقال فيه فَلَئِنْجَمَشْكَ، وَأَفْلَنْجَمَشْكَ؛ وكلُّها فارسية. ومنه ما يسمَّى بالفارسية: الشاهِسْفَرَم، ومعناه مَلِكُ الرِّياحين، والعرب تسميه: الضَّيْمَران والضُّومَران؛ ومنه حَبَقُ الفتى: المَرزُجُوش والمَرزَنْجُوش والمَرْدَقُوش والعَبْقَر. ومنه ما يسمَّى المَرَوَ والزَّغْبَر والزَّيْبَعَر، وهو المَرَوُ الدقيقُ الورق. والصَّعْتَرِي، ورِّيحان الكافور، ويسمَّى بالفارسية (سوسن) وأناه، وشكله شكلُ المنشور، ورائحته رائحةُ الكافور الرِّياحي.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في طبائع الرِّياحين: الباذرُوجُ طبعه حارٌّ في الأولى إلى الثانية، يابسٌ في أول الأولى، وفيه رطوبةٌ فضلية. قال: وفيه قبض وإسهال، فإنه يقبض، إلا أن يصادف فضلاً مستعداً، فإذا صادف خلطاً أسهله، وفيه تحليل وإنضاج ونفح، ويسرع إلى التعفن؛ ويولد خلطاً رديئاً سوداويًا، وبزره ينفع من تتولد فيه السوداء^(٥)؛ وإذا طلي بالخلّ وذمن الورد على الأورام الحارة نفع؛ وعصارته قطورًا تنفع الرعاف، لا سيما بخلّ خمير وكافور؛ وهو مما يسكن العطاس من مزاج، ويحرّكه من مزاج، وهو ينفع من ضربان العين ضِمادًا: ويُحدث ظلمة البصر مأكولًا لتخليط رطوبته وتبخيرها؛ وعصارته تقوي البصر كحلًا، وهو يقوي القلب جدًّا، ويجفّف الرّئة والصدر، وسُكْرَجَة^(٦) من مائه تنفع من سوء التنفس، وماؤه يُدبّر اللَّبَن، وبزره ينفع من عُسر البول، وإذا وُضع على لسع الزَّنابير^(٧) والعقارب سكّنه.

(١) مجامر: جمع مجمرة، وهي موضع الجمر والنار.

(٢) تذكى: تضرّم، وتقوي إضرارها.

(٣) الخمار: غطاء الرأس.

(٤) توارت: استترت وخفيت.

(٥) السوداء: إحدى الأخلاط الأربعة في الجسم، وهنّ: السوداء، والصفراء، والبلغم، والدّم.

(٦) سكرجة: إناء صغير يستخدم مكيالًا من المكابيل، واللفظة فارسية.

(٧) الزنابير: ضرب من الحشرات السامة المؤذية تشبه النحل، أكبر منها، وتفتك بها فتكًا ذريعًا.

وأما المرزماخوز - فهو حارٌّ في الثالثة، يابسٌ في الثانية؛ وهو لطيفٌ محلَّلٌ مسكِّنٌ للرياح، مفتَحٌ للسُّدِّ البَلْغَمِيَّةِ حيث كانت؛ والإكبابُ على نطوله^(١) يحلِّلُ البُخارَ والصُّدَاعَ البارد؛ وهو يقوِّي المعدةَ وينشِّفُ رطوبتها، ويقوِّي الأمعاء.

وأما المرزنجوش^(٢) - فهو حارٌّ يابسٌ في الثالثة، وهو لطيفٌ محلَّلٌ مفتَحٌ؛ وهو طلاءٌ جيِّدٌ على الأورام البَلْغَمِيَّةِ؛ ودُهْنُهُ ضِمَادٌ للفالج المُميل العنقِ إلى خَلْفٍ ولغيره من الفالج؛ ويفتَحُ سُدَّ الدِّماغِ؛ وينفع من الشَّقِيقة والصُّدَاعِ والرَّطوبَةِ والرياحِ الغليظة، ومن وجع الأذُنِ نَطولاً وقَطوراً، وتُجَعَلُ فيها قطنَةٌ مغموسةٌ في دُهْنِ المرزنجوش فتتفَع من انسدادها، وطبيخُه ينفع من الاستسقاء، ومن عُسر البول، والمَغص، ودُهْنُهُ ينفع من انضمام الرِّجَمِ المؤدِّي إلى احتقانها، وهو مع الخَلِّ ضِمَادٌ للسع العقرب.

وأما الفَلَنْجَمَشِك - فهو أَعْدَلُ من المرزنجوش والنَّمَام، وأقلُّ بَيْسًا؛ وهو يفتَحُ السُّدَّ العارضةً في الدِّماغِ والمَنْخَرَيْنِ شَمًا وِطلاءً وأكلاً؛ وينفع الخفقانَ العارضَ من البَلْغَمِ والسُّوداءِ في القلب؛ وهو جيِّدٌ للبواسير.

وأما ما وُصِفَتْ به الرِّياحين - فقال السُّرِّي الرَّقَاء: [من الكامل]

وبساطِ رِيحانٍ كماءِ زبرجدٍ عَيْثُ بصفحتِهِ الجَنُوبُ فَأزْعِدَا
يشتاقُهُ الشَّرْبُ^(٣) الكرامُ وكَلِّمَا مَرِضُ التَّسِيمِ سَرُوا إِلَيْهِ عُوْدًا^(٤)

وقال أبو الفضل الميكالي: [من الكامل]

أعدتُ محتفلاً ليومَ قِراغِي روضاً غدا إنسانَ عَيْنِ الباغِ^(٥)
روضاً يَرُوضُ همومَ قلبي حُسْنُهُ فيه لكأسِ اللُّهُوِ أي مَساغِ
فإذا انشنت قُضبانُ رِيحانٍ به حَيْتُ بِمِثْلِ سلاسلِ الأصدغِ

(١) النطول: ماء تغلى فيه الأدوية والحشائش ويصب فاتراً على العضو المصاب. والإكباب: المداومة.

(٢) المرزنجوش والمردقوش واحد، واللفظة فارسية، نبات عطري من فصيلة الشفويات، ذو ورق دقيق وزهر صغير، له فوائد طبيّة، ويستعمل تابلاً ومقبلاً في الطعام.

(٣) الشرب: جماعة الشاربين.

(٤) عواد: جماعة العائدين وزوّار المريض.

(٥) الباغ: لفظة فارسية، وتعني البستان والجنيّة.

وقال أبو هلال العسكري: [من الوافر]

وَحُضِرَ تَجْمَعُ الْأَعْجَازِ مِنْهَا مَنَاطِقٌ ^(١) مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ
لَهَا حُسْنُ الْعَوَارِضِ ^(٢) حِينَ تَبْدُو وَفِيهَا لَيْنٌ أَعْطَافِ الْغَلَامِ

وقال مؤيد الدين الطغرائي: [من الوافر]

مَرَاضِيْعٌ مِنَ الرِّيحَانِ تُسْقَى سَقِيْطُ الطَّلِّ أَوْ دَرَّ الْعِهَادِ ^(٣)
مَلَابِسُهُنَّ حُضِرَ مَشْبَعَاتُ تَشِيرُ بِزِيَهِنَّ إِلَى السَّوَادِ
إِذَا دَرَّتْ عَلَيْهَا الْمِسْكَ رِيْحُ وَجَادُ يَفِيضُهُنَّ يَدُ الْغَوَادِي ^(٤)
تَخَلَّلَهَا الرِّيَاحُ فَسَرَحَتْهَا صَنِيعَ الْمُشْطِ فِي اللَّمَمِ الْجِعَادِ ^(٥)
جَرَتْ وَهَنًا بِهَا وَسَرَتْ عَلَيْهَا فَطَابَ نَسِيمُهَا فِي كُلِّ وَاوِي

وقال ابن أفلح الأندلسي: [من مجزوء الكامل]

وَحَمَاجِمٍ كَأَسْنَةِ فِي كُلِّ مَعْتَدِلٍ قَوِيْمٍ
أَوْ أَنْجِمٍ نَزَعَتْ لَتَحَ رِقَ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيْمٍ ^(٦)
أَوْ مِثْلِ أَعْرَافِ الدُّيُو كَ لَدَى مَبَارَزَةِ الْخِصُومِ
أَوْ كَالشُّقِيْقِ تَحْرَشَتْ بِفُرُوعِهِ أَيْدِي النَّسِيْمِ
أَوْ ثَاكِلٍ ^(٧) صَبَغَتْ بَنَّا نَا مِنْ دَمِ الْخَدِّ اللَّطِيْمِ ^(٨)

وقال آخر: [من الوافر]

وَرِيْحَانٍ تَمِيْسُ بِهِ غِصُونُ يَطِيْبُ بِشَمِّهِ شُرْبُ الْكُوُوسِ
كَسُوْدَانٍ لَبَسْنَ ثِيَابَ خَزْ وَقَدْ تُرْكُوْنَ مَكَاشِيْفَ الرُّوُوسِ

(١) مناطق، جمع منطقة: وهي النطاق والحزام، يتمنطق به الخصر.

(٢) العوارض: الأسنان.

(٣) العهاد: اسم مطر يهطل في أول الربيع.

(٤) الغوادي: السحائب الممطرة في الغداة.

(٥) اللمم: جمع لمة، وهي شعر الرأس المجتمع، والجعاد، بخلاف المرسله.

(٦) رجييم: ملعون.

(٧) الثاكل والثكلي، واحد، وهي المرأة تفقد ولدها.

(٨) اللطيم: الملطوم، أي المضروب باليد.

وقال آخر: [من السريع]

أما ترى الرِّيحانَ أَهْدَى لَنَا حَمَاجِمًا مِنْهُ فَأَحْيَانَا
تَحْسَبُهُ فِي طَلِّهِ وَالنُّدَى زَمْرَدًا يَخْمِيلُ مَرَجَانَا

وقال آخرُ في الشاهِسْفَرَمَ: [من الطويل]

وقامة رِيحانٍ أُنِيقِ نَبَاتِهَا غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ سَقِيًّا عَلَى قَدْرِ
تَكَلَّلَ أَعْلَاهَا بِنَظْمٍ مَحْبَبٍ^(١) وَضَاقَ عَلَيْهَا الزُّيُّ بِالْوَرَقِ الْخَضِرِ
وفاحت بِنَشْرِ طَيِّبِ الشَّمِّ عَاطِرٍ لَهُ نَشَوَاتُ الْمِسْكِ فِي سَائِرِ الْعِطْرِ
فأصبح شاهًا للرياحين كلَّها فليس لها ما دام شيءٌ من الأمرِ

وقال أبو سعيد الأصفهاني: [من الطويل]

وشمامة مخضرة اللونِ غَضَّةٌ حوت مَنظَرًا لِلنَّاطِرِينَ أُنِيقًا
إذا شَمَّهَا المَعشوقُ خَلَّتْ اخضارَها ووجنته فَيُرْوِزُجَا وَعَقِيقًا

وقال ابنُ وكيع في الصَّعْتَرِيِّ: [من الخفيف]

صَعْتَرِيٌّ أَذَقَ مِنْ أَرْجْلِ النَّمِّ لَ وَأَذَكِي مِنْ نَفْحَةِ الزَّعْفَرَانِ
كسطورٍ كَسِينِ نَقْطًا وَشَكْلًا مِنْ يَدَيِّ كَاتِبِ ظَرِيفِ الْبَنَانِ

وقال أبو بكر الخوارزمي: [من الرجز]

وصفت رِيحانًا إذا ما وَصَفَهُ وَاصْفُهُ قِيلَ لَهُ: زِدْ فِي الصَّفَةِ
دَقَّقَهُ صَانِعُهُ وَلَطَّفَهُ كَأَنَّهُ وَشَمُّ^(٢) يَدِ مَطْرَفَةٍ
أَوْ خَطُّ وَرَاقٍ أَذَقَّ أَحْرَفَهُ أَوْ زَعْبَاتُ^(٣) طَائِرٍ مَصْفَفَةٍ

* أَوْ حُلَّةٌ مَخْضَرَةٌ مَفُوفَةٌ^(٤) *

- (١) محبب: مزين، وموشى، كالحبيرة، وهي الحلة المخططة.
(٢) الرسم: غرز الإبرة في البدن وذر التيلج عليه، وما يحدثه الرسم في اليد أو الوجه من الخطوط يغلب عليه الزرقة.
(٣) زغبات: جمع زغبة، وهي الشعرة الصغيرة الناعمة جدًا.
(٤) مفوفة: رقيقة، أو فيها خطوط بيض على الطول.

وقال صاعد الأندلسي^(١) في الأترنجاني: [من البسيط]

لم أذِرْ قَبْلَ تُرُنْجَانٍ مَرَرْتُ بِهِ أَنْ الزَّمْرَدَ أَغْصَانًا وَأوراقِ
مِنْ طَيْبِهِ سَرَقَ الأَثْرُجُ نَكْهَتَهُ يَا قَوْمُ حَتَّى مِنْ الأشْجَارِ سُرَّاقِ

وقال آخِرُ وأجاد: [من الوافر]

ذَكِيُّ العَرَفِ^(٢) مَشْكَورُ الأيَادِي كَرِيمٌ عَرَقَهُ يُسْلِي الحَزِينَا
أَغَارَ عَلَى التُّرُنْجِ وَقَدْ حَكَاهُ وَزَادَ عَلَى اسْمِهِ أَلْفَا وَنُونَا

(١) هو صاعد الأندلسي، وكنيته أبو القاسم، واسمه أحمد، لقب بصاعد. قاض وأديب ومؤرخ أندلسي، قرطبي الأصل، ولي قضاء المالكية في طليطلة. أشهر مصنفاته: «طبقات الأمم» و«مقالات أهل الملل والتحل» و«إصلاح حركات النجوم». توفي سنة ١٠٧٠ م.

(٢) العرف: الرائحة.

القسم الرابع

من الفن الرابع في الرياض والأزهار

ويتصل به الصموغ والأمان والعصائر

وفيه أربعة أبواب:

الباب الأول

من هذا القسم من هذا الفن
في الرياض وما وُصِفَتْ به نظماً ونثراً

اتَّفَقَ جَوَابُو^(١) الأقطار أن مستنزهات الدنيا أربعة مواضع؛ وهي صُغْدُ سَمَرْقَنْد^(٢)، وشِعبُ بَوَّان^(٣)، ونَهْرُ الأُبْلَةِ^(٤)، وِغُوطَةُ دِمَشْق^(٥)؛ وقد رأيتُ أن أصفَ هذه المستنزهات بصفاتِها التي شاهَدْتُها ونُقِلَتْ إليّ، وأخبارِها التي عاينْتُها وقُصِّتْ أنباؤها عليّ؛ فقلْتُ في ذلك: ألدُّ ما تَمَتَّعتُ بحسنه النواظر، وأبهى ما ارتاحت النفوس إلى أزهاره التواضر؛ وصفُ رياضٍ تاهت الأرض على السماء بأزهارها، وباهت أنوار الكواكب بثورها ونوارها.

فمنها صُغْدُ سَمَرْقَنْد - الذي تُحَفُّ به بساتينُ كست زهرتها من الأرض عاريها، وأصبح للسماء بكاءً في جوانبها وللرّوض ابتساماً في نواحيها، تتخللها

(١) جوابو: عابرو، ومرتادو.

(٢) سمرقند: مدينة قريبة من بخارى، في الشمال الشرقي من أفغانستان.

(٣) شعب بوان: شعب عظيم بين العراق وبلاد فارس. ذكره المتنبّي في شعره ووصفه جماله أبدع وصف، وأول بيت من قصيدته في وصف شعب بوان هو التالي:

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان

انظر: ديوان المتنبّي، من ٤٣٤ - ٤٣٦.

(٤) نهر الأبلّة، في العراق، إلى الجنوب، وقد يكون ملتقى دجلة والفرات، أو ما يعرف اليوم بشط العرب.

(٥) غوطة دمشق: ما يحيط بها من جنّات وبساتين، وتطلق على القسم الشرقي منها خاصة.

قُصُورٌ يتضاءل سَنَا^(١) النجم في آفاقها، وتحتجب الغزاة^(٢) عند طلوعها حياة من بهجتها وإشراقها.

ومنها شِعْبُ بَوَّانٍ - الذي غدت مغانيه^(٣) معاني للزمان، وقصرت الألسن عن وصف محاسنه وطالت إلى اقتطاف ثمره البنان؛ تكاد شمسُه تغرب عند الإشراق، ولا تتخلل أشجاره إلا والحياة يعيدها في قبضة الإطراق، يستغني بغيرانه عن صوب الصيب^(٤)، ولقد أبدع في وصفه أبو الطيب^(٥): [من الوافر]

مغاني الشعب طيباً في المغاني	بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها	غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة ^(٦) لو سار فيها	سليمان ^(٧) لسار بترجمان
طبت فرساننا والخيال حتى	خشيت وإن كرم من الحران ^(٨)
غدونا تنفض الأغصان فيه	على أعرافها مثل الجمان ^(٩)
فيسرت وقد حجب الشمس عتي	وجئن من الضياء بما كفاني
وألقى الشرق منها في ثيابي	دنانياً تفر من البنان
لها ثمر تشير إليك منه	بأشربة وقفن بلا أواني
وأموأه يصل ^(١٠) بها حصاها	صليل الحلي في أيدي الغواني ^(١١)

(١) سنا: ارتفاع وضياء.

(٢) الغزاة: الشمس.

(٣) مغانيه: منازل العامة بالسكان.

(٤) صوب الصيب: المطر المتدافع سقوطه.

(٥) أبو الطيب: هو أحمد بن الحسين الجعفي، الملقب بالمتنبي، أحد أهم وأبرز وأشهر الشعراء العرب في العصر العباسي. ولد في الكوفة، وانتقل إلى الشام، فحلب، فطبرية، فمصر، ومدح الكثير من الأمراء، وأشهرهم سيف الدولة الحمداني، أمير مصر، وكافور الإخشيدي، حاكم مصر. وأخيراً، قصد العراق في بلاد فارس، فمدح الأمراء البويهيين. مات في طريق عودته إلى العراق قتلاً على يد فاتك الأسدي سنة ٣٥٥ هـ.

(٦) جنة: الجن، بخلاف الإنس.

(٧) سليمان: هو سليمان بن داود، النبي، إشارة إلى الجن التي خضعت له، واستخدمها في بناء

العديد من الصروح والهيكل.

(٨) الحران: النور والشمس.

(٩) الجمان: اللؤلؤ، وأعرافها: أي أعراف الخيل ونواصيها.

(١٠) يصل: يحدث صليلاً، صوتاً.

(١١) الغواني: جمع غانية، وهي التي غنيت بجمالها وحسنها.

إذا غنى الحمامُ الورقُ^(١) فيها أجابتها أغاني القيان^(٢)
 ومن بالشعب أحوج من حمام إذا غنى وناح إلى بيان
 وقد يتقارب الوصفان جدًّا وموصوفاهما متباعدان
 يقول بشعب بوان حصاني أعن هذا تسير إلى الطعان
 أبوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان
 وأجاد السلامي^(٣) حيث قال: [من البسيط]
 إشرّب على الشعب واحلّل روضةً أنفًا^(٤)
 قد زاد في حسنه فازدد به شعفا^(٥)
 إذ ألّبس الهيف^(٦) من أغصانه حُللاً
 ولقّن العُجم من أطيّاره نثفا^(٧)
 ونمّرت^(٨) حسنه الأغصانُ مثمرةً
 من نازع قرطاً^(٩) أو لابس شثفا^(١٠)
 والماء يثني على أعطافها أزراً
 والريحُ تعقد من أطرافها شرفاً
 والشمسُ تخرق من أشجارها طرفاً
 بنورها فثرينا تحتها طرفاً^(١١)
 من قائلٍ نسجت دزعا مفضضةً
 أو قائلٍ ذهبث أو ففضت صحفاً

(١) الورق: صفة للحمام.
 (٢) القيان: جمع قينة، وهي المغنية.
 (٣) السلامي: وكنيته أبو الحسن، شاعر بغدادي، مدح الصحاب بن عباد، ثم انقطع إلى عضد الدولة البويهبي بشيراز. مات سنة ١٠٠٣ م.
 (٤) الأنف: البكر التي لم تمس ولم تُدع.
 (٥) شعفاً: ولعاً وحباً.
 (٦) الهيف: جمع هيفاء، وهي الناحلة الضعيفة.
 (٧) نثفاً: جمع نثفة، وهي القطعة من الشيء.
 (٨) نمّرت: زيتت ورضعت.
 (٩) القرط: الشنف يلبس أو يعلق بالأذن للزينة.
 (١٠) الشنف: القرط تزدان به الأذن كلها أو من أعلى.
 (١١) طرفاً: طرائف وبدائع نادرة.

ظَلَّتْ تَزُفَ إِلَى الدُّنْيَا مَحَاسِنَهَا
وتستعيد لها الألفاظ والتَّحْفَا^(١)
من عارض^(٢) وَكَفَا^(٣) أو بَارِقِ حَطْفَا
أو طَائِرِ هَتَّفَا أو سَائِرِ وَقَفَا
ولستُ أَحْصِي حَصَى الياقوت فيه ولا
دُرًّا أَصَادِفُه فِي مَائِه صَدَفَا
يَظُنُّ مَنْ وَقَفْتُ فِيهِ الشَّجُونُ^(٤) بِهِ
أَنَّ الصَّبَابَةَ^(٥) شَابَتِ وَالهُوَى خَرِفَا
تَعَسَّفُ^(٦) الشُّوقُ فِيهِ كُلُّ ذِي شَجِنِ
وَالشُّوقُ أَلْطَفُه مَا كَانَ مَعْتَسَفَا
فَاحْلُلْ عُرَا الهمِّ واشربها مَعْتَقَةً^(٧)
رَقَ النَّسِيمُ مِبَارَاةً لَهَا وَصَفَا

ومنها نهرُ الأبلّة - الذي طوله أربع فراسخ، ورؤوسُ نخله على وجه الأرض
شوارفُ وأصولها في الثرى رواسخ؛ بجانبه بساتين إن هبَّ النسيمُ بأغصانها تعانقت
وتمايلت، وإن لعبَ بأفانها تناظرت وتماثلت؛ كأنما عُرسَتْ في يومٍ واحدٍ شجرأته،
وقامت على خطِّ الاستواء نخلأته؛ وفيه يقول التَّنُوخِيُّ^(٨) شاعرُ اليتيمة^(٩): [من
الكامل]

وإذا نظرت إلى الأبلّة خِلْتَهَا من جنة الفردوس حين تُخَيَّلُ

(١) التحف: الأشياء الثمينة النادرة التي تتحف. (٢) العارض: المطر المنهمر بقوة.

(٣) وكف: انهزم.

(٤) الشجون: الهموم.

(٥) الصبابة: الشوق والحب.

(٦) تعسف: ركب.

(٧) معتقة: صفة للخمرة القديمة.

(٨) التَّنُوخِيُّ: وكنيته أبو علي، واسمه المحسن، من القضاة والأدباء والشعراء البصريين. تولى قضاء

بغداد، ثم قضاء الأهواز، له من المصنفات والكتب «نشوار المحاضرة» و«الفرج بعد الشدة».

مات في بغداد سنة ٩٩٤ م.

(٩) اليتيمة، هي «يتيمة الدهر في شعراء أهل مصر» الكتاب الجامع، للثعالبي، تضمن أجمل شعر

الشعراء المعاصرين له.

كم منزلٍ في نهرها آلى^(١) السرو
فكأنما تلك القصورُ عرائسُ
غنت قيانَ الطير في أرجائه
وتعانقت تلك الغصونُ فأذكرت
ربَّعَ الربيعُ بها فحاكت كفه
فمدبَّجَ موشَّحٌ ومدنَّرُ
فتخال ذا عيناَ وذا ثغراً وذا
رباته في غيره لا ينزلُ
والزهرُ وشيٌّ فهي فيه ترْفُلُ^(٢)
هزْجاً^(٣) يَقلُّ له الثقيلُ الأولُ^(٤)
يومَ الوداعِ وعيرهم^(٥) تترحلُّ
حُلاً بها عَقْدَ الهمومِ تُحلُّ
ومعمَّدٌ ومحبَّرٌ ومهلُّ^(٦)
خداً يعضُّضُ تارةً ويقبَلُ

ومنها غوطَةٌ دِمَشَقٌ - التي هي شَرَكُ^(٧) العقولِ وقيدُ الخواطرِ، وعِقَالُ النفوسِ ونزهةُ النواظرِ، خَلَخَلتْ الأنهارُ أسواقَ أشجارها، وجاست المياهُ خِلالَ ديارها؛ وصافحتْ أيدي النسيمِ أكفَّ عُدرانها، ومثلتْ في باطنها موانسُ أغصانها؛ يخال سالكها أن الشمسِ قد نثرتْ على أثوابه دنانيرَ لا يستطيع أن يقبضها ببنان، ويتوهم المتأمل لثمراتها أنها أشربةٌ قد وقفتْ بغير أوانٍ في كلِّ أوان؛ فيا لها من رياضٍ من لم يَطْفُ بزهرها من قبل أن يخلق فقد قصر، ومن غياضٍ^(٨) من لم يشاهدها في إبانها فقد فاته من عمره الأكثر.

وهذه الأربعة الأماكن أجمعَ جَوَائِبُ الأقطارِ على تفضيلها على ما عداها، وتمييزها على ما سواها.

وللناس في وصف الرياض محاسنٌ سنذكر منها التُّرُزَ اليسير، ونقتصر على لَمْعَةٍ^(٩) ليس لنضارتها^(١٠) نظير.

فمن ذلك قولُ الثعالبي في (سحر البلاغة وسر البراعة): روضةٌ رقت حواشيتها وتأنقَ واشيها؛ أشجارها كالعرائش في حُلِّها وزخارفها، والقيان في وشيها

(١) آلى: قسم، وحلف.

(٢) ترْفُلُ: تزدان، وتبخر.

(٣) هزْجاً: طرباً. والهزج: من الأصوات في الغناء، وهي العروض، من الأوزان الشعرية.

(٤) الثقيل الأول، من الألحان.

(٥) العير: القافلة.

(٦) جميع هذه الأسماء من المفاعيل، متشابهة المعنى تقريباً، يجمعها الوشي والزينة والترصيع.

(٧) شرك: مصيدة.

(٨) غياض: جمع غيضة، وهي مجتمع الشجر الكثيف، والعشب والزهر.

(٩) لمعة: نبذة قصيرة، ونفحة.

(١٠) نضارتها: بهجتها وحسنها.

ومطارفها^(١)؛ باسطة زرايبها^(٢) وأنماطها^(٣)، ناشرة حبرها^(٤) ورباطها^(٥)؛ كأنما احتفلت لوفد، أو هي من حبيب على وعد.

ومن كلامه أيضًا: روضة قد تَصَوَّعت بالأرج الطيب أرجاؤها، وتبرجت في ظلل الغمام صحراؤها؛ وتنافحت بنوافج المسك^(٦) أنوارها، وتفاوضت بغرائب المنطق أطيائها؛ بها أشجار كأن الخرد^(٧) أعارتها قُدودها، وكستها بُرودها، وحلَّتْها عقودها.

ومن كلام الفتح بن خاقان في (قلائد العقيان)^(٨): حتى استقرّوا بالروض فحلّوا منه ذرا أيك^(٩) ربيع مَفوّقة^(١٠) بالأزهار، ومطرزة بالجداول والأنهار، والغصون تختال في أدواجها، وتشتي في أكف أرواجها.

ومن كلامه أيضًا: روض مفتر المباسم، معطر الرياح النواسم؛ قد صقل الربيع حوذانه^(١١)، وأنطق بلبله وورشانه^(١٢)، وألحف غصونه بُرودًا مخضرة، وجعل إشراقه للشمس ضره، وأزاهيره تنير على الكواكب، وتختال في خلع الغمام السواكب.

ومن كلامه: روضة لم يجل في مثلها ناظر، ولم تدع حسنها الخدود النواضر؛ غصون تثيتها الرياح، ومياه لها انسياح، وحدثت تُهدي الأرج والعرف^(١٣)، وتبهبج النفس وتمتع الطرف.

(١) مطارفها: جمع مطرف، وهو الثوب أو كل شيء فيه وشي وحلي.

(٢) زرايبها: جمع زربي، وهو البساط والفراش.

(٣) أنماطها: جمع نمط، وهو ضرب من البسط، أو الثياب الصوفية تطرح على الهودج.

(٤) حبرها: جمع حبرة، وهي ضرب من برود اليمن.

(٥) رباطها: جمع ربطة، وهي الملاعة إذا كانت قطعة واحدة ونسجًا واحدًا.

(٦) نوافج المسك: أوعيته.

(٧) الخرد: جمع خريدة، وهي الفتاة البكر التي لم تمس.

(٨) قلائد العقيان في محاسن الأعيان: كتاب ألفه الفتح بن خاقان الإشبيلي، جمع فيه أخبار شعراء

المغرب، وشعرهم، وقدمه للأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين.

(٩) ذرا أيك: أعالي الأيك، والأيك: الشجر الكثير الملتف.

(١٠) مَفوّقة: رقيقة، ومخططة بخطوط بيض.

(١١) حوذانه: ضرب من الأزهار.

(١٢) الورشان: ضرب من الطيور والحمام البرية، لونها أكر، وفيه بياض فوق الذنب.

(١٣) العرف: الأرج، والرائحة الطيبة.

ومن كلامه: روضةٌ قد تَأْرَجَتْ نَفْحَاتُهَا، وتَدْبِجَتْ سَاحَاتُهَا، وتَفْتَحَتْ كَمَاثِمُهَا، وَأَفْصَحَتْ حَمَائِمُهَا؛ وتَجَرَّدَتْ جَدَاوِلُهَا كَالْبَوَاتِرِ^(١)، وَرَمَقَتْ أَزْهَارُهَا بِعِيونِ الْجَازِرِ^(٢).

وقد أكثر الشعراء في وصف الرياض والغصون - فمن ذلك قول ابن الرومي:
[من البسيط]

حَيْتَكَ عَمَّا شَمَالَ طَافَ طَائِفُهَا فِي جَنَّةٍ قَدِ حَوَتْ رَوْحًا^(٣) وَرِيحَانَا
هَبَّتْ سُحَيْرًا فَتَاجَى الْغَصْنَ صَاحِبَهُ سَرًّا بِهَا وَتَدَاعَى^(٤) الطَّيْرُ إِعْلَانَا
وَرُقٌّ^(٥) تَغْنِي عَلَى خَضِرٍ مَهْدَلَةٍ تَسْمُو بِهَا وَتَشْمُ الْأَرْضَ أَحْيَانَا
تَخَالُ طَائِرَهَا نَشْوَانَ مِنْ طَرِبٍ وَالْغَصْنَ مِنْ هَزِهِ عِطْفِيهِ نَشْوَانَا
وقال أبو إسحق إبراهيم بن خفاجة^(٦): [من مخلع البسيط]

سَقِيَا لَهَا مِنْ بَطَاحٍ^(٧) أَنَسٍ وَدَوَّحٍ حُسْنٍ بِهَا مُطِلٍ
فَمَا تَرَى غَيْرَ وَجْهِ شَمْسٍ أَطْلَّ فِيهِ عِذَارُ ظِلِّ
وقال أيضًا من أبيات: [من الكامل]

وَالرَّوْضُ مَحْنِي الْمَعَاطِفِ خِلْتَهُ نَشْوَانَ تَعَطْفِهِ الصُّبَا فَيَمِيلُ
رِيَانٌ فَضُّضُهُ النَّدَى ثَمَّ انْجَلَى عَنْهُ فَذَهَبَ صَفْحَتِيهِ أَصِيلٌ^(٨)

وقال الأخطل الأهوازي منشداً: [من الكامل]

الرَّوْضُ يَنْشُرُ رَفْرَقًا وَحَرِيرًا وَمَطَارِقًا مِنْ سِنْدِسٍ وَحَبِيرًا^(٩)
حَلَّ الرَّبِيعُ نِقَابَ كُلِّ حَمِيلَةٍ^(١٠) فَأَرَاكَ مِنْ صَوَرِ النَّبَاتِ سُفُورًا

(١) البواتر: صفة للسيوف القاطعة التي تبتز وتقطع.

(٢) الجأزر: جمع جؤزر، وهو ولد البقر الوحشي.

(٣) الرّوح: الريح والرائحة التي تحيي الروح.

(٤) تداعي: تجاوب. (٥) ورق: صفة للحمام.

(٦) هو إبراهيم بن خفاجة، الشاعر الأندلسي، أبدع في وصف الطبيعة والرياض. مات سنة

١١٣٨ م.

(٧) بطاح: جمع بطحاء، وهي كل أرض منبسطة بين جبلين أو أكثر.

(٨) الأصيل: الوقت قبيل مغيب الشمس.

(٩) حبير: جبر، أي حلل وبرود من برود اليمن.

(١٠) الحميلة: الجنية، ومجتمع الشجر الملتف الأغصان.

غَيْدُ القَوامِ إِذا النَسيْمُ أَمالَها أَلقِينَ عَندَ صَدورِهنَّ نُحورِا
يَـنحَلْنَ عَنهِنَّ النَدَى فَتَخالَ ما يَـنحَلْنَ عَـنِها لَولُؤا مَـنشورِا
كسَلُ النَـعِـيمِ يَدِبُ في حَرَكَاتِها فيرِـيـكُ في أَعْطافِهنَّ فُتورِا

وقال أبو عبادة البحرّي: [من الكامل]

هَـذِـي الرِياضُ بَدا لَـطَـرَـفَـكُ نَوزُها^(١) فأرَـتَـكُ أَحسَنَ مَـنَ رِياطِ^(٢) السَـنَـدِـسِ
يَـنـشَـرْنَ وِشِيا مَـذَـهَـبًا ومَدبِـجًا ومَـطـارَـفًا^(٣) نَـسِـجَتُ لَـغِـيرِ المَـلَـئِـسِ
وأرَـتَـكُ كَافورًا وتَـبِـرا مُشَـرِّـقًا في قَـائِمٍ مِثـلِ الزَـمَـرِـدِ أَمـلِـسِ
مَـتـمـايلُ الأَعْطافِ في حَرَكَاتِـه كَسَلُ النَـعِـيمِ وِـفَـرَةُ المَـتـنَفِّـسِ
مَـتـحَلِّـيًّا مَـنَ كَلِّ حُـسَـنِ مُونِقِ مَـتـنَفِّـسًا بِالمِـسْـكِ أَيِّ تَـنَفِّـسِ

وقال التّوخي: [من البسيط]

أَما تَـرى الرَوضَ قَدِ وَاـفَاكُ مِبتَسَـمًا ومَدَّ نَحوَ النَـدَامِـي لِلسَّلامِ يَدَا
فأَـخْضَرَ نَاضِرًا في أَبيـضِ يَـقَـقِ^(٤) وَأَصْفَرَ فاقِعًا في أَحْمَرِ نُضِـدا
مِثـلِ الرَـقِيبِ بَدا لِلعَاشِقِـينَ ضُحَى فأَحْمَرَ ذَا حَـجَـلًا وَأَصْفَرَ ذَا كَـمَـدا^(٥)

وقال أبو بكر الصّوّبيري: [من المنسرح]

تَشَبَّهُ الرَوضُ بِالحَبائِبِ قَدِ زَادَ المَـحَبِّـينَ في مَـحَبَّتِـها
كَمَ مَـنَ قُدودِ هَـنَاكَ مِـنَ قُضِبِ تَـمِـيلُ مَـنَ لَـيـنِـها وَتَـعَـمَّتِـها
كَمَ وِجَنَةِ خالِها^(٦) يَلُوحُ لَنا سَـواذُهُ في صَـفَاءِ حُـمَـرِـها
وَكَمَ ثَنايا تَـسِـبِـي بَنَـكْهَتِـها^(٧) وَكَمَ عِـيَونِ تَـصِـبِـي^(٨) بِلِـحَظَّتِـها
تُـسَـارِقُ العَـمَـرَ عَـمَـرَ خائِـفَةٍ رَـقِيبِـها مَـنَ خَـفَاءِ نَظَرِـها

(١) نورها: زهرها.

(٢) مطارف، جمع مطرف: وهو الثوب الموشى المجزّع.

(٣) يقق: شديد البياض.

(٤) كمدًا: حزنًا.

(٥) كمدًا: حزنًا.

(٦) خالها: الخال، العلامة أو السيماء أو النكته السوداء في الخد.

(٧) نكهتها: رائحتها.

(٨) تصبي: تبعث على الصباية.

وقال أبو طاهر بن الخُبْرَازِي^(١): [من المنسرح]

وروضة راضها الندى فغدا لها من الزهر أنجم زهر
تُنشُر فيها أيدي الربيع لنا ثوبًا من الوشي حاكه القطر

وقال منصور بن الحاكم: [من الخفيف]

روضة غضة علاها ضباب قد تجلت خلالها الأنوار
فهي تخكي مجامرًا^(٢) مذكيات^(٣) قد علاها من البخور بخار

وقال سعيد بن حميد مُقسِّمًا: [من الخفيف]

لا وزهر الرياض تجري عليها باقيات ضواحك الثوار^(٤)
صافحتها الرياح فاعتنق الروض ومالت طواله للقصار
لائدًا بعضه ببعض كقوم في عتاب مكرّر واعتذار
ما خلفناك بالقبيح ولا الذم على البعد واقتراب المزار

وقال أبو هلال العسكري: [من الرجز]

وروضة حالية الصدور كاسية البطون والظهور
محمودة المخبور والمنظور مُونقة^(٥) المطوي والمنشور
معجبة الظاهر والمستور ضاحكة كالوافد المحبور
باكية كالعاشق المهجور شذرها^(٦) الغيث^(٧) بلا شذور
شقائق كناظر المخمور وأقحوان كثغور الحور^(٨)
ونرجس كأنجم الديقور^(٩) والطل منثور على المنثور

* يرصع الياقوت بالبلور *

- (١) هو نصر الخبزأرزي، الشاعر البصري، قصر شعره على الوصف والغزل. مات سنة ٩٣٩ م.
(٢) مجامر: جمع مجمرة، وهي الوعاء يوضع فيه الخمر.
(٣) مذكيات: مشتعلات.
(٤) الثوار: الزهر.
(٥) مونقة: حسنة المنظر والرونق.
(٦) شذرها: جعلها شذورًا، أي قطعًا من الذهب.
(٧) الغيث: المطر.
(٨) الحور: جمع حوراء، وهي الفتاة فيها حور، أي شدة بياض العين وسوادها.
(٩) الديقور: الظلام.

وقال أيضًا: [من الخفيف]

لَيْسَ الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ صَفَاءً وَكَأَنَّ الرَّيَاضَ عُدْنَ نِهَاءً
 وَكَأَنَّ الرَّحِيقَ صَارَ هَوَاءً وَكَأَنَّ الرَّيَاضَ عُدْنَ نِهَاءً
 وَتَخَالَ السَّمَاءُ بِاللَّيْلِ أَرْضًا وَكَأَنَّ الرَّحِيقَ صَارَ هَوَاءً
 جَلَلَتْهَا الْأَنْوَارُ زُهْرًا وَصُفْرًا وَتَرَى الْأَرْضَ بِالنَّهَارِ سَمَاءً
 فَتَرَاهَا مَا بَيْنَ نَوْرٍ وَنَوْرٍ يَوْمَ ظَلَّتْ تُنَادِمُ الْأَنْوَاءَ^(٣)
 وَتَظَلُّ الْأَشْجَارُ تَتَّخِذُ الْحَسَا تَتَكَافَأُ تَبَسُّمًا وَيُبْكَاءُ
 وَتَرَى السَّرْوَ كَالْمَنَابِرِ تُزْهِى مِنْ قَمِيصًا أَوْ الْجَمَالَ رِدَاءً
 وَقَالَ كُشَاجِمٌ^(٤): [من المتقارب]
 أَرْتَكُ يَدَ الْغَيْثِ آثَارَهَا وَتَرَى الطَّيْرَ فَوْقَهَا خُطْبَاءً
 وَكَانَتْ أَكُنْتُ لِكَانُونِهَا^(٥) وَأَعْلَنْتُ الْأَرْضَ أَسْرَارَهَا
 فَمَا تَقَعُ الْعَيْنُ إِلَّا عَلَى خَبِيئًا فَأَعْطَتْهُ آذَارَهَا
 يَفْتَحُ فِيهَا نَسِيمَ الصَّبَا رِيَاضٍ تَصْنُفُ أَنْوَارَهَا
 وَيَسْفَحُ فِيهَا دَمَاءَ الشَّقِيقِ نَدَى خَبَاهَا وَيَهْتِكُ أَسْتَارَهَا
 وَيُؤَدِّنِي إِلَى بَعْضِهَا بَعْضَهَا كَضَمِّ الْأَحْبَةِ زُؤَارَهَا
 كَأَنَّ تَفْتُحَهَا بِالضُّحَى عَاذَارِي تُحَلِّلُ أَرْزَارَهَا
 تَغْضُّ لِنَرْجِسِهَا أَعْيُنًا وَطُورًا تَحْدُقُ أَبْصَارَهَا
 إِذَا مُزْنَةٌ^(٦) سَكَبَتْ مَاءَهَا عَلَى بَقْعَةٍ أَشَعَلَتْ نَارَهَا

(١) النهاء: مسایل الماء.

(٢) رحيقًا: ضربًا من الطيب.

(٣) الأنواء: الأمطار الساقطة تبعًا للنجوم المسماة بالأنواء.

(٤) كشاجم: هو أبو الفتح محمود، الشاعر والكاتب والعالم بالفلك. فارسي الأصل. أقام في العراق ثم الشام، ثم في حلب، ومدح بني حمدان. له «أدب النديم» وديوان شعر مطبوع. مات سنة ٩٦٠ م.

(٥) كانونها: موقد النار، وكانون، أحد الكانونين الأول والثاني من شهور السنة.

(٦) المزنة: الغيمة الممطرة.

وقال البتامي: [من البسيط]

أما ترى الأرض قد أعطتك زهرتها
فللسماء بكاء في جوانبها

وقال آخر: [من المنسرح]

قهقهة^(١) زهر الربيع فاستبشز
ترى ربيعاً نُوازَه ذهب
عطل صباغه الخدود بما
لابس قميص من العقيق على
غلائل من زبرجد أخضر

وقال المعوج: [من الطويل]

حقائق^(٥) من الثوار مزرورة^(٦) العرا
فهن على الأعصان أجفان يقظة

وقال ابن الساعاتي: [من البسيط]

الله ما شق من جيب الرياض بها
وحبذا من ذيول الشحب ما سحبا
يا ضاحك الومض^(٧) والأنواء باكية
أشبهت لمياء^(٨) إلا الظلم^(٩) والشببا^(١٠)

وقال أيضاً: [من الكامل]

يا حبذا زمن الربيع ودوخه
وافاك ينسيم والغمام معبس
قيد النواظر بل عقال الأنفس
فأعجب لطلعة باسم ومعبس

(١) قهقهة: ضحك عاليًا.

(٢) مطرفًا: ثوبًا موشى.

(٣) حصباؤه: حجارته.

(٤) عصفور: لوزن بالعصفر، وهو نبت أصفر اللون.

(٥) حقائق: جمع حق وحقّة، وهي الوعاء. (٦) مزرورة: مجتمعة موثقة.

(٧) الومض: البرق واللمعان.

(٨) اللمياء: التي في شفاهها لى، وهو الزرقة في الشفاه والسواد.

(٩) الظلم: يياض الأسنان ولمعانها.

(١٠) الشبب: الطراوة والعدوية، وتحديد أطراف الأسنان.

جُلِيَتْ عرَائِثُهُ فَهَمَّ قلوبِنَا
 أنفاسُهُ من عَنبِرٍ وَسَمَاوِهِ
 وقال أبو عُبَادَةَ البَحْتَرِيُّ: [من الطويل]
 ولا زال مَخْضَرٌ من الرُّوضِ يانِعٌ
 يذُكُرُنِي رِيًّا^(٣) الأَحْبَةَ كُلِّمًا
 وقال السَّرَوِيُّ: [من الطويل]
 غَدُونَا على الرُّوضِ الَّذِي طَلَّهُ النَّدى
 فلم أَرِ شَيْئًا كان أَحْسَنَ مَنْظَرًا
 وقال آخَرُ: [من الخفيف]
 حَظُّ عَيْنٍ وَحَظُّ سَمْعٍ ربيعًا
 في جِلاءٍ من الزَّمانِ وَوَجْهَهُ الأَرِ
 بابيضاضٍ مَحْدَقٍ باخضرارِ
 كُلِّمًا أَشْرَقَتْ شُموسُ الأَفْجَاجِي
 وقال كُشَاجِمُ: [من الوافر]
 ورويضٍ عن صَنِيعِ الغَيْثِ^(٧) راضٍ
 إذا ما القَطْرُ أَسْعَدَهُ صَبوحًا^(٨)
 يُعِيرُ الرِّيحَ بِالنَّفْحَاتِ رِيحًا
 كأنَّ الطَّلَّ^(١١) مَنْثِرًا عليه
 واللَّهُوُ بَيْنَ مَقْوُضٍ وَمَعْرَسِ^(١)
 من لَوْلُوٍ وَبِساطُهُ من سَنَدِسِ
 عليه بِمَحْمَرٍ من النُّورِ جاسِدِ^(٢)
 تَنَفَّسَ في جُنْحٍ من الليلِ بارِدِ
 سُحِيرًا وَأوداجِ الأَباريقِ^(٤) تُسْفَكَ
 من النُّورِ يَجري دَمْعُهُ وَهُوَ يَضْحَكُ
 نِ وَتَغْرِيدُ بلبِلٍ وَهَزَارِ^(٥)
 ضِ يُكسَى وَشائِعِ^(٦) النُّوارِ
 واصْفَرارِ مِبْطُنِ باحمرارِ
 خَلَّتْ إِحدى الشُّموسِ شَمْسَ النِّهارِ
 كما رَضِيَ الصِّديقُ عن الصِّديقِ
 أَتَمَّ لَهُ الصَّنِيعَةَ في الغَبوقِ^(٩)
 كأنَّ نِراهُ من مِسْكِ سَحيقِ^(١٠)
 بِقايَا الدَّمْعِ في خَدِّ المَشوقِ

(١) المقووض: مرتحل. والمعرس: النازل للاستراحة قبل استئناف المسير.

(٢) جاسد: لونه لون الزعفران الأحمر، والجاسد: الدم اللاصق بالشيء.

(٣) رياء: رائحة.

(٤) أوداج الأباريق: كناية عن أوعية الخمر التي تسيل خمرًا.

(٥) الهزار: البلبل، أو هو جنس من البلابل الغريدة.

(٦) وشائع: جمع وشيعة، وهي الليفة أيا كانت.

(٧) الغيث: المطر.

(٨) الصبوح: خمرة الصباح.

(٩) الغبوق: خمرة المساء.

(١٠) سحيق: مسحوق معنت.

(١١) الطل: الندى.

كأنج غصونه سُقيثَ رَحِيْقًا^(١) فماست مَيْسَ شُرَابِ الرِّحِيقِ
 كأن شقائق النُعمان فيه محضرة كؤوسًا من عقيقِ
 كأن النرجسَ البَرِّيَّ فيه مَدهن^(٢) من لُجَيْنِ لِلخَلُوقِ^(٣)
 يذُكُرني بِنفسِجِه بقايا صَنِيعِ اللَّطْمِ في الخَدِّ الرِيقِي

وقال ابنُ سَكْرَةَ الهاشمي: [من السريع]

أما ترى الروضة قد نَوْرَتْ وظاهرَ الرّوضة قد أعشبا
 كأنما الأرضُ سماءَ لنا نَقِطِفُ منها كوكبًا كوكبا

وقال عليُّ بنُ عطيةِ البَلْئِسي: [من الوافر]

أديرها على الزَّهرِ المندَى فحُكْمُ الصَّبْحِ في الظُّلْماءِ ماضي
 وكأْسُ الرّاحِ تنظرُ عن حَبابِ^(٤) ينوبُ لنا عن الحَدَقِ المِراضِ
 وما عَرَبَتْ نجومُ اللَّيْلِ لكن نُقِلنَ من السَّماءِ إلى الرِّياضِ

وقال شاعرٌ أندلسي: [من الطويل]

وفتيانِ صدقِ عَرَسُوا^(٥) تحت دَوْحَةٍ^(٦) وما لَهُم غيرَ النِّباتِ فِراشِ
 كأنهم والنَّوْزُ يَسْقُطُ فوقهم مَصابيحُ تَهْوِي نحوهم فِراشِ

وقال أبو محمد الحسنُ بنُ عليِّ بنِ وكيعِ التَّنِيسي: [من الرجز]

أُسْفَرَ عن بهجته الدهرُ الأغرُ وابْتَسَمَ الرّوضُ لنا عن الزَّهرِ
 أبدى لنا فصلُ الرِّبيعِ مَنظُرا بمثله تُفْتَنُ ألبابُ^(٧) البِشْرِ
 وشيا ولكن حاكه صانعه لا لابتدالِ اللِّبَسِ ولكن للنظُرِ
 عايته طرفُ السَّماءِ فأثنت عشقا له تَبكي بأجفانِ المِطرِ

(١) رَحِيْقًا: رائحة طيبة، والرحيق الثانية: الخمرة.

(٢) مدهن: جمع مدهنة، وهي الوعاء للدهن وللطيب.

(٣) الخلق: ضرب من الطيب يدهن به.

(٤) حباب: فقايع تظهر على سطح الشراب.

(٥) عَرَسُوا: أقاموا ليلاً للاستراحة قبل معاودة السير.

(٦) الدوحة: الشجرة الكبيرة. (٧) ألباب: عقول.

فالأرضُ في زِيِّ عَرُوسٍ فوقَها من أدمعِ القَطَرِ نِشَارٌ مِنْ دُرُرٍ
وَشِيَّ طَوَاهٍ فِي الثَّرَى صِيَانَةٌ حَتَّى إِذَا مَلَّ مِنَ الطَّيِّ نَشْرُ

وقال أبو طاهر بن أبي الربيع: [من الكامل]

وَكَأَنَّ مَوْلَى^(١) الرِّيَاضِ ضُرَائِرُ تُزْهِى بِخُضْرَتِهَا عَلَى الخُضْرَاءِ^(٢)
قَدْ أَبْرَزَتْ زَهْرَاتِهَا وَأَزْيَنْتْ وَتَعَطَّرَتْ وَتَبَرَّجَتْ لِلرَّائِي
وَالنُّورِ^(٣) مَنحَسِرُ القِنَاعِ كَمَا بَدَتْ لِلنَّاطِرِينَ مَحَاسِنُ العُذْرَاءِ^(٤)
وَالنَّبْتُ رِيَانٌ^(٥) المَهْزَةُ مَائِلٌ شَرَهَقَ مَحَاجِرُ زَهْرِهِ بِالمَاءِ

البابُ الثاني

من القسم الرابع من الفن الرابع

في الأزهار

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في الخيري - وهو المنثور - والسوسن، والآذريون والخرم، والسقيق، والبهار، والأقحوان.

فأما الخيري وما قيل فيه - فالخيري هو المنثور - وهو مما أولع الشعراء بوصفه.

فمن ذلك قول ابن وكيع التميمي: [من الرجز]

أَنْظُرْ إِلَى المَنْثُورِ فِي مَيْدَانِهِ يَرْنُو إِلَى النَّاظِرِ مِنْ حَيْثُ نَظُرُ
كَجَوْهَرٍ مَخْتَلِفِ ألْوَانِهِ أَسْلَمَهُ سَبْلُكَ نِظَامٍ فَانْتَبَرُ

وقال آخر: [من السريع]

أَنْظُرْ إِلَى المَنْثُورِ مَا بَيْنَنَا وَقَدْ كَسَاهُ الطَّلُّ قُمْصَانَا
كَأَمَّا صَاغَتْهُ أَيْدِي الحَيَا^(٦) مِنْ أَحْمَرِ اليَاقُوتِ قُضْبَانَا

(١) المولى: ما سقي بالولي من الأرض والتبت والشجر. والولي: اسم مطر ربيعي.

(٢) الخضراء: صفة أو اسم يطلق على السماء. (٣) النور: الزهر.

(٤) العذراء: الفتاة البكر. (٥) ريان: ممتلىء وناضر، من أثر المياه.

(٦) الحيا: المطر.

وقال أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة يذكر كوتة لا تظهر رائحته إلا ليلاً: [من

الطويل]

وخيرية بين التسيم وبينها حديث إذا جن^(١) الظلام يطيب
يدب مع الإمساء حتى كأنما له خلف أستار الظلام حبيب

وقال أبو هلال العسكري: [من الرجز]

ألوان منشور يريك حُسْنُهَا يا حُسْنُهَا في كَفِّ مَنْ يشبهها
فأنظر إلى النَّد^(٢) بكفِّ نِدْهِ^(٣) كَشْفِرِهِ وأحمر كخْدِهِ
إذا تَغَشَّتْهُ غَوَاشِي صَدِّهِ مِنْ أَشْهَلِ^(٤) كَعَيْنِهِ وأبيض
وأصفرٍ مِثْلِ صَرِيحِ حُبِّهِ

وقال آخر: [من الطويل]

عَجِبْتُ مِنَ الْخَيْرِيِّ أَمَّعَ فِي الدَّجَى وَأَصْبَحَ زِيَاهُ مَعَ الصَّبْحِ تُحْجَبُ
فَخَلْتُ الرِّيَا طَبَعًا لَهُ مِثْلَ نَاسِكٍ يِرَانِي^(٥) نَهَارًا وَهُوَ بِاللَّيْلِ يَشْرَبُ

وقال آخر: [من السريع]

مَا أَكْرَمَ الْخَيْرِيَّ فِي فِعْلِهِ كَأَنَّمَا خَافَ عَلَيْهِ الْعِدَا
فَهُوَ لَهُ فِي لَيْلِهِ حَارِسٌ يَسْنَهُرُ إِذْ نَوَزَ الرُّبَا نَاعَسُ

وقال ابن الحداد: [من الكامل]

عَافَ النَّهَارَ مَخَافَةَ الرِّقْبَاءِ قَسَرَى يَضْمَخُ حُلَّةَ الظُّلْمَاءِ
يَطْوِي شَذَاهُ^(٦) عَنِ الْأَنْوَفِ نَهَارَهُ وَيَجُودُ فِي الظُّلْمَاءِ بِالْإِفْشَاءِ^(٧)
مَتَهَيْتُكَ فِي طَبَعِهِ مَتَسْتَرٌ وَكَذَا تَكُونُ شِمَائِلُ^(٨) الظُّرْفَاءِ

(١) جن: ادلهم واشتد.

(٢) الند: الخصم.

(٤) أشهل، فيه شهل، والسهل للعين، اتساقها ومخالطة سوادها زرقه.

(٥) يراني: يستخدم الرياء، وهو الكذب.

(٧) الإفشاء: الإعلان والإذاعة.

(٢) الند: ضرب من العود يتبخر به.

(٦) شذاه: عرفه ورائحته.

(٨) الشمائيل: الطباع الحسنة.

لَمَّا رَأَى حُبَّ الْأَنْوَفِ لَعْرَفَهُ لَيْسَ الْغِيَاهِبُ^(١) خَيْفَةَ الرُّقْبَاءِ
كَالطَّيْفِ لَا يَصِلُ لِحَفُونَ لَسُهْدِهَا^(٢) وَيَهْتَبُ فِيهَا سَاعَةَ الْإِغْفَاءِ

وقال أبو العلاء السُّرَوِّيُّ: [من البسيط]

أَهْدَى إِلَيَّ فَنَوَى الشُّوقِ وَالْأَرْقِ نَسِيمٌ رَائِحَةُ الْخَيْرِيِّ فِي طَبِقِ
كَأَنَّهُ عَاشِقٌ يَطْهَرِي صَبَابَتَهُ^(٣) صَبْحًا وَيَنْشُرْهَا فِي ظِلْمَةِ الْعَسَقِ^(٤)
وَكُلُّ ذِي لَوْعَةٍ بِاللَّيْلِ رَاحَتُهُ وَاللَّيْلُ أَخْفَى لَوَيْلِ الْوَالِيهِ^(٥) الْقَلِقِ

وقال آخر: [من الطويل]

يَنْتَمُ^(٦) مَعَ الْإِظْطَامِ طَيْبُ نَسِيمِهِ وَيَخْفَى مَعَ الْإِصْبَاحِ كَالْمَتَسْتَرِ
كَعَاطِرَةِ لَيْلٍ لَوْعِدِ مَحَبُّهَا وَكَاتِمَةِ صَبْحًا نَسِيمِ التَّعْطَرِ

وقال ابن الرومي: [من المنسرح]

خَيْرِي وَرِدَ أَهْلِي فِي طَبِيقِهِ قَدْ مَلَأَ الْخَافِقِينَ^(٧) مِنْ عَبِيقِهِ
قَدْ خَلَعَ الْعَاشِقِينَ مَا صَنَعَ الْهـ جَرُّ بِالْوَانِهِمْ عَلَى وَرْقِهِ

وأما السُّوسَنُ وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في طبع السُّوسَنِ: الأبيض السُّوسَنِيُّ منه حارٌّ يابسٌ في الثانية؛ والإيرسَاءُ أشدُّ تسخينًا وتجفيفًا، والإيرسَاءُ هو أصلُ السُّوسَنِ الإسمائُجوني. قال: وأصله جلاء، مجففٌ باعتدال؛ ودُهْنُهُ الطَّفُ وأشدُّ تحللاً وتلينًا مطيبًا كان أم غير مطيب؛ والإيرسَاءُ أقوى في جميع ذلك؛ وهو قابض، وله شفاءٌ للأوجاع والعفونات، وينفع من الكَلْفِ والنَّمَشِ، وخصوصًا أصله، وينفع الوجه غسلاً به ويصقله، ويزيل تشنجه؛ وإن دُقُّ بزُرِّه وورقه ناعمًا وعُمل منه ضمادٌ بالشراب على الحُمرة نفعها، وكذلك على الأورام البُلْعَمِيَّةِ الفِجَّةِ «والجرب المتفرخ والخشكريشات»، وأصله ينفع من حرق الماء الحار؛ لأنه مجففٌ مع جلاءٍ وباعتدال، وكذلك ورقه مطبوخًا، والأحسن أن يكون استعماله بدهن الورد وعصارة الإيرسَاءِ وزهره يُطَبِّخُ في الحَلِّ والعسل في إناءٍ من نحاسٍ للقروح

(١) الغياهب: الظلمات، جمع غيب.

(٢) سهدها: شوقه وحبّه.

(٣) صبابته: شوقه وحبّه.

(٤) العسق: ظلمة أول الليل أو آخره.

(٥) الواله: الذاهب العقل بالذاهل من شدة الوجد والحب.

(٦) ينتم: يكشف ويعلن.

(٧) الخافقان: المشرق والمغرب.

المُزْمِنَةُ^(١) والجراحات. والبستاني أفضل الأدوية لحرق الماء الحار، وهو جيد لانقطاع العصب؛ وتتخذ من أصل البرّي مضمضة لوجع الأسنان؛ ويوافق دهنه قروح الرأس والثخالة، وإذا قُطِر في الأذن سَكَنَ الدَّوِي^(٢)؛ وهو رديء للمعدة، وخصوصاً دهنه، ودهنه محلل ملين لصلابة الرّجَم شرباً وتمريخاً^(٣)؛ وكذلك إذا طُبِخ أصله بدهن الورد، ولا نظير له في أمراض الرّجَم، وكذلك دهنُ الإبرساء؛ ويُخرج الجنين، وينفع من المَغص، وإذا طُبِخ أصله وحده بالخلّ أو مع بزر البَنج^(٤) ودقيق الحنطة^(٥) سَكَنَ الأورامَ الحارّةَ العارضةَ للأثيين^(٦)؛ وإذا شُرب من دهنه مقدارٌ أوقيةٍ ونصف أسهل؛ ويصلح لأصحاب إيلوس^(٧) الصفراوي، ودهنُ الإبرساء يفتّح أفواه البواسير، وكذلك أصلُ السَّوسَن كيف كان؛ وهو ينفع من لسع الهوام^(٨)، خصوصاً العقرب هو وعصارته وشرابه وبزّه شرباً، ودهنه دزباق^(٩) للبنج.

وأما ما جاء في وصفه - فقال الأخيطل الأهوازي: [من البسيط]

سَقِيًا لأرضٍ إذا ما نمْتُ أرْقني بعد الهدوء بها قرعُ الثواقيسِ
كأنَّ سَوسَنها في كلِّ شارِفَةٍ على الميادين أذنا ب الطّواويسِ
وقال أيضًا فيه: [من الكامل]

وكأنَّ سَوسَنها سبائكُ فضةٍ^(١٠) غصّ النبات فأزرقُ أو أحمرُ
حُمِلت سقيطُ الطَّلِّ في ورقها فكأنه متبسّمٌ مستعبرُ
وقال الصّنوبري - ويروى للرّقاء -: [من الرجز]

أنظرُ إلى السَّوسَن في مَنبَتِه فإنّه نبتٌ عجيبُ المنظرِ
كأنّه مَلاعقٌ من ذهبٍ قد خُطَّ فيها نُقطٌ من عَنبرِ

(١) المزمنة: الدائمة، لا شفاء لها. (٢) الدوي: الطنين.

(٣) تمريخاً: دهناً ودلكاً.

(٤) البنج: ضرب من النبات، بزوره كبزور الخشخاش منومة.

(٥) دقيق الحنطة: طحين القمح. (٦) الأثيان: متاع المرأة.

(٧) إيلوس، ضرب من الأمراض السارية.

(٨) الهوام: كل ما له سم كالحيّة مثلاً، وقد تطلق اللفظة على ما لا يلسع أو يقتل من الحشرات، والمفرد هامة.

(٩) الدرياق: لغة في الترياق، وهو الدواء الذي يقتل السم.

(١٠) سبائك الفضة: القطع من الفضة ذوّبت ثم أفرغت في قوالب مخصوصة.

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

أنظر إلى السُّوسَن في
مثل كؤوسٍ خُرِطَتْ
جماله المنعوت
من أزرِقِ الياقوتِ

وقال آخر: [من البسيط]

يا رُبَّ سَوْسَنَةٍ قَبَلْتُهَا شَعْفًا^(١)
مصفرةً الوجه مبيضٌ جوانبها
وما لها غير نُشْرِ المِسْكَ من رِيقِ
كأنها عاشقٌ في حَجَرٍ معشوقِ

وقال آخر: [من المنسرح]

كأن ثغر الربيع مبتسماً
يا حُسْنَه ضاحكاً له عَبَقُ
فالسُّوسَن المجتنى ثناياه^(٢)
كطيب ریح الحبيب رِيَاهُ

وقال شاعرٌ أندلسي: [من السريع]

سَوْسَنَةٌ بِيضَاءٍ أوراؤها
كأنه دارسٌ خَطٌ بدت
فيها خطوطٌ من سوادِ حَفِي
أشكاله في الرِّقِ^(٣) من مصحفِ

وقال شاعرٌ متطيِّراً بإهدائه: [من السريع]

يا ذا الذي أهدى لنا السُّوسَنَا
أولهُ سوءٌ فقد ساءني
ما كنتَ في إهدائه محسِنَا
يا ليت أُنِّي لم أرَ السُّوسَنَا

وقال آخر: [من السريع]

سَوْسَنَةٌ أعطيتنيها فما
أولها سوءٌ فإن جئتِ لآ
كنتِ فإعطائي لها محسِنَه
خُرُ منها فهو سوءٌ سنَه

وأما الأذريون وما قيل فيه - فالأذريون وردَّ أصفرٌ لا ريح له ألبتة؛ وهو صنفٌ من الأقحوان، ومنه ما نُوَارَه^(٤) أحمر. وقال ابن البيضاء في جامعه: أنه نُوارٌ ذهبي، في وسطه رأسٌ صغير أسود، واسمه بالفارسية: آذركون، ومعناه لونُ النار.

(٢) ثناياه: أسنانه الأمامية.

(٤) نواره: زهره.

(١) شعفاً: حباً وولعاً.

(٣) الرِّق: الورق والصحيفة.

وقال أبو علي بن سينا: طبعه حارٌّ يابسٌ في الثالثة؛ ينفع من داء الشعب مسحوقًا بخَلٍّ؛ ورماده بالخَلِّ لعِزْق النِّسَا^(١). وقال ديسقوريدوس: إنَّ الحُبْلَى إذا مسته أو تحمّلت منه أسقطت من ساعتها، وهو ينفع من السمومات كلّها وخصوصًا اللدوغ.

وأما ما جاء في وصفه - فقال شاعرٌ يصفه: [من البسيط]

تاه^(٢) الربيع بأذريونة وزها
 كأن أغصانه فيروزج بهج
 وقال التّوخي: [من الطويل]

وأذريونٍ مثلِ خدٍ متيمٍ
 شمسٌ لها من حينٍ تطلعُ شمسها
 تفتّح إن لاحت سرورًا بضوئها
 وتنضمّ إن جاء الظلام كأنه
 لأحشائه خوفٌ فراقٍ وجيب^(٥)
 طلوعٌ وفي وقتٍ الغروب غروبٌ
 كما سرُّ بالرأي المصيبِ مصيبٌ
 رقيبٌ عليها الضياء حبيبٌ

وقال ابن وكيع: [من مجزوء الرجز]

قم فأسقني صافيةً
 في روضةٍ كأنها
 كأن أذريونتها
 سحيقٌ مسكٍ مودع
 تسلّب قلبي فكرةً
 خريدة^(٦) في حبرة^(٧)
 أسوده وأخمرة
 في خرقٍ معصرة^(٨)

وقال عبد الله بن المعتز: [من مجزوء الرجز]

كأن أذريونتها
 مدهنٌ من ذهبٍ
 تحت سماء هامية^(٩)
 فيها بقايا غالية^(١٠)

(١) عرق النسا: داء مؤلم يصيب الفخذ والقدم. (٢) تاه: صال، وتباهى.
 (٣) أرج: رائحة.
 (٤) السيج: ضرب من الخرز الأسود.
 (٥) وجيب: اضطراب واختلاج وخوف.
 (٦) الخريدة: الفتاة البكر.
 (٧) حبرة: حلل وبرود يمانية موشاة ومخططة.
 (٨) معصرة: صفر كالعصفر.
 (٩) هامية: سائلة بالمطر.
 (١٠) الغالية: المسك، أو قيت المسك.

وقال آخر: [من الكامل]

أظرف بأذريونة أبصرتها
وكأنها لما تكامل حسنها
وكانما تشريفها من فوقها

وقال السري الرفاء: [من الطويل]

وروضة أذريون ذرٍ بوسطها
تراها عيونًا بالنهار روانيا

وقال الطغرائي: [من الكامل]

وكان أذريون روضتنا
أوجام^(٥) جزع^(٦) وسطه سبج

وأما الخرم وما قيل فيه - فالخرم هو الخزامى؛ وهو عند المغاربة السوسن الأزرق.

وقال ابن الرومي يصفه: [من الرجز]

وخرم في صبغة الطيالة^(٨)
كانما تلك الفروع المائسة^(٩)

يخكي الطواويس غدت مطاوسة
تغمسها في اللازورد غامسة

وقال الشمشاطي يصفه: [من البسيط]

وخرم مثل لون اللازورد جرى
كأنهن خدود اللاطمات ضحى
ما غمضت لعيون الشمس أعيثها

منها على فضة بيضاء جاريها
أو الطواويس حلتها خوافيها^(١٠)
إلا على لمع من نورها فيها

(١) حيب: فقاقيع صغار تبدو على سطح السائل.

(٢) رحيق: خمرة.

(٣) أكهب: فيه كبهة، أي كدرة ضاربة إلى السواد.

(٤) نوافج المسك: أوعيته.

(٥) الجام: الإناء الصغير.

(٦) الجزع: نوع من الخرز.

(٧) سؤر مسك: بقية من مسك.

(٨) الطيالة: جمع طيلسان، وهو الثوب الواسع يلبس فوق الثياب العادية، ولونه أخضر غالبًا.

(٩) المائسة: المتمايلة.

(١٠) خوافيها: الريش في داخل الجناح، يقابلها القوادم.

وقال شاعرٌ أندلسيٌّ: [من الخفيف]

عَافَ لَوْنَ البِياضِ ثوبَ أخيه وتَبَدَّى في حُلَّةِ زرقاءِ
لِتراهِ العيونُ في حُلَّةِ يَحْ كَفي سَنا نُورها أديمَ السماءِ^(١)
لو حواها الطاووسُ أصبحَ لاشد لكَ مَهْئاً بِمُلكِ طيرِ الهِواءِ
عِزَّةً في طباعه وعلُوًّا قد أنافا^(٢) به علي العلياءِ

وأما الشَّقِيقُ وما قيل فيه - فالشَّقِيقُ يسمَّى الشَّقائِقُ والشَّقِيرُ. قال أبو الخير العشاب: في ألوانه الأبيض والأسود والأحمر والوردِي والرَّمادِي والأصفر، وفيه بستانيٌّ وبرِّيٌّ، فالبستانيُّ هو الخَشْخاشُ الأبيض.

قال: ومن أنواعه شقائق النعمان، ومن الشقائق نوعٌ يسمَّى المامِثا، ولونه أصفرُ فاقع.

وقال أبو علي بن سينا: هو حارٌّ في الثانية، رطبٌ؛ وهو جلاء محلَّل. قال: يسود الشعر إذا خُط بقشر الجوز؛ وإذا استعمل ورقه وقُضبانُه كما هو أو مطبوخًا حسن الشعر. قال: ويابسُه ينفع من القروح الوسخة؛ وعُصارته سَعوط^(٣) لتنقية الرأس والذماغ؛ وأصله يُمنَّع لجذب الرطوبات من الرأس؛ وعُصارته نافعةٌ من ظلمة البصر وبياضه وآثار قروح العين؛ وإذا طُبِّخ بالطلاء^(٤) وتُضْمَدُ به أبراً^(٥) الأورام الصلبة؛ وإذا طُبِّخ ورقه بقُضبانِه بحشيش السَعْتَرِ وأكل اللبْن؛ وهو يُدرُّ الطَّمث^(٦)، والله أعلم.

وأما ما جاء في وصفه - فقال ابن الرومي: [من الطويل]

تَصُوغُ لَنَا كَفَّ الرَبِيعِ حَدائِقًا كعِقْدِ عَقِيقِ بَيْنِ سِمِطِ^(٧) لآلي
وفيهنَّ نُوارُ الشَّقائِقِ قد حَكَى خَدودَ عَوانٍ نُقِطتْ بَغَوالِي^(٨)

وقال أبو الفتح كُشاجِم: [من الخفيف]

فَرَّجَ القَلْبَ غايَةَ التَفْرِيجِ إبتهاجِي ما بَينِ رَوضِ بَهِيجِ
فَكَأَنَّ الشَّقِيقَ فيهِ أَكاليب لُ عَقِيقِ عَلي رَؤوسِ رُنَوجِ

(١) أديم السماء: لونها.

(٢) أنافا: أشرفا.

(٣) سعوط: ما يسعط، أي يتشقق به.

(٤) الطلاء: الخمرة.

(٥) أبراً: شفي.

(٦) الطمث: دم الحيض عند الفتاة أو المرأة.

(٧) السمط: الخيط الذي ينتظم حبات العقد من اللآلي وغيرها.

(٨) الغوالي، جمع غالية، وهي من أنفاس ما يستخرج من المسك.

وقال آخر: [من الكامل]

شَجَوَ القِيَانِ فَشَقُّ فَضْلَ رَدَائِهِ
طَرِبَ الشَّقَائِقُ لِلْحَمَامِ وَقَدْ شَجَا^(١)
فِي الخَدِّ دَمَعْتُهُ وَبَيْنَ حَيَاتِهِ
وَتَحَيَّرْتُ مَا بَيْنَ إِثْمِدٍ^(٢) مَأْقِهِ^(٣)
فَكَأَنَّهُ الحَبَشِيُّ يَصْبِغُ جِسْمَهُ

وقال القاضي عياض^(٤): [من السريع]

تَخَكِّي وَقَدْ مَالَتْ أَمَامَ الرِّيحِ
أَنْظُرْ إِلَى الزَّرْعِ وَخَامَاتِهِ
شَقَائِقِ النِّعْمَانِ فِيهَا جِرَاحُ
كَتَيْبَةُ خَضْرَاءَ مَهْرُومَةٍ
وقال الصُّنُوبَرِيُّ: [من الخفيف]

لَمْ تَبْذُلْ لِئْتِمٍ أَوْ لِلْعِيَاضِ
كَمْ خَدُودٍ مَصُونَةٍ مِنْ شَقِيقِ
طُرْفٍ مَا يَمَلُّهَا ذُو اعْتِرَاضِ
إِعْتَرِضْ نَاطِرَ الشَّقِيقِ فِيهِ
طُرُرٌ^(٧) قُصِّصَتْ بِلَا مِقْرَاضِ^(٨)
جُمَمٍ^(٥) سُرَّحَتْ^(٦) بِلَا مُشْطٍ أَوْ
بَيْنَ هَدِينِ مُعَلَّمٍ بِبِيَاضِ
حُمْرَةٍ فَوْقَ خَضْرَاءَ وَسَوَادِ

وقال أيضًا فيه: [من الوافر]

وَجُوهُ شَقَائِقِ تَبْدُو وَتَخْفَى
تَرَاهَا كَالْعَذَارَى مُسْبِلَاتِ
عَلَى قُضْبٍ تَمِيدٍ^(٩) بَهَنَ ضَعْفَا
تَنَازَعَتِ الخَدُودَ الحَمْرَ حُسْنًا
عَلَيْهَا مِنْ عَمِيمِ النَّبْتِ سَجْفَا^(١٠)
فَمَا إِنْ أَخْطَأَتْ مِنْهِنَّ حَرْفَا
وَإِذَا طَلَعْتَ أَرْتَكِ السُّرْجَ^(١١) تُذَكِّي^(١٢)
وَأِنْ غَرَبْتَ أَرْتَكِ السُّرْجَ تُطْفَأُ

(٢) إثمِد: كحل.

(١) شجا: بكى وحزن.

(٣) مأقه: عينه.

(٤) هو عياض القاضي، العالم بالتاريخ والأدب والحديث، ولي قضاء سبتة وغرناطة، واشتهر بالقاضي عياض. له من التصانيف «مشارك الأنوار» و«الشفاء بتعريف حقوق المصطفى». مات سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م.

(٥) جم: جمع جمّة، وهي مجتمع شعر الرأس.

(٧) طرر: جمع طرزة، وهي شعر مقدم الرأس.

(٦) سرحت: مشطت.

(٩) تميد: تنثى.

(٨) مقراض: مقص.

(١١) السرج: جمع سراج، وهو القنديل.

(١٠) السجف: الستر والغطاء.

(١٢) تذكى: تشعل.

تُخال إذا هي اعتدلت قوامًا زجاجاتٍ مُلئِن الخمرِ صرفًا^(١)
يزيد بهنّ روضُ الحزنِ حُسنا إذا ما زهرهنّ بهنّ حفا^(٢)
وقال أيضًا من أبيات: [من مجزوء الكامل]

وكانَ محمَر الشقي ق إذا تصوّب^(٣) أو تصعد
أعلامُ ياقوتٍ نُشير ن على رماحٍ من زبرجد
وقال آخر: [من السريع]

شقيقةٌ شقّ على الورد ما قد لبست من كثرة الصُبغ
كأنها في حسنها وجنةٌ يلوح فيها طرفُ الصُدع^(٤)
وقال الأخیطل الأهوازي: [من البسيط]

هذي الشقائقُ قد أبصرت حمرتها فوق السوادِ على أعناقها الدُّلّ
كأنه دَمعةٌ قد غسّلت كُحلا جالت بها وقفةٌ في وجنتي خجل
وقال كُشاجم من أبيات: [من البسيط]

فأنظر بعينك أغصانَ الشقائق في فروعها زهرٌ في الحسن أمثالُ
من كلِّ مُشرفة الأوراقِ ناضرةٌ لها على الغصنِ إيقادٌ وإشعالُ
حمراء من صبغةِ البارِي بقدرتهِ مصقولةٌ لم ينلها قطُّ صقالُ
كأنما وجناتُ أربعٍ جُمعت فكلُّ واحدةٍ في صحنها خال^(٥)

وقال مؤيد الدين الطغراني: [من الكامل]

وترى شقائقه خلالَ رياضها
أوفتَ مطاردها على أزهارها
فكأنها والريحُ تصفّل خدّها
والسُحْبُ تملؤها بصوبِ قطارها^(٦)

(١) صرفًا: خالصة.

(٢) تصوّب: انحدر ومال إلى السقوط.

(٣) الصُدع: الجانب من الرأس ما بين العين والأذن. وهما صدغان.

(٤) الخال: النكته السوداء في الخد، خاصة. (٦) القطار: جمع قطر، وهو المطر.

أقداحٍ ياقوتٍ إطافٍ أترعت^(١)
 راخًا^(٢) فبات المسك سُور^(٣) قرارها
 وكأنها وجناتٌ غيدٍ أهدقت
 بخدودها حُمراً خطوطَ عذارها^(٤)

وأما ما وُصف به البهار - فمن ذلك قول الصنوبري: [من المنسرح]

وروضةٌ لا يزال يبتسم الثُّوار فيها ابتسامَ مسرور
 كأتما أوجهُ البهار بها وقد بدت أوجهُ الدنانير
 وقال أحمدُ بنُ بُرد الأندلسي: [من الطويل]

تأملُ فقد شقَّ البهارُ مقلصًا كمامه عن نُوره الخِضِل النَّدي
 مدهن تيرٍ في أناملٍ فضةٍ على أذرعٍ مخروطةٍ من زبرجد
 وقال ابنُ دَرَّاج القسطلي^(٥) من أبيات: [من المتقارب]

بهارٌ يروقُ بمسكٍ ذكيٍ وصبغٍ بديعٍ وخلقٍ عَجَب
 غصونُ الزبرجدِ قد أوقَّت لنا فضةً مُوهت^(٦) بالذهب
 وقال آخر: [من الكامل]

بَهَرَ البَهارَ عيوننا فقلوبنا مسحورةً بجماله السَّحارِ
 كسواعدٍ من سُندسٍ وأكفها من فضةٍ حَمَلتْ كؤوسَ نُصارِ

وأما الأفيحوان وما قيل فيه - فقال أبو الخير العشاب: الأفيحوان هو البابونج؛ وهو نوعان: نوع ينبت في الجبال الباردة جدًا، ونوع يزرع في البساتين؛ فما كان جبلًا فهو البابونج، وما كان مزروعًا فهو أفيحوان؛ ومنه ما زهره أصفر كله؛ ومنه ما زهره أبيض، وفي وسطه لُمةٌ صفراء، ومنه الحوذان، وورقه يشبه ورق الخيري الأصفر؛ وهو مشرفٌ تشريف المنشار، ويُعرف برأس الذهب، ويسمى بمصر:

(١) أترعت: ملئت.

(٢) السور: الأثر وبقية الشيء.

(٣) العذار: شعر جانب الرأس.

(٤) العذار: شعر جانب الرأس.

(٥) أحمد بن دراج القسطلي، نسبة إلى قسطلة دراج، المدينة الأندلسية، من ألمع الشعراء الأندلسيين. امتاز بالمديح، وعمل كاتبًا للمنصور بن أبي عامر، وكانت وفاته سنة ١٠٣٠ م.

(٦) موهت: طليت.

الكَزْكَاش؛ وأهلُ مصرِ يعتنون بأمره في وقت نزول الشمس برَجِ الحَمَلِ^(١)، ويحتفلون به، فيخْرُجُ كثيرٌ من عوامهم وبعضُ الجند وغيرهم إلى البَرِّ ويقطعونَه في الساعة التي تُحَلُّ الشمسُ فيها الحَمَلُ بمَنَاجِلَ من الذهبِ يصوغونها برسِمِه، أو بدنانير؛ ومنهم من يتكَلَّمُ بكلامِ شِبْهِ الرُّقِيَّةِ^(٢)؛ لا ينطق بغيره ما دام يحصِّده، ويجمعون ما يقطعونَه من ذلك بالذهب، ويدخرونه في صناديقهم، ويزعمون أن مَنْ قطعَه على وضعِه ملك في تلك السنة ما يَقْطَعُه منه دنانيرٌ إن قَطَعَه بالذهب، ودراهمٌ إن قَطَعَه بالفضة.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: طبع الأقمحوان حارًّا في الثالثة، يابس في الثانية. قال: وهو مسخَّنٌ مُنْضِجٌ، مفتَحٌ للشدِّد، وفي الأحمر منه قبضٌ ومنعٌ لأنواع السيلان، مع ما فيه من التحليل، وهو يُدِرُّ العَرَقَ، وكذلك دُهْنُه مَسُوْحًا، ويفتَحُ أفواة العروق، محلَّلٌ، ملطَّفٌ للأورام والبثور، محلَّلٌ للورم الحارِّ في المعدة والدم الجامد فيها؛ وينفع جميع الأورام الباردة، وينفع من التَّوَصِيرِ^(٣)، ويقشِّرُ الخُسْكَرِيشَاتِ^(٤) والقُرُوحَ النَّضِيجَةَ، وينفع من جراحات العَصَبِ، ومن التواء العَصَبِ إذا بُلَّتْ صوفَةٌ بطبيخه ووضعت عليه، وهو مُسَبِّتٌ^(٥)؛ وإذا شُمَّ رَطْبُه نَوْمٌ، ودُهْنُه نافعٌ من أوجاع الأذُنِ؛ وهو ينفع من الرُّبُو إذا شُرِبَ يابسه كما يُشْرَبُ الإفتيمون^(٦). قال: وهو رديء لغم المعدة، إلا أنه يحلِّلُ يابسًا، ويجفِّفُ ما يتحلَّبُ إليها، ويحلِّلُ الدمَّ الجامدَ فيها.

قال: وهو يُدِرُّ بقوة، ويحلِّلُ الدمَّ الجامدَ في المَثَانَةِ بماء العسل، ويفتَتِ الحَصَاةَ، وإذا شُرِبَ مع زهره وفُقَاحِه^(٧) في الشراب أدرَّ الطَّمْثَ، وكذلك احتمالُ دُهْنِه فإنه يُدِرُّ بقوة، واحتمالُ دُهْنِه يحلِّلُ صلابَةَ الرَّجِمِ، ويفتَحُ الرَّجِمَ، ويُشْرَبُ يابسًا بالسَّكَنْجَبِينِ^(٨) كما يُشْرَبُ الإفتيمون فيسهلُ سوداءً وبلغمًا؛ وينفع من أورام المقعدة

(١) برج الحمل: هو أول البروج الاثني عشر، ويبدأ في الحادي والعشرين من آذار، وهو أول البروج الربيعية الثلاثة.

(٢) الرقية: هي أن يستعان للحصول على أمر بقوى تفوق القوى الطبيعية في زعمهم.

(٣) التواصير: جمع ناصور، ويطلق عليه اسم الناسور، أيضًا، وهو العرق الغبر في باطنه فساد، وهي علة تكون في المآقي وحول المقعدة. واللفظة سريانية معربة.

(٤) الخشكريشات: ضرب من القروح والدمامل، تسبب التهابات حادة.

(٥) مسبت: منوم.

(٦) الإفتيمون: ضرب من التبت الطبي.

(٧) فقاحه: نواره وزهره.

(٨) السكنجبين: خليط سائل من العسل والخل.

الحارّة، ويفتَح البواسير وهو ودُهْنُه، وينفع من أذرة^(١) الماء بعد أن تُسَقِّ؛ وينفع من القَوْلَج^(٢) ووجع المثانة، وصلابة الطحال، هذه منافعه الطيبة.

وأما ما وصفه به الشعراء - فقد أكثر الشعراء من تشبيهه بالثغور وتشبيه الثغور به، وتشبيه الثغور به أكثر في أشعارهم من تشبيهه بالثغور؛ وقد أجاد ظافر الحداد الإسكندر في وصفه؛ حيث قال: [من البسيط]

والأقْحوانة تُحْكِي ثَغْرَ غانية^(٣)

تَبَسَّمَتْ عنه من عَجَبٍ ومن عَجَبٍ

في القَدِّ والبَزْدِ والرِّيقِ والشَّهْيِ وطِيءِ

بِ الرِّيحِ واللُّونِ والتفليج^(٤) والشَّنْبِ^(٥)

كشمسة من لُجَيْنٍ في زبرجدة

قد شُرِفَتْ حول مسمارٍ من الذهبِ

وقال آخر: [من البسيط]

والأقْحوانة تُجَلِي وهي ضاحكة

عن واضح^(٦) غير ذي ظَلَمٍ^(٧) ولا شَنْبٍ

كأنها شمسة من فضة حُرِسَتْ

خوف الوقوع بمسمارٍ من الذهبِ

وهذا والذي قبله من بديع التشبيه، وهو أجود من تشبيهها بالثغور وأصنع فإنها لا تشبه بالثغر حقيقة إلا من وجه واحد، وهذا وقد شَبَّهها ووصفها بجميع صفاتها وهيتها.

(١) الأذرة: انتفاخ في كيس الخصيتين.

(٢) القولنج: انسداد يصيب الإمعاء، يمنع من خروج الريح أو البراز.

(٣) الغانية: الفتاة الحسنة التي غنيت بجمالها.

(٤) التفليج: تباعد الأسنان الأمامية عن بعضها بعضاً.

(٥) الشنب: بياض الأسنان ورقتها وعدوبتها. (٦) الواضح: كناية عن الأسنان.

(٧) الظلم: بريق الأسنان.

وقال ابن عَبَّاد: [من الطويل]

ومن لؤلؤ في الأَقْحُوَانِ مَنْظَّمٍ
يذكُرنا رِيًّا^(٣) الأَحْبَبَةَ كَلِّمًا
على نُكْتِ^(١) مصفَرَّةٍ كالفرائدِ^(٢)
تَنْفَسَ في جُنْحٍ من الليلِ بارِدٍ

وقال آخَرُ: [من الخفيف]

كَلِّ يَوْمَ بأَقْحُوَانٍ جَدِيدٍ
وَسَطَها جُمَّةٌ^(٤) من الشُّدْرِ^(٥) حُقَّتْ
تَضَحَكُ الأَرْضُ من بكاءِ السَّماءِ
بشغورٍ من فِضَّةٍ بيضاءِ

وقال جمالُ الدين عليُّ بنُ أبي منصورِ المِصرِيِّ: [من الكامل]

أُنظِرْ فقد أبدى الأَفَاحَ مَباسِمًا
كفصوصِ دُرٍّ لَطُفَتْ أَجرامُها^(٦)
ضحكتُ بَدْرٌ في قُدودِ زبرجدِ
قد نُظِّمْتُ من حَوْلِ شَمْسَةٍ عَسَجِدِ

وقال آخَرُ: [من الكامل]

ظفرتُ يدي للأَقْحُوَانِ بزَهْرَةٍ
أبدتُ ذراعَ زبرجدٍ وأناملا
باهت بها في الرِوضةِ الأزهارُ
من فِضَّةٍ في كَفِّها دِينارُ

وقال آخَرُ: [من المجتث]

كَأَنَّ نَوْرَ الأَفَاحِ
أَنامِلٌ من لُجَيْنِ^(٨)
إذ لاحَ غِيبُ القَطْرِ^(٧)
أَكْفُها من تَبْرِ^(٩)

وقال آخَرُ: [من الطويل]

لَدَى أَفْحُوَاناتٍ يطفنُ بناضِرِ
إذا الرِّيحُ هزَّتْها توهمتُ أنها
من الوَرْدِ محمَّرُ الثيابِ نُضِيدِ^(١٠)
ثغورٌ هوتَ قصداً لِعَضِّ خَدودِ

(١) نكت: جمع نكته، وهي النقطة السوداء في الأبيض، أو البيضاء في الأسود.

(٢) الفرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة النفيسة.

(٣) رِيًّا: رائحة.

(٤) الجُمَّة: مجتمع شعر الرأس.

(٥) الشُّدْرُ: قطع الذهب.

(٦) أَجرامها: أجسامها، جمع جرم.

(٧) غِيبُ القَطْرِ: عقب المطر.

(٨) اللُجَيْنُ: الفِضَّة.

(٩) التبر: الذهب غير الخالص.

(١٠) نُضِيدُ: منضد ومرتب.

الباب الثالث

من القسم الرابع من الفن الرابع

في الصموغ

ويشتمل هذا الباب من الصموغ على ثمانية وعشرين صنفاً - وهي: الكافور، والكهربا، وعلك الأنباط، وعلك الروم - وهو المضطكا - وعلك البطم، وصمغ الينبوت، وصمغ قوفي، والكثيراء، والكنندر، والفريون، والصبر، والمر، والكمكام، والضجاج، والأشق، وتراب القيء، والقنفة، والحلتيت، والأنزروت، والسكبينج، والساذوران، ودُم الأخوين، والميعة، وصمغ قبعرين، والمقل الأزرق، والصمغ العربي، والفطران، والزفت.

فأما الكافور وما قيل فيه - فهو أشرف الصموغ قدراً، وأحقها بالتقديم وأخرى؛ لفضله في التركيب، ودخوله في أصناف الأدوية والطيب، ويقال فيه: (الكافور) بالقاف بدل الكاف، ويقال: إنه صمغ شجرة سفحية بحرية عظيمة تظل مائة رَجُل، تكون بأطراف الهند. وتزعم التجار أنه يوجد في الشجرة الواحدة أصناف من الكافور، فيميزون كل صنف على حدته؛ وله مَظَانٌ^(١): منها (فَنصُور) وهي جزيرة محيطها سبعمائة فرسخ، وتعرف أرضها بأرض الذهب؛ والكافور المنسوب إليها أفضل مما عداه، ومن مَظَانِه موضع يُعرف بأربشير، ومنها الزابج؛ والمنسوب إليها أدنى أصنافه. قالوا: وكيفية جمعه أن تقصد شجرته في وقت معلوم من السنة فتحفر حولها حفرة، ويجعل في الحفرة إناء كبير، ثم يُقبل الرَجُل ويبيده فأس عظيمة، وهو ملثم، مسدود الأنف، ويمكن الإناء من أصل الشجرة، ثم يضربها بالفأس ضربة، وي طرح الفأس من يده، ويهرب خشية أن يفور في وجهه ما يخرج من الشجرة من الكافور، فإنه متى أصاب وجهه قتله، ويجمع ما يخرج من الشجرة عقيب تلك الضربة في ذلك الإناء الموضوع في أصلها، فإذا برد في الإناء جعلوه في أوعية وقطعوا تلك الشجرة، وتركوها حتى تجف، ثم تقطع أجزاء صغاراً أو كباراً. وذهب آخرون إلى أنه بين اللحاء^(٢) والعود مثل الصمغ قطعاً صغاراً وكباراً. وقال آخرون: بل يشقون الخشب فيجدون الكافور في قلب العود منظماً مثل الملح، فيقلعونه منه، وهذا هو الأصح عندهم. وقد زعم آخرون أن الكافور يلتقط من شجر في غياض^(٣)

(١) مظان: مواضع، جمع مظنة.

(٢) اللحاء: قشر الجذع أو الغصن من الشجر.

(٣) غياض: جمع غيضة، وهي الأرض والتبت الذي لم يُدع.

متلفة في سفوح جبال، وبين تلك الغياض والبحر مسيرة أيام، وأن الببور^(١) تألف تلك الغياض، ولا يصل أحد إلى التقاطه خوفاً منها إلا في وقت معلوم من السنة، وهو زمن هياج هذا الحيوان؛ لأنه إذا هاج مرض، فتخرج إنائه ودُكوره إلى البحر فتستشفى بمائه نحواً من شهر، فيلتقط في ذلك الوقت. قالوا: ولولا ذلك لكان الكافور كثيراً جداً.

والكافور أصناف: أفضلها الرباحي، وأجود الرباحي الفئصوري. قالوا: ولا يوجد هذا الصنف إلا في رؤوس الشجر وفروعها، ولونه أحمر ملّمع، ثم يصعد هناك فيكون منه الكافور الأبيض، وإنما سمّي الكافور رباحياً، لأن أول من وقع عليه ملك يقال له: (رباح)، فنسب إليه؛ ومن الرباحي صنف يسمى المهنشان وهو حبّ أبيض براق، ناعم الفرك، ذكي الرائحة، ومنه صنف يُعرف بالبرتك ناعم الفرك، ذكي الرائحة، وليس له صفاء المهنشان، وبعده صنف يُعرف بالسرحان، وهو أكبر حباً من المهنشان، إلا أنه كثير الخشب، ولونه يضرب إلى السواد، ناعم الفرك، ومنه صنف يسمى موطيان، ناعم الفرك، يضرب إلى الحمرة، ومنه صنف يسمى المهاي لبصيصه^(٢)، وهو حبّ أحمر الظاهر أبيض في الفرك، جاف الجواهر، ومنه صنف يُعرف بالرقوق، وصنف يُعرف بالإسفرک، وهو غناء الكافور، وبعده صنف يسمى الكندج، يشبه لونه نشارة الساج^(٣)، إلا أن فيه ليثاً ودهانة، وفي حبه كبير، إذا كسّر وجد داخله أسود، فإذا فرك وجد أبيض، وكل هذه الأصناف لا تدخل إلا في الأدوية، إلا الرباحي المجلوب من أرض (فئصور) فإنه لا ينبغي أن يستعمل إلا في الطيب لجودته وحسنه، وقد ذكر محمد بن أحمد بن سعيد التميمي المقدسي في كتابه المترجم (بجيب العروس) من الكافور أصنافاً كثيرة، منها الذي أوردناه.

وقال أبو علي بن سينا: طبع الكافور بارد يابس في الثالثة، واستعماله يسرع الشيب، ويمنع الأورام الحارة، وإذا خلط بالخل أو مع عصير البسر^(٤) أو مع ماء الآس^(٥)

(١) الببور: جمع بيرة، وهو ضرب من السباع الهندية، وهو أبيض البطن والجانبين، ومخطط بخطوط سود.

(٢) البصيص: البريق واللعان.

(٣) الساج: شجر من فصيلة رعي الحمام. جميل المنظر، وهو ينتج أحد أجود الأخشاب الصلبة المعروفة.

(٤) البسر: التمر الذي لؤن ولم ينضج.

(٥) الآس: شجر دائم الخضرة، بيض الورق، أبيض الزهر أو وردية، عطري، ثماره سود، تؤكل غضة وتجفف فتكون من التوابل.

أو ماء الباذرُوج^(١) مَنَعَ الرُّعَافَ، وَنَفَعَ الصُّدَاعَ الحَارَّ، وَهُوَ يَقْوِي حَوَاسَّ المَحْرُورِ؛ وَهُوَ يَقَطَعُ البَاهُ، وَيُوَلِّدُ حَصَى الكَلْبِيَّةِ وَالمَثَانَةِ.

وَأَمَّا الكَهْرَبَا وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَالكَهْرَبَا يَسْمَى مِصْبَاحَ الرُّومِ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ البَيْطَارِ^(٢) فِي مَفْرَدَاتِهِ: مِنْ زَعْمِ أَنَّ الكَهْرَبَا صَمْغُ الحَوْرِ الرُّومِيِّ فَلَيْسَ قَوْلُهُ بِصَحِيحٍ. وَالكَهْرَبَا صِنْفَانِ: مِنْهَا مَا يُجَلَّبُ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَالمَشْرِقِ؛ وَمِنْهَا مَا يُوْجَدُ بِالأَنْدَلُسِ فِي غَرْبِهَا عِنْدَ سِوَا حِلِّ البَحْرِ تَحْتَ الأَرْضِ، وَيُوْجَدُ فِي وَاحَاتِ مِصْرَ. وَيُقَالُ: إِنَّهُ رَطوبَةٌ تَقَطَّرُ مِنَ الدَّوْمِ^(٣) مِنْ وَرْقِهِ، شَبِيهَةٌ بِالعِسلِ، يَكُونُ مِنْهَا الكَهْرَبَا، وَقَدْ يُوْجَدُ فِي دَاخِلِهَا الذُّبَابُ وَالتَّنُّبُ وَالحِجَارَةُ. وَأَمَّا مِنْ زَعْمِ أَنَّهُ صَمْغُ الحَوْرِ الرُّومِيِّ المَعْرُوفِ بِالتُّوزِ، فيقول: إِنَّ صَمغَتَهُ ذَهَبِيَّةٌ، تَسِيلُ فِي النَّهْرِ الَّذِي يَسْمَى أَمْرِيدَانُوسَ، فَتَجْمُدُ فِيهِ، فيكونُ مِنْهُ الكَهْرَبَا؛ وَلِهَذَا الشَّجَرُ ثَمْرَةٌ تَسْمَى السَّدَدَ وَالكَهْرَبَا يَجْذِبُ التَّنُّبُ إِلَى نَفْسِهِ، وَلِذَلِكَ يَسْمَى كَاهُ رَبَا، أَيْ سَالِبُ التَّنُّبِ، وَأَجُودُهُ الشَّمْعِيُّ اللَّوْنُ.

وقال ابنُ سينا: طَبْعُ الكَهْرَبَا حَارٌّ قَلِيلًا، يَابَسٌ فِي الثَّالِثَةِ، وَهُوَ قَابِضٌ وَخِصُوصًا لِلدَّمِ مِنْ أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَ. قَالَ: وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّهُ يُعَلِّقُ عَلَى الأورَامِ الحَارَّةِ فينفعُ مِنْهَا، وَهُوَ يَخْبِسُ الرُّعَافَ؛ وَإِذَا شُرِبَ مِنْهُ نِصْفُ مِثْقَالٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ نَفَعَ مِنَ الحَقِّقَانِ، وَيَمْنَعُ مِنَ نَفْثِ الدَّمِ جَدًّا، وَهُوَ يَخْبِسُ القَيْءَ، وَيَمْنَعُ المَوَادَّ الرَّدِيئَةَ عَنِ المَعْدَةِ، وَمَعَ المُضْطَّكَا يَقْوِي المَعْدَةَ، وَهُوَ يَخْبِسُ نَزْفَ الرِّجَمِ وَالمَقْعَدَةَ، وَيَنْفَعُ مِنَ الرَّحِيرِ^(٤).

وَأَمَّا عَلْكُ الأَنْبَاطِ - فَهُوَ صَمْغُ شَجَرَةِ الفُسْتُوقِ، يُسْتَخْرَجُ مِنْهَا كِسَائِرُ الصُّمُوغِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَعْقِرُونَ الشَّجَرَةَ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ، فيسِيلُ مِنْ تِلْكَ العُقُورِ فيُجَمَعُ وَيَجْفَفُ فِي الشَّمْسِ، وَلَوْئُهُ أبيضٌ كَمِدٍ^(٥)، وَفِي طَعْمِهِ شَيْءٌ مِنْ مَرَارَةٍ.

(١) الباذرُوج: ضرب من الرِّيحانِ الحَرْيَفَةِ.

(٢) هو عبد الله بن أحمد، بن البيطار، الطيب والعالم الأندلسي بالنبات، خدم الأيوبيين، ومن مؤلفاته: «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية»، ويعرف بمفردات ابن البيطار، توفي سنة ١٢٤٨ م.

(٣) الدَّوْمُ: جنس شجر من فصيلة النخليات، ساقه مشعبة، يستخرج من ثماره نوع من الدبس، يعرف بشجرة المُقْلِ، وهو ضخم الجرم.

(٤) الرَّحِيرُ، والزَّخَارُ، واحد، وهو استطلاق البطن، أو التقطيع فيه، يمشي دماً، ويسبب ألماً، تقابله لفظة «ديسطاريا».

(٥) كمد: فيه كمدة، أي عُبرة.

وأما عِلْكُ الرُّومِ - فهو المُضْطَكَا - ويسمى مصطيحا - وأجوده ما كان له بريق، وكان أحمر مُشْرَبًا، وأبيض، والأصفرُ دونهما.

وقال أبو علي بن سينا فيه: الطبعُ حارٌّ يابسٌ في الثالثة؛ وهو قابضٌ محللٌ، ودُهْنُ شجرته ينفع من الجَرْبِ، حتى جَرَبِ المواشي والكلاب؛ ويصَبُّ طبيخُ ورقه وعُصارتُه على القُروح فتنبِت اللحم، وكذلك على العظام المكسورة فتُجَبِّر، ومَضْغُهُ يَخْلِبُ البَلغمَ من الرأس وينقيهِ، وكذلك المضمضةُ به تَشَدُّ اللثة، وهو يقوي المعدة والكبد، وَيَفْتِيقُ الشهوة، ويطبِّبُ المعدة، ويحركُ الجُشاء، ويُذِيبُ البَلغمَ، وينفع من أورام المعدة والكبد في الوقت، ويقوي الكبد والأمعاء وينفع من أورامهما؛ وطبيخُ أصله وشره ينفع من دُوسِنطَاريا والسَّحج، وكذلك نفسُ ورقه، وينفع من نَزْفِ الدَّمِ من الرِّجَمِ وجميع أوجاع الأرحام وسيلانِ رطوباتها الرديئة، ومن نُتوءِ الرِّجَمِ والمقعدة، وكذلك دُهْنُ شجرته. قال: ويُدْر.

وأما عِلْكُ البُطمِ - فهو صَمْعُ شجرة الحَيَّةِ الخَضراء، ويؤتى به من بلاد المغرب وبلادِ فِلَسطينِ وسُورِيَّةِ وما جاورها. وقال ابنُ البيطار: العِلْكُ أنواع: أفضلها عِلْكُ الرُّومِ، وبعده عِلْكُ البُطمِ، وبعده صَمْعُ اليَنْبُوتِ، وهو صَمْعُ شجرِ قَضْمِ قُرَيْشٍ، وهو الصَّنَوْبَرُ الصَّغِيرُ، وبعده صَمْعُ القُوفِيّ، وهو الأَزْز. وقالوا: اليَنْبُوتُ هو الخُرْتُوبُ النَّبْطِيّ.

وأما الكَثِيرَاء - فقال أبو حنيفة الدينوري^(١): الكَثِيرَاء ممدود؛ هكذا نطقت به العرب، وهو صَمْعُ القَتَادِ، وهي شجرةٌ شوكة تكون بأرض خُرَاسان؛ وهي أيضًا توجد في الجبال المُطَلَّةِ على طرَائِلِسِ الشَّامِ، ورأيتها أنا تَنْبُتُ بجبلِ الثَّلجِ، وهي جَمَمٌ، لا ترتفع عن الأرض أكثرَ من نصفِ ذراعٍ، يكون فيها الكَثِيرَاء.

وقال ابنُ سينا: طبعُ الكَثِيرَاء باردٌ إلى يُنس، وفيه تجفيف.

وأما الكُنْدُرُ - فهو اللُّبَانُ، والكُنْدُرُ كلمةٌ فارسيَّة، وهو لا يكون إلا بالشَّخِر^(٢) من اليَمَنِ، وشجرته لا ترتفع أكثرَ من ذراعين، ومنابتها الجبال، وورقها مثلُ ورقِ

(١) أبو حنيفة، أحمد الدينوري، نسبة إلى دینور، المدينة الإيرانية القديمة، هو عالم ومؤرخ مشهور. أهم آثاره «الأخبار الطوال» في التاريخ، و«النبات» في علم الطبيعة. مات سنة ٨٩٥ هـ. انظر ترجمته وافية في مقدمة «الأخبار الطوال» تحقيق عند المنعم عامر، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٠.

(٢) الشحر: مدينة في حضرموت إلى الجنوب الشرقي من اليمن.

الأس، وثمرتها مثلُ ثمرته، لها مرارةٌ في الفم، وعِلْكُها يظهر في أماكن تُقَصُّ بالفؤوس.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: أجودُ الكُنْدُرِ الأبيض المدحرج، الذَّبْقِيُّ الباطن، الذهبيُّ المكسِر، وطبعُه حارٌّ في الثانية، مجفَّفٌ في الأولى، وقشرُه مجفَّفٌ في حدود الثالثة. قال: وهو حابسٌ للدم؛ والاستكثار منه يحرقُ الدم، ودُخانُه أشدُّ تجفيفاً وقبضاً، وإذا خُلِطَ الكُنْدُرُ في العسل ووضِعَ على الداحس أذهب، وقشورُه جيِّدةٌ لآثار القروح، وينفع بالخلِّ والزيت لَطَوخًا من الوجع المسمّى مرميقيا، وهو وجعٌ يَعرِضُ منه في البدنِ كالثآليل، مع شيءٍ كدبيب النمل، وإذا خُلِطَ بالخلِّ والزفتِ ولَطِخَ به في ابتداء حدوث الثآليل التي تسمّى النملة أزالها، ويدخل في الضّمادات المحلّلة لأورام الأحشاء، وهو مدملٌ جدًّا، وخصوصًا للجراحات الطرية، ويمنع الخبيثة^(١) من الانتشار، ويصلح للقروح الكائنة من الحرق، ويقطع نَزَفَ الدم الرُعافي إذا خُلِطَ بزفتٍ أو زيتٍ أو بلبن، ويدملُ قروح العين، ويُنصِّج الورمَ المزمنَ فيها، ودُخانُه ينفع من الورم الحاز، ويقطع سيلانَ رطوبات العين، ويدملُ القروح الرديئة، وينفع من السرطان في العين، وإذا خُلِطَ بَقِيمُولِيَا^(٢) ودُهْنِ الوَرْدِ نَفَعُ الأورام الحازة التي تَعرِضُ في ثدي النِّسَاءِ^(٣)، ويدخلُ في أدوية قسبة الرثة، وهو يحبس القيء، وينفع الهضم، ويحبس نَزَفَ الدم من الرِّجْمِ والمقعدة، وينفع من دُوسِنطَارِيَا، ويمنع من انتشار القروح الخبيثة إذا اتُّخِذَتْ منه فتيلة، وينفع من الحُمَيَاتِ البَلْعَمِيَّةِ.

وأما الفَرَزِيُّونَ - ويسمى اللبانة المغربيّة، فشجرته تُشبه شجرة القنا في شكلها، وضمغها مفرطٌ في الحدة، يحذره من يستخرجه لإفراط جدته، فيعمدون إلى كروش الغنم فيغسلونها ويشدونها على ساق الشجرة، ثم يطعنونها بعد ذلك بمزاريق^(٤)، فينصب منها في الكرش صمغٌ كثير، كأنه ينصب من إناء؛ ويخرج من شجره صنفان: منه ما هو صافٍ يشبه الأنزروت، ومنه ما يشبه السكر؛ وأكثر ما يوجد شجره ببلاد

(١) الخبيثة: ربما يقصد بها السرطانات الجلدية، والأنواع الأخرى من الجروح والتقيحات التي لا تبرأ.

(٢) القيموليا: ضرب من العقاقير القديمة يدخل في تركيبه مواد كثيرة.

(٣) النساء: المرأة غب وضعها ولدها.

(٤) مزاريق: جمع مزارق، وهو الرمح أو ما يشبه الرمح يطعن به.

البربر^(١)، خصوصًا بجبل درن^(٢)، وهو عَسَالِيحُ^(٣) عريضة كالألواح، مثلُ عَسَالِيحِ الخَس، بيض، لها شُعَب، وهي مملوءة لَبَنًا، ولا يَنْبِت حولَ شجره نباتٌ آخَر. ومنه صِنْفٌ آخَرُ يَنْبِت ببلاد السودان، وشجرته شَوْكَةٌ كثيرة الأغصان، تنبسط على الأرض. ويقال: إن ببلاد إفريقية شجرة صَمْعُهَا الْفَرْبِيُّونَ، وإن الصَّمْعَ يسيل منها فيجمد، وبعضُ أهل البلد يَشْرطُ الشجرة، ويعلق على موضع الشَّرْط ما تسيل فيه تلك الرطوبة، ولا يمتسون الشجرة بأيديهم، ولا تلك الرطوبة؛ لأنها سم قاتل مُشِيط^(٤)، يُحْرِقُ كلَّ ما لامسه أو باشره من أبدان الناس.

وقال الشيخ الرئيس: إن قوَّة الفَرْبِيُّونَ تتغير بعد ثلاثٍ أو أربع سنين، والعتيقُ منه يضرب إلى الشُّقْرة والصُّفْرة، ولا يُداف^(٥) في الزيت إلا بصعوبة؛ والحديثُ خلاف ذلك. قال بعضهم: إنه إذا جُعِلَ في إناءٍ مع الباقلي^(٦) المقشَّر انحفظت قوته. قال: وجيِّده الحديث الصافي الأصفرُ إلى الشُّقْرة، الحادُّ الرائحة، الشديدُ الحراقة؛ وغيرُ هذا فهو مغشوشٌ بالعنزروت^(٧) والصَّمْع، وهو جالٍ، وله قوَّة لطيفةٌ محرقةٌ جلاءة؛ والحديثُ منه أشدُّ إسخَانًا من الحِلْتِيَّت^(٨)، على أنه لا صَمْعٌ كالحِلْتِيَّت في إسخانه، ويُخلطُ ببعض الأَشْرِبَةِ المعمولة بالأفاويه فينفع من عِرْقِ النَّسَا؛ ويُمَرِّخُ به الفالجُ والحَدْرُ فينفع جدًّا، وإذا اكتحلَّ به كان جالِيًا، ولكن يدوم لذعه النهار كله، لذلك يُخلطُ بالعسل. قال: وينفع من بَزْدِ الكَلَى، وينفع أصحابُ القَوْلَج؛ والشَّرْبَةُ منه مع بعض البُزور وماءِ العسل ثلاثة أوبولوسات. وقال بعضهم: إنه يَضْمُ فَمَ الرَّجْمِ ضَمًّا شديدًا حتى يَمْنَعُ الأدوية المسقطة أن تُسْقِطَ الجنين، ويسهل البَلْغَمَ اللزجَ الناشبَ في الوركين والظهر والإمعاء فيما قالوا. قال: وقال بعضهم: إن من نهشه شيءٌ من الهوامِّ فسَقَّ جلد رأسه وما يليه حتى يظهر القَحْفُ^(٩)، ويجعل فيه من هذا الصَّمْعِ مسحوقًا، ثم يَخِيطُه، لم يصبه مكروه. قال: وثلاثة دراهم منه تقتل في ثلاثة أيامَ تقرِيحًا للمعدة والمعَى.

(١) بلاد البربر: يطلق هذا الاسم على مواطن البربر في شمال إفريقيا، وتمتد هذه المواطن من جنوب ليبيا إلى أقصى المغرب على الأطلسي.

(٢) درن: جبل من جبال البربر يعيش فيه قبائل كثيرة. انظر: معجم البلدان ٤٥٢/٢.

(٣) عساليح: جمع عسلوج، وهو ما لأن من قضبان الشجر.

(٤) مشيط: مهلك. (٥) يداف: يخلط ويذاب.

(٦) الباقلي: الفول، أو ضرب قريب منه.

(٧) العنزروت: ضرب من الأصماغ النباتية يعالج به.

(٨) الحلتيت: ضرب من الصمغ النباتية. (٩) القحف: عظام الجمجمة من الرأس.

وأما الصَّبِر - فهو من الصُّمُوغ، وصفة شجرته فيما قيل: إن ورقها يشبه ورق الإسْقِيل^(١)، وعليه رطوبة تلتصق باليد، وفي حَرْفِي كُلِّ ورقة شبة الشوك، قصير متفرق، وعِزْقُها واحد؛ وهذه الشجرة تُنبت ببلاد الهند كثيرًا، وفي بلاد المغرب. ويقال: إنها ثلاثة أصناف: الأُسْقَطِرِي^(٢)، والعربي، والسِّمْنَجَانِي^(٣)؛ ويقال أيضًا: إن نباته كنبات الراسن الأخضر، غير أن ورق الصَّبِر أطول وأعرض وأغلظ، وهو كثير الماء جدًّا، ويُلقَى في المعاصر، ثم يُدَقُّ بالخشب، ويداس بالأقدام حتى يسيل عصيره، ويترك حتى يتخُن، ثم يُجعل في الجُرْب^(٤)، ويشمس حتى يجف؛ وأجوده الأُسْقَطِرِي، وأُسْقَطِرِي جزيرة قريبة من ساحل اليَمَن. وقال إسحاق بن عمران: الصَّبِر ثلاثة أصناف، فمنه الأحمر الأُسْقَطِرِي، ومنه الأسود الفارسي ومنه الأحمر الملمع بصفرة، ويؤتى به من اليمن.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: أجود الصَّبِر الأُسْقَطِرِي، وماؤه كماء الزعفران، ورائحته كالمر^(٥)، بَصَاص^(٦)، منفرك، نقي من الحصى؛ والعربي دونه في الصفرة والرزانة والبصيص؛ والسِّمْنَجَانِي رديء، منتن الرائحة، قليل الصفرة، لا بصيص له؛ وإذا عتق الصَّبِر اسود. قال: وطبعه حارٌّ في الثانية يابس فيها، وقيل: حارٌّ يابس في الثالثة، وليس كذلك. وقوته قابضة مجففة منومة، والهندي كثير المنافع؛ مجفّف بلا لذع، وفيه قبض يسير، وهو بالعسل يدمل الذاحس المتقرح، وبالشراب إذا جعل على الشعر المتساقط منع تساقطه، وهو ينفع أورام الدُّبُر والمذاكير^(٧)، وخاصة أورام العَضَل التي على جانبي اللسان إذا كان بالشراب أو العسل؛ وهو صالح للفروج العسيرة الاندمال، وخصوصًا في الدُّبُر والمذاكير والأنف والفم، وينفع من أوجاع المفاصل، وينقي الفضول الصفراوية التي في الرأس، وإذا طلي به على الجبهة والأصداغ نفع من الصداع، وهو من الأدوية النافعة من مرض

(١) الإسقيل: ضرب من النبات يطلق عليه اسم العنصل.

(٢) الأسقطري: نسبة إلى جزيرة سقطرى، في البحر العربي، هي أقرب إلى بز العرب منها إلى بز الهند، في الطريق إلى بلاد الزنج. انظر: معجم البلدان ٢٢٧/٣.

(٣) السمنجاني: نسبة إلى سمنجان، بلدة بطخريستان، وراء بلخ وبغلان. معجم البلدان ٢٥٢/٣.

(٤) الجرب: جمع جراب، وهو الوعاء من الجلد وغيره.

(٥) المر: ضرب من العود يتبخر به، وقد يكون صمغًا من الشجر المسمى باسمه.

(٦) بصاص: لثاع.

(٧) المذاكير: كناية عن أعضاء الرجل التناسلية.

الأذن. قال: وفي الطب القديم أن الصبر يُسهل السوداء، وينفع من المايخوليا^(١)؛ والصبر الفارسي يذكي العقل، ويُجِدُّ الفؤاد. قال: والصبر ينفع من قروح العين وجربها وأوجاعها ومن حكة المآقي، ويجفف رطوبتها؛ وينقي الفضول الصفراوية والبلغمية التي في المعدة إذا شرب منه وملعتان بماء باردٍ أو فاتر؛ ويصلح الحُرْقَة والالتهاب الكائنين في اللهاة^(٢)، وربما نفع أوجاع المعدة في يوم واحد؛ ويفتح سدَّ الكبد؛ لكنه يضر بالكبد، وهو يُزيل اليرقان^(٣) بإسهاله. قال: ودَرَحَمِي ونصف منه بماء حارٍ يُسهل، وثلاث دَرَحَمِيَات تنقي تنقية كاملة؛ والمعتدل دَرَحَمِيَان بماء العسل يُسهل بلغمًا وصفراء؛ وهو أصلح مسهل للمعدة؛ والمعسول أضعف إسهالاً لكنه أنفع للمعدة، وخلطه بالعسل ينقص قوته حتى يكاد لا يُسهل. قال: وإذا شرب العربي منه كَرَب^(٤) وأمَّعَص وأسهل، وتنبَّت قوته إلى صفاقات^(٥) المعدة إلى يوم أو يومين، وسقِّي الصبر أيام البرد خطر؛ وربما أسهل دمًا، وقد يُجعل بالشراب الحلو على البواسير النابتة وشقاق المقعدة، ويقطع الدم السائل منها. قال: وبدله مثله حُضْض^(٦).

وأما المرز - فهو صمغ شجرة تكون ببلاد المغرب شبيهة بالشجرة التي تسمى باليونانية: الشوكة المصرية، تُشرط فتخرج منها هذه الصمغة، فتسيل على حُضْر وبواري^(٧) قد أعدت لذلك؛ ومنه ما يوجد على ساق الشجرة.

وقال أبو علي بن سينا: أجود المرز ما هو إلى البياض والحمرة، غير مختلط بخشب شجرته، طيب الرائحة، وطبعه: حارٌّ يابس في الثانية، وهو مفتتح محلل للرياح، وفيه قبض والزاق وتلين، ودخانه يصلح لما يصلح هو، ولكنه أشد تجفيفًا؛ وهو يمنع التعفن، حتى إنه يُمسك الميت ويحفظه من التغير والتفنن، ويجفف الفضول، وإذا خلط بدهن الآس واللادن^(٨) أعان على تقوية الشعر

(١) المايخوليا: اضطراب الفكر، وردائه، وغلبة السوداء على صاحبه.

(٢) اللهاة: اللحم الزائدة في أقصى الحلق.

(٣) اليرقان: مرض يصيب الكبد، فيسبب اصفرار الجلد.

(٤) كرب: ضيق النفس.

(٥) صفاقات: جمع صفاق، وهو الجلد دون الجلد الظاهر.

(٦) حُضْض: ضرب من عصارات بعض الأشجار المزهرة، يستخدم في العلاج الطبي.

(٧) البواري: الحُضْر.

(٨) اللادن: جنس شجيرات مائية من فصيلة اللادنيات، دائم الورق، زهره عريض، وردي=

وتكثيفه، ويجلو آثارَ القُروح ويطيّب نكهة الفم إذا أمسك فيه، ويُزيل البَخر^(١)، ويُلطّخ بالشراب والشَّب على الآباط^(٢)، ويُلطّخ بالعسل والسليخة^(٣) على التآليل، وهو نافع من الأورام البلغميّة، ويذمّل الجروح والقُروح، ويكسو العظام العارية، ويُستعمل بالخلّ على القوابي، ويبرئ الجراحات المتعفّنة، ورائحته مصدّعة للرأس، وإذا تُمضِض به بشراب زيت شدّ الأسنان جدًّا وقواها، ومَنع من تأكلها، ويشدّ اللثة، ويذهب رطوبتها، ويجفّف قروح الرأس، ويُلطّخ به المنخران للنوازل المزمّنة فيحبسها، وقد يُسعط بوزن دائق منه فينقي الدماغ، وهو يجلو آثارَ القُروح في العين، ويجلو البياض، وينفع من خشونة الأجنان، ويحلّل المِدة^(٤) في العين بغير لدغ، وربما حلّل الماء في ابتداء نزوله إذا كان رقيقًا، وهو جيّد للسعال المزمّن الرطب، ومن الرَبو^(٥) وأوجاع الجنب، ويصفّي الصوت، ويُجعل تحت اللسان ويبلع ماؤه لخشونة الحلق، وينفع من استرخاء المعدة والنفخة فيها؛ ويُدرّ الحيض، وخصوصًا الاحتقان به بماء السذاب^(٦) أو ماء الأفسنتين^(٧) أو ماء الترمس^(٨)؛ ويُخرج الأجنة والديدان، ويلين انضمام فم الرّجم، ويُسقى بالشراب لسع العقرب.

وأما الكمكأم - فهو صمغ شجرة الضرو، ويقال: إنه ورقها؛ وقيل: لحاؤها^(٩)، وهو يسيل لزجًا أسودَ مثل القار^(١٠)، وشجرته تُشبه شجرة البطم^(١١). وقيل: إنها تُشبه شجرة البلوط العظيمة، إلا أنها ألين وأنعم، وتثمر عناقيد مثل عناقيد البطم إلا أنها أكبر.

= أو أبيض.

- (١) البخر: رائحة الفم المتنتة.
- (٢) الصّنان: رائحة العرق التنتة، تنبعث من الآباط أو من أصابع القدمين.
- (٣) السليخة: دهن ثمر البان قبل أن يربب، وقد يكون من شجر الرّمث ونحوه.
- (٤) المِدة: ما يجتمع في الجرح من القيح.
- (٥) الرَبو: علّة تحدث في الرئة فتصير التنفس صعبًا.
- (٦) السذاب: نبات من فصيلة السذابيات، قوي الرائحة، أزهاره صغيرة جدًّا، له فوائد طبيّة متعدّدة.
- (٧) الأفسنتين: من النباتات المزهرة، يستخدم في أغراض طبيّة متنوّعة.
- (٨) الترمس: جنس نباتات من فصيلة القطانيات، ساقه قويّة مستقيمة، وزهرته بنفسجيّة كبيرة، قرونها عريضة تحتوي على حبّات مرّة الطعم تؤكل بعد معالجتها بالنقع.
- (٩) لحاؤها: قشرها.
- (١٠) القار: القطران، والرّفّت.
- (١١) البطم وحبه يطلق عليه اسم الحبة الخضراء، تدخل في العلاج الطّبي.

وأما الضَّجَاج - فقال أبو حنيفة الدِّينَوْرِي: الضَّجَاج، مثلُ شجر اللِّبان يكون في جبلٍ يقال له: (قَهْوَان) من أرض عُمان، وهو صَمْعٌ أبيضٌ تُغَسَّلُ به الثيابُ فينقىها مثل الصَّابون؛ ولهذه الشجرة حَبٌّ مثل الآس، أسود، يلذع اللسان.

وأما الأَشَق - ويقال فيه وُسْقٌ وَأَشَجٌ ولصاق الذهب، والكَلَخ، وهو صَمغ الطَّرْتُوث، وهو نباتٌ يَنْبُت تحت أصولِ الحُمَيْض، وهو صِنْفَان: حلوٌ يؤكل ولونه أحمر؛ ومرز، ولونه أبيض. وقال الخليل: هو نباتٌ مستطيلٌ دقيقٌ يَضْرِبُ إلى حُمْرة. وقيل: إنه صَمغٌ نباتٌ يشبه القَنَا في شوكِهِ، ينبت في بلاد نِيْنَوَى^(١) على ما زعم ديسقوريدوس^(٢). وقال أبو علي بن سينا: هو حارٌّ في آخر الثانية، يابسٌ في الأولى، وتجفيفه وتحليله قوي، وفيه تليينٌ وجذبٌ للأورام والفُضول؛ وإذا طُلِيَ به أو ضُمِدَ نَفَعَ من الخنازير^(٣) والصَّلابات والسَّلَع، وهو نافعٌ للجراحات الرديئة، يأكل اللِّحْم الخبيث، ويُنْبِت الجيد، وإذا سُقِيَ بالعسل أو بماء الشَّعير نفع أوجاع المفاصل؛ وإذا ضُمِدَ به بالعسل والزفت حلَّلت تحجَّرَ المفاصل، وهو يلينُ خشونة الأَجْفَان والجَرْب، ويجلو البياض، وينفع رطوبات العين، وينفع من الرِّبْو وعُسر النَّفْس إذا لُعِقَ بعسلٍ أو بماء الشَّعير، وينفع من الخَوَاتِق^(٤) التي من البَلْغَم والحَمْرَة السُّوداء؛ وإذا طُلِيَ به نفع من الاستسقاء^(٥)؛ وهو يُدِرُّ البول حتى يبولَ الدم، ويقتل الدَّود ويُخْرِجُ الجنين حيًّا أو ميتًا، وإذا طُخَّ به الأثنيان بخلٌ لَيِّن صلابتهما.

وأما ترابُّ القِيء - ويسمى الكَنْكَرَزْد، فهو صَمْعُ الحَرَشَف، والحَرَشَف يسمَّى حَسَّ الكَلْب، وهو يَنْبُت على شطوط الأنهار وسواقي المياه، وعليه شوكٌ مُتَفَشِّحٌ^(٦).

(١) نينوى: في العراق، بها آثار وديار دارسة.

(٢) ديسقوريدوس: ويطلق عليه اسم ديسقوريدوس العين زربي، نسبة إلى بلدة عين زربة في شمال الجزيرة الفراتية. كما يطلق عليه اسم السايح، لأنه ساح في البلاد بحثًا عن الأدوية والعقاقير. له من الكتب: «الحشائش» و«الدواب» و«السموم». انظر: الفهرست، لابن النديم ص ٤٠٧.

(٣) الخنازير: هنات لحمية زائدة، أو أورام تحدث في اللحم الرخو، في العنق خاصة.

(٤) الخواتق: جمع خانقة، وهي ضيق النفس.

(٥) الاستسقاء: مرض يصيب الجسم فتمتلئ الخلايا والأنسجة في الجوف بالماء.

(٦) متفشح: متباعد ما بين شوكه.

وأما القِنَّة - فهو بالفارسية البارزْد، وشجره صِنْفان: صِنْف زُبْدِي^(١) ضعيفُ الورق أبيض؛ والآخِرُ كثيفٌ ثقيل؛ وهو ثلاثة أنواع بَرِّي وعربي، وجبلي وأجوده العسلي الصافي اللون. وقال ديسقوريدوس: هو صَمْعُ نباتٍ يشبه القَنَا في شكله يَنْبُت في بلادِ سُورِيَّة، وأجوده ما كان شبيهاً بالكُنْدُر، وكان متقطعاً، نقياً يَدْبِق باليد، وهو يُعْشَى بالأشَق^(٢) ودقيقِ الباقلاء^(٣). وقال أبو علي بن سينا: طبعه حارٌّ في الثانية، مجفَّف في الثالثة؛ وقوته مليئةٌ محللة، وهو مما يُفسد اللحم، وفيه تسخينٌ وإلهابٌ وجذب، وهو يَقْلَع العدسيات، وينفع من الخنازير ويُطلى به على القُروح اللبنيَّة بالخل، وينفع من تشجُّع العَضَل، ومن الصداع، وإذا شَمَّه المصروع^(٤) انتعش، وينفع من وجع الضرس والسِّن المتآكلة في الحال، وينفع من الأوجاع الباردة في الأذُن، ويحلل أورامها وأوجاعها بغير أدوى إذا حُلَّ في دهن السُّوسن وقُفِّر وقُطِر، وينفع من الرُّبو والسعال المزمن، ويُدِر الطَّمث بقوة، ويُسْقِط الأَجثة، وينفع من اختناق الرِّجَم سَقِيًا بالشراب، ويُزيل عُسر البول؛ وهو تِرْيَاق^(٥) للسم الذي تسقاه السَّهَامُ إذا سُقِيَ بشراب، ولسموم الحيات والعقارب، ودخانه يطرد الهوام، وبدله السَّكِينِج^(٦).

وأما الجَلْتِيَّة - فهو صَمْعُ شجرة الأَنْجُذَان، وهو نوعان: أحدهما أبيض وهو المأكول، والآخِرُ أسود، متنن الرائحة. وقال أبو حنيفة الدِّيَنَوْرِي: نباته الرَّمَل الذي بين بُسْت^(٧) وبلاد القِيْقَان^(٨)، والجَلْتِيَّة صَمْعٌ يخرج من أصل ورقه بأن يُسْرَط أصله وساقه. وقال أبو علي بن سينا: طبعه حارٌّ في أوَّل الرابعة، يابس في الثانية؛ وهو يُكثِر الرِّياحَ ويطردها بتحليله، وهو مع ذلك نَفَّاحٌ مقطَّع، ويحلل الدم الجامد في الجوف، وينفع من داء الثعلب لَطَوْحًا بالخل والفُلْفُل؛ وإذا استُعْمِل في المأكولات حَسَن اللون، ويقلع الثَّالِيل المسمارية، وإذا جُعِل على الأورام الخبيثة

(١) زبدي: نسبة إلى الزبد، وهو خلاصة اللبن، تنجم عن خضه وتحريكه.

(٢) الأشق: ضرب من الشجر، سوقه تشبه القنا.

(٣) الباقلاء، والباقلَى: ضرب من ضروب الفول.

(٤) المصروع: المصاب بالصرع، وهو علة تمنع الأعضاء النفسانية عن أفعالها منعاً غير تام.

ويصحبه هياج شديد.

(٥) ترياقي: شفاء.

(٦) السكينج: ضرب من الأصماغ مختلف الألوان.

(٧) بست: اسم مدينة في أفغانستان.

(٨) القيقان: منطقة قريية من خراسان، في بلاد طبرستان.

نَفَعَهَا؛ وإذا شُرِبَ بماء الرِّمَّانِ نَفَعَ من شُدْحٍ^(١) العَضَلُ؛ وينفع من أوجاع العَصَبِ مثل التمدد والفالج بأن يؤخذ منه، أو بُولُوسٍ وَيُخَلَطُ بِالشَّمْعِ، وَيُبَلَعُ أو يُشْرَبُ بالشراب مع فُلْفُلٍ وَسَدَابٍ؛ وإذا تُعْزِغَ به قَلَعَ العَلَقَ من الحَلْقِ وهو جيّدٌ لا ابتداء الماء في العين كَحَلًّا بِعَسَلٍ؛ وإذا أُدِيفَ^(٢) في الماء وتُجْرَعُ صَفَى الصوت، ونفع من خشونة الحَلْقِ المُزْمِنَةِ، وإن تُحْسِي^(٣) بِالْبَيْضِ نَفَعَ من السُّعالِ المُزْمِنِ والشُّوْصَةِ^(٤) الباردة، وإن استعمل بالتين اليابس نَفَعَ من اليرقان؛ وهو مما يضر بالمعدة والكبد؛ وينفع من البواسير^(٥)؛ ويقوّي الباه، ويُدِرُّ البول، وينفع من المَغْصِ، ومن قُرُوحِ الأمعاء، ومن حُمَى الرُّنْعِ^(٦)، وإذا جُعِلَ على عَضَةِ الكَلْبِ الكَلْبِ والهَوَامِّ خصوصاً العقرب والرثيلاء فإنه ينفع من جميع ذلك شرباً وطلاءً بالزيت؛ ويدفع ضرر السهام المسمومة.

وأما الأَنْزُرُوتُ فهو صَمْعٌ شجرة شائكة، وفيه مرارة، ومنه أبيضٌ وأحمر، ويكون بجبال فارس، وأجوده الشبيه باللبان.

وقال ابن سينا: قال بعضهم: هو حارٌّ في الثانية، يابسٌ في الأولى؛ وهو يسكن الأورامَ كلّها ضِمادًا، ويأكل اللحم الميت، وينفع من الرَّمَدِ^(٧) والرَّمَصِ^(٨)؛ وهو يُسهلُ البَلْعَمَ الغليظ.

وأما السُّكَيْنِجُ - فقال ديسقوريدوس: هو صَمْعٌ نبات يشبه القنا في شكله، يثبت في البلاد التي يقال لها: (ماه) ويسميه اليونان: (سكافتيون).

وقال ابن سينا: هو صَمْعٌ شجرة لا منفعة فيها، بل في صَمْعِهَا. قال: وأجودُ نوعيه الأَكْثَفُ الأصفى، الذي يُضْرَبُ داخله إلى الحُمرة، وخارجُه إلى البياض، وينحلّ في الماء سريعًا، وخيرُه الأصفهانيّ قال: وطبعُه حارٌّ في الثالثة، يابسٌ في الثانية، وهو محلّلٌ ملطّفٌ، مُفَشِّ^(٩)، مسخّنٌ، جالٍ؛ وينفع من الفالج، ويُسهلُ المادّة التي في الوركين حُقنَةً وشرباً، وكذلك أوجاع المفاصل الباردة، ويحلّلُ الصُّدَاعَ

(١) شدخ: تشقق.

(٢) أديف: أذيب.

(٣) تحسي: اتخذ حساء.

(٤) الشوصة: ضرب من الأورام.

(٥) البواسير: دمايل وقروح تصيب المستقيم في الذبر.

(٦) حمى الربع: حمى، تهدأ ثم تعاود في اليوم الرابع.

(٧) الرمذ: مرض يصيب العين، منه الرمذ الحبيبي، والربيعي.

(٨) الرمص: وسخ أبيض في مجرى الدمع من العينين.

(٩) مفش: مزيل للأورام.

البارد والريحي، وينفع من الصرع^(١)، ومن ظلمة العين كحلًا، ومن غلظ الأجفان، ومن الآثار في العين، وهو أفضل الأدوية للماء النازل فيها، وإن سُحِقَ بالخلّ وجعل على الشعيرة^(٢) أذهبها، وهو نافع من وجع الصدر والجنب، ومن السعال المزمن، يُسقى بماء السذاب المعصور ثلاثة أرباع درهم لسوء النَّفْس؛ وهو ينقي الصدر، ويُخرج الأخلاط النيئة، وهو نافع من الاستسقاء، ويُخرج الماء الأصفر، وينفع من القولنج حُقنةً وشربًا من المَعْص، ويُخرج الحَصاة، ويزيد في الباه، وينفع من أوجاع الأرحام، وإذا شُرب أدرّ الطمث، وقتل الجنين، ويُخرج الخِلط اللزج والماء الأصفر؛ وهو ينفع من الحُميات الدائرة، وإذا سُقِيَ في الشراب أفاد لسع الهوام، ومن جميع السُّموم القاتلة.

وأما السَادَوْرَان - فهو شيء أسودٌ شبيهٌ بالصَّمغِ مثلُ حَصَى السَّبَجِ^(٣) يتكوّن في التجويفات الكائنة في أصول أشجار الجوز الكبار العتيقة إذا تجوّفت أصولها، فإذا قُطعت الشجرةُ وجد في وسطها، ولونه محلولًا إلى الصُّفْرَة، وله بصيصٌ^(٤) إذا كَبِر.

وأما دَمُ الأَخْوَيْن - ويسمى القاطر، فقال أبو حنيفة الدينوري: هو صمغ أحمر يؤتى به من جزيرة سُقَطْرَى، ويسمى الأَيْدَع، ودَمُ التَّيْنِ، ودَمُ الشَّعْبَان، ويقال: إنه دموعُ شجرة كبيرة ببلاد الهند، معروفة هناك.

وأما المَيْعَة^(٥) - فهي صِنْفَان: سائلة، ويابسة، وكلاهما دَسِمٌ مرّ؛ ومنها صِنْفٌ هو صمغُ شجرة تشبه شجرة السَّفْرَجَل، أجوده ما كانَ لونه أشقرَ دَسِمًا يميل إلى البياض؛ ومن هذا الصنف ما هو أسودٌ هَشٌّ^(٦) كالنُّخَالَة، وهو رومي.

وقال إسحاق بنُ عمران: شجرة المَيْعَة شجرةٌ جليّة كشجرة التَّفْحاح، ولها ثمرة بيضاء أكبر من الجوز تشبه عيونَ البقر الأبيض، يؤكل الظاهر منها، وفيه مرارة وثمرته التي داخل النوى^(٧) دَسِمَة، يُعتَصَر منها دهن هو المَيْعَة اليابسة، ومنه تُستَخْرَج المَيْعَة السائلة.

(١) الصرع: الهياج واختلاط الفكر، بسبب حدة السوداء وغلبتها على صاحبها.

(٢) الشعيرة: ضرب من التفريحات أو الأورام تصيب جفن العين.

(٣) السبج: ضرب من الجزع أو الخرز الأسود. (٤) بصيص: بريق ولمعان.

(٥) الميعة: شجرة جميلة من فصيلة المشتركات تستعمل في الصيدلة، والميعة صمغ عطر يسيل من شجرة الميعة ويتطيب به.

(٦) هَشٌّ: لين، فيه خلخلة وعدم تماسك. (٧) النوى: البزرة.

وقال ابنُ جُرَيْج: المِيعَةُ تسيل من شجرة تكون في بلاد الروم تتحلَّب منها، ثم تؤخذ فُتْطَبَخ، وتُعْتَصَرُ أيضًا من لِحَاء تلك الشجرة، فما عَصِرَ فهو المِيعَةُ السائلة وما طُبِخَ فهو المِيعَةُ اليابسة.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بنُ سينا في المِيعَةِ - وسمَّاهَا لبني - قال: ويقال للسائل: عسل اللُّبْنَى والأصْطُرْك، وهو دَمْعَة شجرة كالسَّفْرَجَل. قال: وأجودُ أصناف المِيعَة السائلُ بنفسه، الشَّهْدِي، الصَّمْغِي، الطَّيْبُ الرَّائِحَة الضارِبُ إلى الصُّفْرَة. قال: وطبَعُ المِيعَة حارٌّ في الأولى يابسٌ في الثانية، وله قوَّةٌ مُنْضِجَة، مليئةٌ جدًّا، مسخنةٌ محللةٌ، ودخانُه شبيهٌ بدخان الكُنْدُر^(١)، وفيه تخديرٌ بالطبع، ودُهْنُه الذي يُتَّخَذُ بالشام مليئٌ تليينًا قويًا، وينفع الصَّلَابَات في اللِّحْم، ويُطَلَى به على البُثور^(٢) الرُّطْبَة واليابسة مع الأدهان؛ ويُطَلَى به على الجَرَب الرُّطْب واليابس، وهو طلاءٌ جيّدٌ عليه؛ وهو يقوِّي الأعضاء وينفع تشبُّك المفاصل جدًّا شُرْبًا وطلاءً؛ ورطْبُه ويابسُه يحبس التزلة تبخيرًا، وهو غايةٌ للزُّكام، وفيه قوَّةٌ مسبِّتة^(٣)، لا سيما في دُهْنه، وينفع من السُّعال المزمن والبلغم ووجع الحلق ويصغِّي صوت الأبخ مع تليين شديد، وهو يهضم، ويلين الطبيعة، ويُدْر البول والطَّمث إدراةً صالحًا شُرْبًا واحتمالًا؛ ويلين صلابة الرِّجْم، واليابسة تُعْقِل^(٤) البطن؛ قال: وإذا شُرِب من المِيعَة السائلة مثقال مع مثله من صمغ اللُّوز أسهلَّ بلغمًا من غير أذى. وبدلُ المِيعَة جُنْدَبَادَسْتَر، ومثلاه من دُهْن الياسمين.

وأما صمغُ قبعيرين - فقال ديسقوريدوس: هو صمغُ شجرة تكون ببلاد العرب، وفيه شبهٌ يسيرٌ من المرِّ إلا أنه كريبه المطعم زهم^(٥). وزعم قومٌ أنه السَّنْدُرُوس^(٦). وقال آخرون: هو اللُّك^(٧). قال ابنُ البيطار: وليس كما زعموا.

وأما المُقْل^(٨) الأزرق - فيسمَّى كوزًا، ويُعرَفُ بالمُقْل المكيّ، ويمثّل اليهود، والمُقْل الهنديّ، وإن كان لا يوجد إلا بأرض العرب، ومنه صِقْلِيّ، ومنه عربيّ، وهو صمغٌ يشبه الكُنْدُر، طيب الرائحة، وشجرته كشجرة اللُّبان، وأكثرُ نباته بأرض اليمن

(١) الكندر: صمغ شجرة شائكة ورقها كالأس. (٢) البثور: القروح.

(٣) مسبِّتة: منومة.

(٤) تعقل: تمسك.

(٥) زهم: فيه زهومة، أي دسومة.

(٦) السندروس: صمغ أو معدن شبيه بالكهرباء، يتخذ منه فصوص للخواتم، واللفظة يونانية.

(٧) اللُّك: ثفل نبات اللُّك وعصارته، واللُّك: صمغ أحمر تصبغ به الجلود ونحوها.

(٨) المقل: ثمر شجر الدوم، وهو صمغ يتداوى به.

فيما بين الشَّخَرِ وَعُمانَ بجبل هناك، ولشجره ثمرٌ يسمَّى ديميس إذا كان رَطْبًا، فإذا ييس فهو الوَقْل، والذي يؤكَل منه يسمَّى الحَتِي. وقال أبو الخير العشاب: المُقْل المَكِّي هو صمغ الدَّوم؛ لأنَّ الدَّوم هناك يدرك ويصمغ، وليس في سائر البلاد كذلك إلا بمكَّة لا غير.

وأما الصمغ العربي - فهو صمغ القرظ، وهو الذي يُستعمل في المركَّب ولا يصلح لغيره، فإنه ينحل في الماء بسرعة من غير تعقيد، وما عداه من الصُّمُوغ التي تُجمَع من أشجار الفواكه متى جُعِل في المركَّب أفسده. ولهم أيضًا صمغ السَّمَّاق وصمغ السَّداب، وصمغ الخَطمي^(١)؛ ومن الصُّمُوغ التي جرت عليها التسمية بالعربي صمغ الإِجاص، وصمغ الدَّاميثا، وهو شجرٌ ببلاد فارس، وصمغ اللُّوز، وصمغ الزيتون البرتي والبستاني، والبرتي يشبه السَّقْمُونيا في لونه، ومنه ما هو أحمر، وصمغ السَّرُو؛ ومن الصُّمُوغ الرَّايتنج وهو القُلْقُونيا، ومنه ما هو أبيض، ومنه ما هو أسود وهو صمغ الصَّنوبرِ الذَّكر.

وأما القَطْران - فهو معدودٌ من الصُّمُوغ، وشجرته تسمَّى شَرَبِين، وهي شجرةٌ عظيمة، لها ثمرٌ يشبه ثمرَ السَّرُو، غيرَ أنه أصغر منه، والقَطْران دهنٌ يخرج منه، فأجودُه ما كان صافيًا، كرية الرائحة. وقال الزمخشري^(٢) في تفسير قوله تعالى: ﴿سَرَابُهُمْ مِّنْ قَطْرَانٍ﴾ [إبراهيم: الآية ٥٠]، هو ما يُحلب من شجرٍ يسمَّى الأَبْهَل فيطبخ، فتدهن به الإبلُ الجُرْب فيحلق الجرب لحدِّته وحرِّه، وهو أسودُ اللون، مُتِّين الرائحة.

وقال أبو علي بنُ سينا: القَطْرانُ حارٌّ يابسٌ في الرابعة، وهو يقتل القمل والصُّبَّان، وهو يقوي اللحم الرِّخو، وخصوصًا دهنه من الجرب، حتى جرب الحيوان من ذوات الأربع، وينفع من شدخ العَضل واجتماع الدَّم والقيح^(٣) فيها، وهو دواء لداء الفيل^(٤) لعوقًا ولطوخًا. قال: وهو أعظمُ شيءٍ في تسكين الصُّداع

(١) الخطمي: ضرب من الثبت، يستخدم في الأغراض الطَّبية، ويغسل به الشعر.

(٢) الزمخشري: أبو القاسم محمود، العالم باللغة والنحو والتفسير. ولد في زمخشر، وجاور بمكَّة فلقب بجار الله، كان معتزلي الهوى والرأي. أشهر كتبه: «أساس البلاغة» و«المفصل» و«الكشاف» في تفسير القرآن الكريم، توفي سنة ١١٤٤ م. وانظر ترجمته مفصلة في أساس البلاغة، للزمخشري، من م. دار المعرفة، بيروت ١٩٧٩.

(٣) القيح: الدم الفاسد.

(٤) داء الفيل: تورم يصيب الساق والقدم، فتصير القدم أو الساق كقدم وساق الفيل، ضخمة.

البارد طلاءً للرأس ويُقَطَّر في الأذن فيقتل دودها، ويُقَطَّر فيها بماء الزُوفاً^(١) للطنين والدَّوِيّ، وينفع الأسنان المتأكلة، وهو يُحدِّد البصر، ويجلو آثارَ القُروح في العين، ولَعَقُ أوقيةٍ ونصف منه ينفع لقُروح الرِّثة، وينفع من السُّعال العتيق، ويقتل الدودَ في الأمعاء وخصوصاً الاحتقانَ به، ويُدِرُّ الطَّمثَ، ويقتل الجنين، ويُفسد المنِيّ، وإذا لُطخ به الذَّكر قبل الجماع مَنَع الحَبْل، وينفع من تقطير البول، ويضمد به على نَهش الحية ذات القرن، وإذا أذِيبَ في شحم الأيِّل^(٢) ومُسِحَتْ به الأعضاء لا تقربها الهوام.

وأما الزَّفت - فيكون من شجر التَّنُوب^(٣) وغيره من ضروب الصَّنُوبَر، وهو قريبٌ من دهن القطران.

الباب الرابع من القسم الرابع من الفن الرابع في الأمان

ويشتمل هذا الباب على العسل والسَّمْع واللُّك والقَرَمِز والالَّذن والأقْتِيْمُون والقَيْبِيل والوَرَس والترَنْجِبِين والسِّيْرُخُشْك والمَن والكَشُوث وسُكْر العُشْر.

فأما العسل والسَّمْع - فقد قال التميمي في المرشد: إنَّ العسلَ مَنْ يَسْقُط من الهواء بكلِّ بلد وبكلِّ إقليم من الأمصار المسكونة، وسقوطه على أنواع كثيرة من الأزهار والثَّوَار والأوراق يلتقطه النحل الذي قد ألهمه الله جمعه وإلقاءه إياه في كوائره^(٤) التي هو ساكنها، وهي أقرصه شهده، ويدخره لقوته عند حلول الشتاء عليه وانقطاعه عن الطَّيْران وعند حصار الأمطار والثلوج له. وزعم كثيرٌ من الفلاسفة والأطباء أن السَّمْع الذي تتخذ منه النحلُ مساكنها، وتربِّي فيه فراخها، وتوَعِي فيه أعسالها، نوع من المَن الساقط من الهواء؛ والله تعالى أعلم.

(١) الزُوفاً: أو الزوفاء، نبات برِّي أريجِي من فصيلة الشفويات، ساقه دقيقة مربعة، وورقه كورق الصعتر، يتداوى به لتقطيع البلغم.

(٢) الأيِّل: حيوان من ذوات الأظلاف، للذكر منها قرون غير مجوفة، متشعبة.

(٣) التَّنُوب: من أهم الأشجار الحرجية، من فصيلة الصنوبريات، جذعها مستقيم ويزرع منه نوع للترزين في الحدائق العامة.

(٤) كوائر: جمع كواررة، وهي قفير النحل.

وأما اللُّكَّ - فيقال إنّه يسقط على قُضبان الكُروم في بلاد الهند، فينعقد عليها. وزعم قومٌ أنّه صَمْعٌ يُلْقَطُ من قُضبان الكُروم؛ والله أعلم.

وقال ابنُ سينا: إنّه ينفع من الخَفَقان، ويقوِّي الكَبِد، وينفع من اليَرْقان والاستسقاء.

وأما القِرْمِز - فقد قال أبو الخير في كتاب النبات: القِرْمِزُ طَلٌّ يقع في العام الكثير الرُّطوبات والأنداء على شجر البَلُوط والتُّنُوب فينعقد على خشبه حَبٌّ أبيض اللون مثل حَبِّ الكِرْسِيَّة، فإذا انتهى ونَضِجَ وكان في قَدْرِ الحِمِّص صار لونه أحمر قانئًا بَرَأقًا، فيُجمع في شهر إبريل ومائة، فيجفَّف ويُخزن لتُصَبِّغ به الثياب؛ ومن خاصيته أنّه لا يُصَبِّغ به إلّا ما كان من حيوان، كالحرير، والصوف، وإن هو لم يُجمع خرج منه دود صِغار، ويصنع على نفسه نَسْجًا مثل نَسْج العنكبوت، ويموت فيه.

وأما اللّادَن - فهو مَنْ يسقط بجزيرة قُبْرُس على شجرٍ ترعاه الأغنام، فإذا باكرت الرُّعي من تلك الأشجار علق اللّادَن بِلحى الثيوس وخراطيمها وأظلافها، فيُجمع منها بأمشاط معدة له. وأما ما يُجمع من الشجرة فإنّه يكون في خزائن الملوك لطيب رائحته.

وقال ابنُ سينا: أجوده الدِّسَم الرزِين القُبْرُسِيُّ الطيبُ الرائحة، الذي هو إلى الصُّفرة ولا رملية فيه، وينحلّ كلّ في الدهن فلا يبقى منه ثَقُلٌ^(١)؛ والأسودُ القاريُّ^(٢) غيرٌ جيّد؛ وطبعه حارٌّ في آخر الأولى، يابسٌ في الثانية؛ والذي يكون في البلاد الجنوبيّة أسخن. قال: وقال الخوزي: إنه بارد قابض؛ وليس ذلك. قال: وهو لطيفٌ جدًّا، وفيه يسيرُ قبض، منضجٌ للرُّطوبات الغليظة اللّزجة يحلُّها باعتدالٍ فيه، وفيه قوّةٌ حادّةٌ مسخنةٌ مفتحةٌ لأفواه العروق، ويدخل في تسكين الأوجاع؛ وهو يُنبِت الشعر ويكثفه ويكثّره ويحفظهن، خصوصًا مع دهن الآس ومع الشراب؛ ويُقطر منه مع دهن الورد في الأذن الوجعة، ويدخل في علاج الصُّداع والضَّرَبان وينفع من السُّعال، ويحللُ أورامَ الرِّجَمِ محتملاً^(٣)؛ ويُخرج الجنين الميتَ والمَشيمة^(٤) تدخينًا به^(٥)؛ وإذا شرب بشرابٍ عتيقٍ عَقَلُ البطنَ وأدَّرَ البول.

(١) الثقل: ما يستقرّ في أسفل الشيء من كدره.

(٢) القاري: نسبة إلى الفار، وهو الزيت والقطران.

(٣) محتملاً، أي معمولاً منه «تحميلة»، أي قطعة توضع في المهبل من الرِّجَم.

(٤) المشيمة: الحبل السري، يكون ملتصقاً بذكره الولد حين الولادة.

(٥) تدخينًا به: أي أن يحرق فينشق دخانه.

وأما الأفيثيون - فهو مَنْ يسقط من الهواء على صِنْفٍ من الصُّعَاتِرِ برياض جزيرة أقرِيطش^(١) وبُرْقَة^(٢) وفي جبال بيت المقدس.

وأما القنَّييل - فهو شبيه بالوَرَس، يسقط في اليمن مثل الرمل الأحمر وتُمَازج حمرته صُفْرَةً ظاهرةً فيه. ويقال: إنه يوجد أيضًا بخراسانَ على وجه الأرض غِبَّ المطر^(٣) فيجمع.

وأما الوَرَس - فهو مَنْ يسقط بأرض الصِّين والهند والحبشة وأرض اليمن على ورق شجرٍ يشاكل^(٤) الباذرُوج، فتُجمَع الشجرةُ بما عليها منه، وتُلْقَى في الشمس حتى تُنْشَف، ثم تُنْقَض على أنطاع الأدم^(٥) فيسقط ورقها وعليه الوَرَس متعلقًا به، ولونه أحمر، فإذا طُجِن صار أصفرَ، وأجوده الهندي، ثم الحبشي، ثم اليماني.

وأما الترنُّجيين - فمعناه غسل الندى، وهو يسقط ببلاد خراسانَ وما وراء النهر على العاقول^(٦)، ويسمى الحاج؛ وقد يقع على سَعَف^(٧) النخل ببلاد قُسْطَيْلِيَّة^(٨)، وعلى ورق الأثل^(٩)، وورق الطَّرْفَاء^(١٠).

وقال ابنُ سينا: أجوده الطري الأبيض؛ وطبعه معتدلٌ إلى الحرارة، وهو ملين، صالحُ الجلاء، وينفع من السعال، ويلين الصدر، ويسكن العطش، ويسهل الصفراء برفق، وإسهاله بخاصيةٍ فيه، والشربةُ عشرةُ مثاقيلَ إلى عشرين مثقالًا.

-
- (١) أقرِيطش: هي جزيرة كريت، اليوم، في أرخبيل اليونان.
(٢) برقة: شبه جزيرة في ليبيا شرقي خليج سرت، في شمالها هضبة الجبل الأخضر، ومن مدنها طبرق، وبنغازي، ودرنة.
(٣) غب المطر: بعد سقوطه مباشرة.
(٤) يشاكل: يماثل.
(٥) أنطاع الأدم: البسط من الجلد.
(٦) العاقول: ضرب من النبات البري، والعاقول، أيضًا: منعطف الوادي، ومعظم الماء.
(٧) سعف النخل: أوراقه.
(٨) قسطلية: اسم مدينة أندلسية، وهي أيضًا في إفريقيا، عبارة عن كورة كبيرة، أي منطقة، من مدنها نفطة، والحمة، وتوزر. انظر: معجم البلدان ٣٤٨/٤.
(٩) الأثل: شجر من فصيلة الطرفائيات، أوراقه دقيقة وأزهاره عنقودية، تصنع من خشبه الصلب والقصاع والجفان.
(١٠) الطرفاء: ضرب من الشجر من العضاء، هدهبه مثل هذب الأثل، تتمخض به الإبل. لحاؤه يستخدم تابلاً في الطعام، ومن الأفاويه.

وأما الشِيرْخُشْك - فقال ابن البيطار: قال علماؤنا: الشِيرْخُشْك طَلُّ يَقَعُ مِنَ السَّمَاءِ بِهَرَاةٍ^(١) مِنْ بِلَادِ خُرَّاسَانَ عَلَى شَجَرِ الْخَلَّافِ^(٢)، حَلُوٌ إِلَى الْإِعْتِدَالِ. وَقَالَ التَّمِيمِيُّ: أَمَا كَيْفِيَّتُهُ فَإِنَّهُ حَبٌّ أَبْيَضٌ مِثْلُ حَبِّ التَّرْتُجِينِ، بَلْ هُوَ أَكْبَرُ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ مِزَاجِ الْكَافُورِ^(٣) وَطَعْمِهِ وَرَائِحَتِهِ، وَإِذَا بَقِيَ فِي الْيَدِ انْحَلَّ وَدَبِقَ بِالْيَدِ^(٤).

وأما المَنْ - فهو يسقط على ورق البلوط والسدر^(٥) والخوخ والمشمش مثل العسل، فما تخلص منه كان أبيض، وما لم يتخلص وجمع بورقه كان أخضر وسقوطه يكون بجبال ربيعة ومضّر وجبال الشام إلى نحو دمشق والساحل.

وأما الكشوث - فقال التميمي: الكشوث يسقط بأرض العراق على شجر يشاكل الباذرُوج، وهو مركّب من قوَى مختلفة من مرارة وعفوصة:

وقال ابن سينا: طبعه حارٌّ قليلاً في أول الأولى يابسٌ في آخر الثانية؛ وهو منقٌ يُخرج الفضول اللطيفة من العروق وينقيها؛ وهو يقوي المعدة، وخصوصاً المقلي منه؛ وإذا شرب بالخل سكن الفواق^(٦)، وهو يفتح سدّد الكبد والمعدة ويقويهما؛ وماؤه عجيبٌ لليرقان^(٧)؛ وهو ينقي الأوساخ عن بطن الجنين، ويبدّر البول والطمث^(٨)؛ وينقي سيلان الرّحم، ويزرّه وماؤه ينفع من الحمّيات العتيقة جداً.

(١) هراة: من مدن أفغانستان في الشمال الغربي من البلاد، كانت ممراً للقوافل في القديم.

(٢) الخلاف: صنف من شجر الصفصاف.

(٣) الكافور: طلع التخل، أو عاؤه. والكافور: شجر أريجّي من فصيلة الغاريات، أوراقه دائمة الخضرة، أزهاره بيض وصفرة، يستخرج منه الكافور، المادة العطرية المستعملة في الطب.

(٤) دبق باليد: لثق بها. (٥) السدر: شجر التيق.

(٦) الفواق: ما يأخذ المحتضر عند النزاع، وهو ترجيع الشهقة العالية، وتسمى بالعامية «الحازوقة».

(٧) اليرقان: مرض يصيب الكبد، ويسبب اصفرار اللون في الجسم، وفي العينين خاصة، ويعرف بالعامية باسم «الصفيراء».

(٨) الطمث: دم الحيض، عند المرأة.

وأما سكر العُشْر - فقال التَّمِيمِيّ: هو طَلٌّ يَسْقُطُ عَلَى شَجَرِ الْعُشْرِ^(١) بِأَرْضِ
الْيَمَنِ وَالْحِجَازِ، فَإِنْ أَصَابَهُ الْهَوَاءُ جَمَدَ. وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّيَنُورِيُّ: الْعُشْرُ ضَرْبٌ مِنْ
الْعِضَاءِ^(٢)، يَنْبِتُ صُغْدًا، عَرِيضُ الْوَرَقِ، وَلَهُ سَكْرٌ يَخْرُجُ مِنْ فَصُوصِ شُعْبِهِ^(٣)؛ وَاللَّهُ
أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

كامل الجزء الحادي عشر من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب
لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التُّؤَيْرِيّ - رحمه الله -
ويليه الجزء الثاني عشر، وأوله:
القسم الخامس من الفن الرابع في أصناف الطيب والبخورات والغوالي
والتدود والمستقترات والأدهان والنضوحات وأدوية الباه والخواص
والحمد لله رب العالمين

(١) العُشْر: ضرب من الشجر من فصيلة الصقلابيات، له صمغ يتطّيب به.
(٢) العِضَاء: كل شجر يعظم وله شوك.
(٣) فصوص شعبه: أزراره، وأكمامه.

المصادر والمراجع

- ١ - الأخبار الطوال، لأبي حنيفة الدينوري، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٠.
- ٢ - إخبار العلماء بأخبار الحكماء، للقفطي، دار الآثار، بيروت.
- ٣ - أساس البلاغة، للزمخشري، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٩.
- ٤ - التنبيه والإشراف، للمسعودي، دار صعب، بيروت.
- ٥ - ديوان أبي الطيب المتنبي، شرح عبد الوهاب عزام، دار الزهراء، بيروت ١٩٧٨.
- ٦ - ديوان الخنساء، طبعة دمشق ١٩٧٣.
- ٧ - ديوان النابغة الذبياني، دار صعب، بيروت ١٩٨٠.
- ٨ - زهر الآداب، للحصري (هامش العقد الفريد)، دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٨٦.
- ٩ - طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، لابن سلام الجمحي، طبعة أوروبا.
- ١٠ - فقه اللغة، للثعالبي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٢٠.
- ١١ - الفهرست، لابن النديم، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٨.
- ١٢ - معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر، دار بيروت، بيروت ١٩٨٦ م.

فهرس المحتويات

الفنّ الرابع في النبات

القسم الأول

من هذا الفنّ في أصل النبات
وما تختصّ به أرض دون أرض
وتتصل به الأقوات والخضراوات والبقولات

- الباب الأول من هذا القسم من هذا الفنّ في أصل النبات وترتيبه ٧
فصل في ترتيب أحوال الزرع ٩
الباب الثاني من القسم الأول من الفن الرابع فيما تختصّ به أرض دون أرض
وما يستأصل شأفة النبات الشاغل للأرض عن الزراعة ٩
الباب الثالث من القسم الأول من الفنّ الرابع في الأقوات والخضراوات ١٣

القسم الثاني

من الفنّ الرابع في الأشجار

- الباب الأول من هذا القسم من هذا الفنّ فيما لثمره قشّر لا يؤكل ٥٨
الباب الثاني من القسم الثاني من الفنّ الرابع فيما لثمره نوى لا يؤكل ٧٩
فصل في نعوتها ٨٠
الباب الثالث من القسم الثاني من الفنّ الرابع فيما ليس لثمره قشّر ولا
نوى ٩٧

القسم الثالث

من الفن الرابع

في الفواكه المشمومة

- الباب الأول من هذا القسم من هذا الفن فيما يُشَمَّ رَطْبًا وَيُسْتَقَطَّر ١٢٢
 الباب الثاني من القسم الثالث من الفن الرابع فيما يُشَمَّ رَطْبًا وَلَا يُسْتَقَطَّر ١٤٧

القسم الرابع

من الفن الرابع في الرياض والأزهار

ويَتَّصِلُ بِهِ الصُّمُوغُ وَالْأَمْنَانُ وَالْعَصَائِرُ

- الباب الأول من هذا القسم من هذا الفن في الرياض وما وُصِفَتْ بِهِ نَظْمًا
 وَنَثْرًا ١٦٨
 الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الرابع في الأزهار ١٨١
 الباب الثالث من القسم الرابع من الفن الرابع في الصُّمُوغُ ١٩٥
 الباب الرابع من القسم الرابع من الفن الرابع في الأمانان ٢١٠
 المصادر والمراجع ٢١٥